



## ОТКРЫВАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ РОССИЮ

Год народного искусства и нематериального культурного наследия России стал для герценовцев очень плодотворным. Так, этой осенью студенты института музыки, театра и хореографии в рамках межуниверситетской программы «Открываем Россию заново» отправились в экспедицию «Любительские студии в театральном ландшафте Тверской области», чтобы исследовать любительское театральное творчество в регионе. Участники проекта — студенты 3-4 курсов бакалавриата и магистратуры направления «Художественно-эстетическое образование в области театрального искусства», научный руководитель — профессор кафедры театрального искусства Татьяна Полякова.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ** экспедиции — выявить потребность в любительском театре у населения региона, составить реестр любительских театральных формирований, определить смысловую направленность их деятельности и выявить актуальные проблемы в их организации.

В Твери состоялась встреча с руководством области: министром культуры региона Ксенией Лавровой-Гайки, заместителем министра по молодежной политике Алексеем Ежовым. Во встрече также приняли участие директор дома народного творчества Тверской области Елена Марина, руководитель АНК «Тверской вектор» Михаил Теушкин и методист мультимедийного центра «Россия — моя история» Светлана Березина.

Студенты разработали литературную композицию по стихотворениям А. Деметриева «Когда я возвращаюсь в Тверь» и зарисовку театрализованной экскурсии «Достоевский в Твери». Для их представления необходимо было узнать сам город, понять его душу, в чем помогла спланированная культурно-экскурсионная программа. В процессе экспедиции студенты проводили театральные мастерские для студентов любительских коллективов.

Итогом практики стали рекомендации по развитию театрального ландшафта области:

- нужно решать проблему нехватки кадров в местных театральных формированиях целевым обучением в профильных вузах;
- необходимо помочь руководителям народных театров в создании единого методического объединения и его цифровой площадки в социальных сетях;
- для повышения квалификации руководителей театральных студий нужно привлечь силы профессиональных театров и вузов города и вузов города, а также РГПУ им. А. И. Герцена;
- важно обратить внимание на материальную поддержку участников театральных коллективов для участия в театральных фестивалях и конкурсах;
- тесное сотрудничество работодателей с РГПУ им. А. И. Герцена, предложение конкретных рабочих мест, вакансий для руководителей театрального направления могло бы решить проблему кадров.

Подводя итоги экспедиционной работы, студенты в своём телеграм-канале «Тверь: Дневник экспедиции» написали: «Мы почувствовали, что приехали не напрасно, и наша тема актуальна, она волнует администрацию области, которая искренне обеспокоена проблемами культурного развития социально значимого досуа молодежи. Выяснилось, что руководство готово предоставить рабочие места, если найдутся специалисты, желающие работать в направлении развития театрального любительского творчества».



### О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ В ЭКСПЕДИЦИИ РАССКАЗЫВАЕТ ВИКТОРИЯ ШАХОВА.

Десять студентов кафедры театрального искусства с разных курсов. Объединяет нас любовь к театру. А есть ли театр в провинции? Какой он?

Каждый понедельник сентября мы собирались для подготовки к экспедиции в Тверь. Цель у нас необычная: изучение любительского театрального ландшафта Тверской области.

В исследовательскую группу вошли студенты трёх актерских курсов разных мастеров. У каждого своя школа, особое видение процесса обучения — мы никогда ещё не работали вместе. Задача непростая и интересная — найти общий язык в театральном деле. Я волновалась: я человек ответственный, а задачи непростые. Есть у меня огромная потребность в том, чтобы открывать себе и другим новое, — люблю проводить экскурсии. Но так как я человек театрального направления, традиционный формат мне не подходит. «Вика, пишите театрализованную экскурсию по Твери», — сказала мне Татьяна Николаевна — строгий и требовательный педагог, открытая и жизнерадостная активистка, при этом нежная и понимающая женщина.

Я выбрала тему «Достоевский в Твери», ведь именно там к писателю пришла идея романа «Бесы». Загвоздка была в том, что Достоевский не любил Тверь, и нам пришлось переписать его высказывания о городе — простите нас, Фёдор Михайлович!

Исследовали мы не только Тверь, а ещё четыре города области: Осташков, Кашин, Торжок и Старицу. Мы созванивались с руководителями местных театральных объединений ещё до отъезда.

В первый день нашего пребывания в Твери нам провели захватывающую экскурсию по городу. Запомнился памятник Андрею Дементьеву —



известному тверскому поэту. Мы ехали не с пустыми руками: подготовили литературно-музыкальную композицию на его стихи, которую тут же представили.

Мы провели экскурсию «Достоевский в Твери» во второй день. Зрителями стали руководители театральных студий, студенты колледжа туризма и профессиональные экскурсоводы; все они отметили необычную подачу экскурсии.

Затем мы отправились в Кашин. Здесь нас ждал театральный коллектив в районном Доме культуры. Часть из нас проводили мастерскую для учеников студии. Ура! Я люблю работать с детьми, получаю огромный заряд энергии. Выходят ребята на сцену — и вдруг перед тобой совершенно иные люди, у всех появляется другой взгляд, меняется лицо, загорается что-то внутри.

Отмечу, что самостоятельными коллективами руководят настоящие профессионалы! Например, режиссёр народного театра «Фрагмент» города Торжок Анатолий Шербаков — выпускник ГИТИС, ученик Анатолия Эфроса. Анатолий Григорьевич занимается со своими учениками как с профессионалами, однако у него нет задачи сделать из них актёров. Главная цель любительских театральных коллективов — дать возможность раскрыться личным качествам человека.



В четверг я проснулась и поймала себя на мысли: «Скоро уезжать, как-то даже и не хочется». За это время у нас и правда образовалась настоящая команда. Некоторые ребята были расслаблены в начале экспедиции, но под конец все работало дружно, с полной отдачей: Елена Сечина и Валя Тарасов собирали у всех впечатления и составляли общий дневник экспедиции, Максим Савельев и Саша Колпаков фотографировали моменты нашей жизни, Максим Ермишин записывал видео для фильма, Настя Данилова составляла реестр театральных формирований, Гриша Змырли держал связь с руководителями студий, а мы с Варей Мышковой писали посты в телеграм-канал.

В этот день мы отправились на озеро Селитер. Всё, что там есть, можно назвать одним словом — любовь. Ребятник Нило-Столобенской пустыни Дмитрий показал нам котельню, которой отапливается часть монастыря, открыл Крестовоздвиженский храм, который сейчас на реконструкции. Затем мы поднялись на смотровую площадку монастыря и увидели всю красоту и благородство этих мест. Селитер дышит, живёт — это тихое место навсегда останется с нами.



После мы прибыли в Осташков, и я, Настя и Гриша отправились к театральному коллективу «Дебют» под руководством Людмилы Евсиковой. Ребята мастерски исполнили для нас композицию по сценической речи. Речь у них поставлена очень хорошо — Людмила Ивановна не только учит говорить, но воспитывает в учениках любовь к родному языку, к литературе. В студии занимается почти тридцать человек, и преподаёт все театральные дисциплины одна Людмила Ивановна.

Красота, благолепие, русский дух, изящество, гармония — всё это Старица, последний город, который мы посетили. За встречи с руководителями театральных объединений в Старице была ответственная. Это крохотный город, население которого — всего семь тысяч человек. Но как писал Сергей Островой: «Если Старица не город, то и Волга не река». В Старице есть и дом культуры, и школа искусств, и общеобразовательные школы, только вот театральных студий нет... В старинном доме культуры нас ждала руководитель творческого объединения «Каскад-С» Ирина Багашова. Ирина Михайловна родом из Старицы. После долгого проживания в другом городе она вернулась на родину почувствовав, что её призвание — заниматься творчеством, и Дом культуры даёт ей много возможностей для этого.



Утром субботы мы уже отправлялись в Петербург. Спасибо Твери за тёплый приём и открытость неравнодушных людей, людей театра. В провинции есть театр благодаря людям, которые жить не могут без искусства, это их потребность — творить, открывать новое и хранить старое.

Хочется сказать спасибо тем, кто руководит театральными объединениями в глубинках, потому что театр увлекает молодёжь и наставляет на правильный путь. Благодарю своих коллег, ребят из нашего института, за помощь, внимание и отзывчивость. Конечно, благодарю нашего педагога Татьяну Подкову за то, что она поверила в нас и дала возможность отправиться в такое интересное путешествие!

### ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ

**ЕЛЕНА СЕЧИНА** ■ Неожиданным в поездке для меня стало то, что некоторые любительские студии, народные театры по своей оснащённости, подходом к работе ничуть не уступают профессиональным театрам. И мне кажется, что это происходит потому, что люди, которые приходят играть, искренне вкладываются в любимое дело.

**ВАЛЕНТИН ТАРАСОВ** ■ Мне запомнились глаза детей, для которых мы проводили мастерские, горящие, полные надежды и задора. Им были очень интересны театральные игры, которые мы проводили — эмоций было просто очень много!

**МАКСИМ ЕРМИШИН** ■ В экспедиции я понял, какие качества и в каком направлении мне нужно развивать: коммуникативные навыки, умение правильно формулировать вопросы, а самое важное — чётко понимать цели и задачи работы. Получить такой опыт — огромное везение для меня.

**ВАРВАРА МЫШКОВА** ■ У нас состоялась знакомство с удивительным человеком Натальей Васильевной Рыбасовой, хранителем дома-музея М. И. Калинина. Это самая известная женщина в деревне Верхняя Троица в 30 км от Кашина. Она организует увлекательные экскурсии и проекты для детей и взрослых. Приятно осознавать, что где-то не в городе есть интересные люди и такая насыщенная жизнь.

**АЛЕКСАНДР КОЛПАКОВ** ■ У меня сложилось впечатление, что основная проблема всех любительских театров заключается в том, что в регионах не хватает высококвалифицированных кадров. Наша экспедиция открыла для нас новые рабочие пространства и дала надежду на исправление ситуации.

**АНАСТАСИЯ ДАНИЛОВА** ■ Анатолий Шербаков, руководитель любительского народного театра «Фрагмент», — фантастический человек! Все свои годы жизни он посвятил народному театру. Анатолий Григорьевич делает всё сам для своего театра. Меня очень задела его фраза: «Не читающий актёр — это нищий актёр».

**ГРИГОРИЙ ЗМЫРЛИ** ■ Больше всего мне запомнились наши вечерние планёрки, на которых мы подводили итоги за день, писали различные материалы, обрабатывали множество фотографий. Мне кажется, каждый из ребят был на своём месте.

**МАКСИМ САВЕЛЬЕВ** ■ Экспедиция — это уникальная возможность прокачать все свои навыки, потому что до конца не знаешь, с какими трудностями ты столкнешься и как быстро справишься с ними. Также в ходе экспедиции появляется чёткое понимание того, с какими людьми ты хочешь работать в дальнейшем.  
Материал подготовлен студентами кафедры театрального искусства ИТМиХ



## ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ ОПРЕДЕЛИЛИ ЛУЧШИХ

В начале декабря в Герценовском университете прошло два значительных по масштабу творческих состязания, проводимых институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, — международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» и конкурс молодых хореографов «Свежий след».

### «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Конкурс призван выявить ярких талантливых музыкантов-исполнителей среди преподавателей музыки, работающих на разных уровнях системы образования, студентов высших и средних профессиональных образовательных учреждений, учащихся профильных музыкальных классов лицеев, гимназий, школ искусств России, СНГ и других зарубежных стран. За время существования конкурса в нём приняло участие около двух тысяч музыкантов.

Свои напутствия участникам десятого по счёту конкурса высказали проректор по научной и инновационной деятельности Герценовского университета Светлана Писарева, директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова, народный артист России, художественный руководитель и основатель Санкт-Петербургского Филармонического джазового ансамбля, почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена Давид Голощёкин, заслуженный артист России, основатель и главный дирижёр Государственного Санкт-Петербургского симфонического оркестра «Классика», профессор кафедры хорового дирижирования Александр Канторов.



В программе церемонии открытия конкурса со сцены Колонного зала прозвучали музыкальные композиции в исполнении Молодёжного русского народного оркестра «Серебряные струны» под руководством Александра Афанасьева, а также заслуженных артистов России, членов жюри и студентов Герценовского университета — лауреатов музыкальных конкурсов.

Участники продемонстрировали своё мастерство в таких номинациях, как «Сольное фортепиано», «Сольное пение», «Сольные оркестровые инструменты», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерское мастерство», «Хоровое дирижирование» и «Хоровое пение». Всего в оргкомитет поступило 180 заявок, география конкурса представлена шестью странами: Беларусь, Китай, Сербия, Израиль, Германия и Россия.

Согласно условиям конкурса, в завершающий день недельного музыкального марафона состоялся концерт лауреатов первых премий, по результатам которого решением жюри был присужден гран-при. Особенностью конкурса стало его проведение в двух форматах одновременно — очном и дистанционном. Лауреаты и даже обладатель гран-при определялись отдельно для каждого формата. Абсолютными победителями конкурса стали Ольга Гасбова (очной формат) и Екатерина Иванова (дистанционный формат).



По традиции диплом удостоились также концертмейстеры и иллюстраторы конкурса, чей труд и мастерство на протяжении всех восьми конкурсных дней помогли участникам раскрыть свои таланты перед членами жюри и слушателями.

### КОНКУРС МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ «СВЕЖИЙ СЛЕД»

Конкурс «Свежий след» проводится с целью выявления и всесторонней поддержки наиболее талантливых и перспективных студентов, популяризации хореографического искусства, создания творческой атмосферы для профессионального общения участников, обмена опытом и репертуаром.

Председателем весьма представительного жюри выступила Людмила Касиманова. Жюри оценивало технику исполнения, композиционное построение номера, соответствие хореографического материала заявленной стилистике, сценичность и пластику, костюм, реквизит, культуру исполнения, подбор и соответствие музыкального и хореографического материала, артистизм, раскрытие художественного образа.

В номинации «В подражание великим» студенты вдохновлялись хореографическим языком Михаила Фокина, Игоря Моисеева, Марты Грэм, Пины Бауш и других великих творцов. Сочиняя номер, они опирались на манеру, стилистику и хореографический почерк выбранного хореографа. А для отделения «Без правил» участники руководствовались только собственным вкусом в выборе стиля, жанра и техники исполнения.

ДАНИЛА ИВАНОВ, АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, корреспонденты «ПВ»

