



Александр Чернышев: «ВСЁ ПРИХОДИТ С ОПЫТОМ И УДАЧЕЙ»

«ПВ» отправились в легендарный петербургский театр «Мюзик-холл», чтобы встретиться с одним из самых его популярных актёров, солистом музыкальных спектаклей Александром Чернышевым. Герценовскому университету повезло: артист является неизменным участником вузовских праздников и руководит студией мюзикла Студенческого дворца культуры. О выборе профессии, специфике жанра и непредвзятости юного зрителя – в нашей беседе.



Смотрите интервью с Александром Чернышевым в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty

— Расскажите, как в своё время Вы сделали для себя профессиональный выбор? Какие учителя, преподаватели способствовали этому?

— Когда мне было 15 лет, я решил поступить в театр-студию «Юность» при Новокузнецком драматическом театре. И так определился с профессией — решил стать артистом. Олег Рудольфович Ширшин, который сейчас работает в Ростове-на-Дону, готовил меня к вступительным экзаменам.

Я поехал в Петербург, где поступил в Университет культуры, работал в нескольких труппах, а затем судьба привела меня в «Мюзик-холл». Жанр мюзикла тогда еще только набирал масштабные обороты в Петербурге. Ещё даже десять лет назад было не так много мюзиклов, только-только вышел «Бал вампиров», который и положил начало буму этого жанра в городе. И вот я уже десять лет в «Мюзик-холле».

— Как бы Вы охарактеризовали сам жанр мюзикла,

в котором много работаете? Что нужно уметь артисту мюзикла?

— Давно уже разрушен стереотип о том, что это жанр лёгкий. Во-первых, это дорогой жанр: для того чтобы спектакль был зрелищным, нужно вложить много средств. Во-вторых, артист должен обладать хорошими вокальными данными, опытом, актёрским мастерством, хореографической подготовкой. Сложность в том, что до недавнего времени у нас не обучали профильной специализации

«артист мюзикла». Поэтому артисты набирали всё с опытом. Приходящие сейчас в театр выпускники уже заточены под этот жанр.

— Может ли наша студия мюзикла помочь студентам реализовать свои мечты о сцене?

— С 2019 года у нас существует студия мюзикла, и по общей задумке с Андреем Егоровым и Владимиром Ярошем нам хотелось бы окунуть студентов, обучающихся

на разных специальностях, в этот жанр. Идея студии даже переросла в театр мюзикла, мы набрали новых ребят, но пандемия приостановила занятия. Надеемся, что наша деятельность скоро возобновится.

— Каких ребят Вы ждёте в студии мюзикла? Они уже должны уметь петь и танцевать или их всему научат?

— Наличие умений и опыта, конечно, упрощает задачу. Пришедшие к нам ребята, как правило, уже имеют багаж академического или эстрадного вокала. Теперь наша задача — направить их в русло мюзикла.

— В Вашем репертуаре совершенно разные роли и характеры. Часть из них — герои отрицательные, но, как говорят герценовские коллеги, по характеру Вы человек очень мягкий. Насколько Вам как артисту тяжело преодолеть это противоречие?

— Артист должен уметь играть разные роли. Чем больше артист умеет, тем больше у него возможностей. Всё приходит с опытом и удачей, которая во многом состоит в том, чтобы найти тех режиссёров, которые смогут тебя раскатать как актёра

и вытащить то, что сам бы не смог. Важно и то, в руки каких педагогов ты попадаешь на театральном проекте. Но самое важное, как говорит режиссёр Наталья Индейкина, «количество лётных часов». Поэтому ещё одна наша задача в студии тоже как можно активнее подключать ребят к реальным постановкам.

— Свои «лётные часы» Вы отработали в том числе и на детских спектаклях. Как бы Вы охарактеризовали детскую зрительскую аудиторию — насколько она взыскательна?

— Дети — самый строгий зритель. Реакция детской аудитории — показатель профессионализма и правдивости происходящего на сцене. Если не увлечь детей, они очень быстро теряют внимание. Артисту приходится быть максимально сконцентрированным и держать энергию до конца действия, иначе они начнут привлекать внимание к себе.

— Мы Вам искренне желаем научить своих студийцев уметь удерживать внимание любой аудитории, будь то зрительный зал или школьный класс!

Беседовала
ВЕРОНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»



ЗАПУСК ДЕТСКОЙ ЧИТАЛЬНИ

В Детской Читальне института детства РГПУ им. А. И. Герцена закипела насыщенная жизнь. Для вуза это восстановление преемственности лучших культурных традиций, а для читательской аудитории — уникальное книжное собрание и площадка для творческого общения.

Появления нового пространства, связанного с чтением, причём именно детским (и с фондом в 250 тысяч детских книг!), в фундаментальной библиотеке ждали почти 15 лет. Библиотекари знали, что такой центр детского чтения очень нужен всем. Будущим педагогам дошкольного и начального школьного образо-

вания он необходим как учебный и методический центр.

Примечательно, что когда-то в структуру Герценовского института был «влит» Педагогический институт дошкольного образования с Показательной детской библиотекой-читальней и Студией детских писателей при ней.

В 20-е годы XX века Читальня создавалась для изучения детского чтения, появления новых детских книг и методик преподавания детской литературы. Главные задачи по детскому чтению педагоги сформулировали еще в начале XX века в два простых вопроса, которые даже стали заглавием специального журнала: «Что и как

читать детям». Спустя век эти вопросы по-прежнему волнуют и родителей, и педагогов, а значит и в новых условиях требуют обсуждения и решения.

На открытии Детской Читальни для читателей присутствовали директор Читальни Валерия Вербовская, директор института детства Виктория Новицкая, директор фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова, а также студенты и сотрудники Герценовского университета.

Программа «запуска» Детской Читальни была очень впечатляющей: открытие книжно-иллюстративных выставок «зимних» и «новогодних» книг, круглый стол «Гарри Поттере», разговор об иллюстрациях к «Снежной королеве» Г. Х. Андерсена, интерактивное выступление о приобщении детей к чтению, творческие мастер-классы, презентация коллекции юбилейных открыток «Герценовскому университету — 225!», обсуждение детской поэзии о зиме.

Об иллюстрациях отечественных художников к книге «Снежная королева» рассказала доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Елена Корвацкая. Во время этого разговора «с шестом страниц» на столах были книги и каждый сам мог прикоснуться к искусству книжной иллюстрации в работах знаменитых художников.

Разговор о чудесной сказке Андерсена сменился обсуждением ма-



ДЕТСКАЯ ЧИТАЛЬНЯ — ЭТО:

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ,
ДЕТСКАЯ КОМНАТА,
ВЫСТАВОЧНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

ФОНД — 250 ТЫСЯЧ КНИГ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА С XIX ВЕКА
ДО НАШИХ ДНЕЙ

ФОНД ЛИТЕРАТУРЫ
НА ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКАХ

По информации
фундаментальной библиотеки
РГПУ им. А. И. Герцена