



ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

В любом деле главное – начало, ведь зачастую самое сложное – именно начать. Не зря на эту тему существует масса пословиц и поговорок. Но «глаза боятся, а руки делают» – это не просто Герценовский университет, ведь изначально не было никакого страха, было только приятное предвкушение, тщательная подготовка и в итоге отличный результат проведения Первого Всероссийского форума учителей изобразительного искусства «Изобразительное искусство в современной школе: культура, образование, развитие».

О ТОМ, ЧТО МЕРОПРИЯТИЕ было долгожданным и очень важным, свидетельствует его размах: более 300 участников из разных регионов России от Калининграда до Владивостока, около ста спикеров, среди которых люди, не нуждающиеся в представлении: министр просвещения Сергей Кравцов, директор Центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея Борис Столяров и руководитель регионального отделения Международного союза педагогов-художников Ольга Некрасова-Каратева. В числе площадок проведения наряду с Герценовским университетом – Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга и Государственный Эрмитаж.

На открытии форума, проходящего по инициативе и при поддержке Министерства просвещения, ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов рассказал об истоках современного художественного образования в начале XIX века, когда в Императорском воспитательном доме в программу подготовки гувернанток и до-

машних учителей входили предметы, которые сейчас можно отнести к сфере изобразительного искусства. В 1959 году в ЛГПИ им. А. И. Герцена был образован художественно-графический факультет, предшественник современного института художественного образования, который стал центром подготовки учителей и исследователей в области педагогики искусства. Сергей Валентинович подчеркнул, что школа художественного образования Герценовского университета рассматривает изобразительное искусство как важнейший общеобразовательный предмет.

Первый день форума был наполнен обменом мнениями и практическим опытом. В ходе панельной дискуссии «Профессиональный взгляд: искусство как ресурс, процесс и результат» спикеры обсуждали значение понятий «культура», «образование» и «развитие», а также роль художника и педагога. На секциях «Школа мастерства: искусство как ресурс, процесс и результат» педагоги смогли сами почувствовать себя учащимися, составляя бумажные кол-

лажи и рисуя акварелью цветочные композиции с натуры. Также обсуждались такие актуальные вопросы в контексте обучения изобразительному искусству, как использование иллюстрированных книг на уроках и создание собственных книг, анимационный дизайн и цифровые технологии, организация и проведение выставок в школе.

Для многих участников именно работа на секциях стала самым эмоциональным моментом первого дня форума. Галина Гаврилова из Саратовской области поделилась впечатлениями от мастер-класса по бумажному коллажу на уроках изобразительного искусства в школе в контексте задач обновлённого ФГОС, который провела ассистент кафедры искусств РГПУ им. А. И. Герцена Юлия Малогинова: «Мастер-класс был великолепен! Придя в образовательное учреждение, любой из присутствующих учителей сможет сразу предложить эту тему для практической работы. Материал был дан доступным языком, очень быстро, качественно, поэтапно. Каждый из

участников приложил свои творческие способности, на что модератор и нацеливался. Все работы получились разнообразные, творческие, яркие и позитивные». Также Галина Николаевна выразила благодарность организаторам форума за поднятие проблем,



которые существуют в художественном образовании: «Сегодня очень остро обсуждалась проблема “педагог-художник или художник-педагог”, и ведущие специалисты расставили правильные акценты».

Под звуки музыки в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга стартовал второй день форума. На пленарном заседании «Изобразительное искусство в современной школе: культура, образование, развитие» поднимались вопросы важности предметов, не входящих в перечень обязательной государственной аттестации. Министр просвещения Сергей Кравцов отметил, что форуму учителей изобразительного искусства предшествовали форум учителей музыки во Пскове и форум учителей физической культуры в Казани. «Не может быть гармоничного развития ребёнка без этих предметов, без изобразительного искусства. Несмотря на естественнонаучный склад ума, школьные уроки рисования и уроки черчения

СЕРГЕЙ КРАВЦОВ,
министр просвещения Российской Федерации

Уверен, что наш форум задал правильные векторы развития, что поможет обозначить перспективные задачи и технологии. Мы надеемся, что в ближайшем будущем увидим хорошие результаты.



СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,
ректор РГПУ им. А. И. Герцена

История искусства и история Герценовского университета неразрывно связаны — силуэтом Казанского собора, оградой Воронихинского сквера, гранитными набережными Мойки, величественной архитектурой петербургского классицизма.



ОЛЬГА САПАНЖА,
директор института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена

Двухдневная программа форума была ориентирована на знакомство педагогов страны с важнейшими тенденциями и стратегиями развития художественного образования в контексте обновлённых ФГОС и ведущих трендов развития педагогики искусства.



очень помогли мне в жизни», — заметил Сергей Сергеевич.

После пленарного заседания обсуждение продолжилось в более узком кругу: с учителями на прямую побеседовали Сергей Кравцов, Сергей Тарасов, вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина и директор ФГБОУ МДЦ «Артек» Константин Федоренко. Обсуждались проблемы необходимости введения дополнительных часов уроков изобразительного искусства в средней и старшей школе, поддержки талантливой молодёжи, организации учебных поездок

и передать все наши просьбы и чаяния, поблагодарить Сергея Сергеевича лично за организацию форума и неформальной беседы. Всё-таки надеемся, что те вопросы, которые волнуют всех педагогов изобразительного искусства нашей страны, будут услышаны и предприняты какие-то действия, чтобы хотя бы часть вопросов была снята. Огромная благодарность и Сергею Валентиновичу за то, что он взял на себя ответственность стать оператором такого крупного и важного форума».

Директор института художественного образования Герценовского университета Ольга Сапанжа отметила, что Первый Всероссийский форум учителей изобразительного искусства стал площадкой для определения ключевых проблем и перспектив развития предмета «Изобразительное искусство» в системе общего школьного образования. По её словам, участники форума констатируют, что этот предмет играет существенную роль в художественно-эстетическом и духовно-нравственном становлении человека, что определяет его место как одно из ключевых в системе общего образования. Знакомство с художественной культурой, материалами и техниками искусства, формирование интереса к истории визуально-пространственных искусств, развитие навыков и потребности в художественно-творческой деятельности делают этот предмет системообразующим.

Подтверждением того, что форум прошёл благополучно, а участники остались довольны, стала масса восторженных откликов в чате форума.

АННА СМЕРНОВА,
корреспондент «ПВ»

