



Утром субботы мы уже отправлялись в Петербург. Спасибо Твери за тёплый прием и открытых неравнодушных людей, людей театра. В провинции есть театр благодаря людям, которые жить не могут без искусства, это их потребность — творить, открывать новое и хранить старое.

Хочется сказать спасибо тем, кто руководит театральными объединениями в глубинках, потому что театр увлекает молодёжь и наставляет на правильный путь. Благодарю своих коллег, ребят из нашего института, за помощь, внимание и отзывчивость. Конечно, благодарю нашего педагога Татьяну Полякову за то, что она поверила в нас и дала возможность отправиться в такое интересное путешествие!

ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ



ЕЛЕНА СЕЧИНА ■ Неожиданным в поездке для меня стало то, что некоторые любительские студии, народные театры по своей оснащённости, подходом к работе ничуть не уступают профессиональным театрам. И мне кажется, что это происходит потому, что люди, которые приходят играть, искренне вкладываются в любимое дело.

ВАЛЕНТИН ТАРАСОВ ■ Мне запомнились глаза детей, для которых мы проводили мастерские, горящие, полные надежды и задора. Им были очень интересны театральные игры, которые мы проводили — эмоций было просто очень много!



МАКСИМ ЕРМИШИН ■ В экспедиции я понял, какие качества и в каком направлении мне нужно развивать: коммуникативные навыки, умение правильно формулировать вопросы, а самое важное — чётко понимать цели и задачи работы. Получить такой опыт — огромное везение для меня.

ВАРВАРА МЫШКОВА ■ У нас состоялось знакомство с удивительным человеком Натальей Васильевной Рыбасовой, хранителем дома-музея М. И. Калинина. Это самая известная женщина в деревне Верхняя Троица в 30 км от Кашина. Она организует увлекательные экскурсии и проекты для детей и взрослых. Приятно осознавать, что где-то не в городе есть интересные люди и такая насыщенная жизнь.



АЛЕКСАНДР КОЛПАКОВ ■ У меня сложилось впечатление, что основная проблема всех любительских театров заключается в том, что в регионах не хватает высококвалифицированных кадров. Наша экспедиция открыла для нас новые рабочие пространства и дала надежду на исправление ситуации.

АНАСТАСИЯ ДАНИЛОВА ■ Анатолий Щербаков, руководитель любительского народного театра «Фрагмент», — фантастический человек! Все свои годы жизни он посвятил народному театру. Анатолий Григорьевич делает всё сам для своего театра. Меня очень зацепила его фраза: «Не читающий актер — это нищий актёр».



ГРИГОРИЙ ЗМЫРЛИ ■ Больше всего мне запомнились наши вечерние планёрки, на которых мы подводили итоги за день, писали различные материалы, обрабатывали множество фотографий. Мне кажется, каждый из ребят был на своём месте.

МАКСИМ САВЕЛЬЕВ ■ Экспедиция — это уникальная возможность прокачать все свои навыки, потому что до конца не знаешь, с какими трудностями ты столкнёшься и как быстро справишься с ними. Также в ходе экспедиции появляется чёткое понимание того, с какими людьми ты хочешь работать в дальнейшем.



Материал подготовлен студентами кафедры театрального искусства ИТМиХ



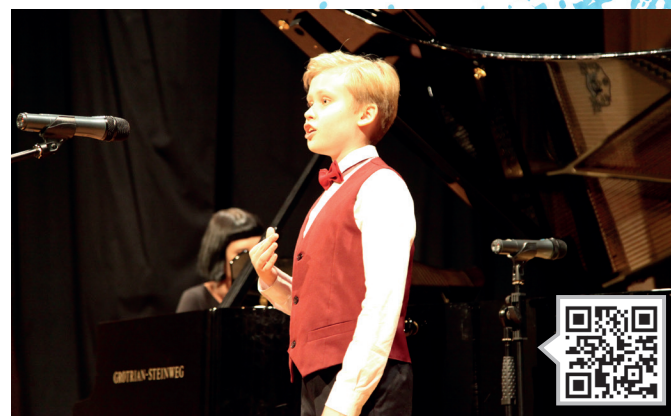
ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ ОПРЕДЕЛИЛИ ЛУЧШИХ

В начале декабря в Герценовском университете прошло два значительных по масштабу творческих состязания, проводимых институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, — международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» и конкурс молодых хореографов «Свежий след».

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Конкурс призван выявить ярких талантливых музыкантов-исполнителей среди преподавателей музыки, работающих на разных уровнях системы образования, студентов высших и средних профессиональных образовательных учреждений, учащихся профильных музыкальных классов лицеев, гимназий, школ искусств России, СНГ и других зарубежных стран. За время существования конкурса в нём приняло участие около двух тысяч музыкантов.

Свои напутствия участникам десятого по счёту конкурса высказали проректор по научной и инновационной деятельности Герценовского университета Светлана Писарева, директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова, народный артист России, художественный руководитель и основатель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки, почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена Давид Голощёкин, заслуженный артист России, основатель и главный дирижёр Государственного Санкт-Петербургского симфонического оркестра «Классика», профессор кафедры хорового дирижирования Александр Канторов.



По традиции дипломов удостоились также концертмейстеры и иллюстраторы конкурса, чей труд и мастерство на протяжении всех восьми конкурсных дней помогли участникам раскрыть свои таланты перед членами жюри и слушателями.

КОНКУРС МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ «СВЕЖИЙ СЛЕД»

Конкурс «Свежий след» проводится с целью выявления и всесторонней поддержки наиболее талантливых и перспективных студентов, популяризации хореографического искусства, создания творческой атмосферы для профессионального общения участников, обмена опытом и репертуаром.

Председателем весьма представительного жюри выступила Людмила Касиманова. Жюри оценивало технику исполнения, композиционное построение номера, соответствие хореографического материала заявленной стилистике, сценичность и пластику, костюм, реквизит, культуру исполнения, подбор и соответствие музыкального и хореографического материала, артистизм, раскрытие художественного образа.

В номинации «В подражание великим» студенты вдохновлялись хореографическим языком Михаила Фокина, Игоря Моисеева, Марты Грэм, Пины Бауш и других великих творцов. Сочиняя номер, они опирались на манеру, стилистику и хореографический почерк выбранного хореографа. А для отделения «Без правил» участники руководствовались только собственным вкусом в выборе стиля, жанра и техники исполнения.

ДАНИЛА ИВАНОВ, АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, корреспонденты «ЛТВ»

