



СВОБОДНЫЕ ЖЕНЩИНЫ СЕВЕРА



СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ИНСТИТУТА НАРОДОВ СЕВЕРА РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПЕРВОМ ФОРУМЕ ЖЕНЩИН СЕВЕРА, ПРОХОДИВШЕМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 5-7 ИЮНЯ.

ДЕЛЕГАТАМИ ФОРУМА стали женщины из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, занятые в отраслях традиционной хозяйственной деятельности, представители общественных организаций, бизнес-структур, науки и образования, законодательных и исполнительных органов власти.

Целью форума стало создание коммуникационной площадки для укрепления роли и миссии женщин Севера, Сибири и Дальнего Востока в устойчивом развитии территорий, сохранении традиционного образа жизни этнических сообществ, родных языков, самобытной культуры и традиционных семейных ценностей коренных народов, а также в укреплении единства многонационального российского народа.

В приветственном письме президента Российской Федерации Владимира Путина подчеркивалось: «Сегодня открываются новые возможности для вовлечения женщин, женских организаций в решение ключевых общенациональных задач, в том числе на Севере, Дальнем Востоке и в Сибири. Подчеркну, государство и впредь будет всемерно содействовать осуществлению масштабных проектов, направленных на социально-экономическое развитие этих регионов, повышение качества жизни людей, сбережение семейных ценностей, самобытных обычаев и культур коренных народов, а в этой важной работе в полной мере будут востребованы ваши знания, опыт, созидательный потенциал».

Перед участниками форума выступила глава Совета Федерации Валентина Матвиенко: «Для нашей страны Север, Сибирь, Дальний Восток — это важнейшие, стратегические регионы. Не секрет, что в современном мире с его стремительно развивающимися технологиями, цифровизацией всех сфер жизни, миграцией в города всё сложнее сохранить традиционный уклад малочисленных народов. И, на мой взгляд, женщины Се-



вера способны сыграть здесь решающую роль и дать достойный ответ на все новые вызовы».



Деловая программа форума включала в себя пленарные заседания, стратегические и экспертные сессии, дискуссионные площадки, государственно-частные и бизнес-диалоги. Ключевыми темами для обсуждения стали социальное благополучие и здоровье северян, экология, женское предпринимательство в северных регионах, роль женщин в развитии креативных индустрий и туризма, женское лидерство, языки коренных малочисленных народов.

Также на площадке Форума была развернута выставочная и культурная программа, включающая фестиваль «Здоровье и красота Севера», мастер-классы, презентационные зоны, фотовыставки.

Студенты института народов Севера представили на форуме традиционную культуру северных этносов, а также выступили в качестве волонтеров. Преподаватели приняли участие в дискуссиях на сессиях, посвященных образованию и сохранению родных языков.

По информации института народов Севера РГПУ им. А. И. Герцена

ФЕСТИВАЛЬ ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ

В Санкт-Петербурге и за его пределами прошёл Второй Международный фестиваль фортепианных дуэтов «Spectrum Duo Fest». Соучредителем фестиваля выступил Герценовский университет. В нём приняли участие около 200 музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Новосибирска, Петрозаводска, а также Китая и Южной Кореи.

ПЕРВАЯ часть фестиваля была посвящена юбилею С. В. Рахманинова. Открытие прошло на родине Рахманинова — в Новгородском районе, где в настоящий момент ведётся активная работа добровольцев под руководством преподавателя нашего университета Марии Васильевой по восстановлению парка усадьбы «Онег». Именно там Серёжа Рахманинов впервые встретился с музыкой, и эта встреча предопределила его дальнейший творческий путь. Дуэтному творчеству С. В. Рахманинова и его друга и наставника А. И. Зилоты была посвящена Всероссийская Открытая конференция. Завершился рахманиновский блок гала-концертом в Малом зале филармонии им. М. И. Глинки с участием ведущих российских дуэтов — Ирины Силивановой и Максима Пурьжинского, Эльвиры и Анатолия Полонских, Ники Мельниковой и Олеси Морозовой и других.

Одним из главных событий фестиваля стал концерт «Романтический фортепианный дуэт. Золотой фонд». Концерт прошёл в Колонном зале и был приурочен ко дню рождения Герценовского университета. Известные произведения Эдварда Грига и Иоганнеса Брамса звучали в исполнении лучших петербургских дуэтов, среди которых директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова и Вера Ремезова, Надежда Медведева и Олег Кошелев, Надежда Реженинова и Олег Вайнштейн, Яна Бровкина и Александр Дьячков-Лесковский, студенты Арина Абацкина и Дарья Земляничина, Чжан Синьюэ и Цяо Кунь. В концерте принимали участие гости фестиваля: сестры Мария и Десислава Бобринны (Москва) и Анна Суслина и Полина Карелина (Екатеринбург), совсем недавно ставшие победителями в номинации «Фортепианный ансамбль» Первого

Всероссийского Открытого фортепианного конкурса имени И. С. Абрамковича. Интересно, что Вальсы «Песни любви» И. Брамса, обычно исполняемые фортепианным дуэтом и хором, на этот раз можно было услышать в исполнении дуэта и квартета саксофонов под управлением Серафимы Верхолат.

В программе фестиваля была широко представлена музыка современных петербургских и московских композиторов, в числе которых премьеры произведений москвичей Владимира Беляева, Андрея Микиты и петербуржцев Владимира Сапожникова, Сергея Смольянинова, Николая Морозова, Михаила Малевича.

Заключительным аккордом «Spectrum Duo Fest» стал вечер в честь 100-летия со дня рождения Исаака Шварца в его Доме-музее

в Сиверском Ленинградской области. Песня «Не обещайте девушкой» была исполнена на концерте народным артистом России Дмитрием Харатьяном в сопровождении художественных руководителей фестиваля, фортепианного дуэта «Spectrum-duo» Марины Климовой и Надежды Медведевой, а также саксофонистки Серафимы Верхолат. Публика принимала любимого артиста восторженными аплодисментами. С ответным словом к участникам концерта обратилась вдова композитора Антонина Нагорная.

События фестиваля освещались по телевидению в программе «Вести Санкт-Петербург», «Вести Великий Новгород», а также в программе «Серьезная музыка с Людмилой Осиповой» на «Радио России».

Хочется обратить внимание на то, что на фестивале вместе с концертными исполнителями на сцену выходят дети, учащиеся музыкальных школ и студенты вузов, тем самым перенимая бесценный опыт сценических выступлений и понимание исполнительских традиций.

НАДЕЖДА МЕДВЕДЕВА,
художественный руководитель
фестиваля, доцент
РГПУ им. А. И. Герцена

РУБРИКА «КАЗАНСКИЙ ОСТРОВ»

ЛИНИЯ КРАСОТЫ МОЙКИ

Английским художником Уильямом Хогартом еще в XVIII веке (трактат «Анализ красоты») была обнаружена так называемая линия красоты, имеющая форму латинской буквы S.

ПО ХОГАРТУ, относительно этой линии строится композиция произведений искусства и природы. Но в наше время выясняется ещё и то, что было сокрыто раньше. Современные исследования доказали: такая линия определяет даже структуру человеческой ДНК. А если фиксировать рост цветка замедленной киносъемкой, мы увидим: стебель растения в ходе своего выхода из земли будет описывать S-образную траекторию. Эта линия пронизывает мироздание. И автор настоящей заметки связывает её с линией Логоса, т. е. Божественного Слова.

Но при этом необыкновенная линия подчиняется законам синергетики — вполне светской науки о самоорганизующихся системах.

Движение энергии по описываемой линии происходит так, как это показано на рисунке 1. На нем точка b1 обозначает точку бифуркации, или переходную, или нулевую. Её можно назвать и точкой выбора. В этой точке движение сводится к нулю, чтобы

затем изменить направление. Но, согласно законам синергетики, если в названной точке оставлен сильный след, движение далее осуществляется по намеченному однажды направлению.

Река — тоже самоорганизующаяся система. Хотя её самоорганизацию в Петербурге дополняют усилия людей по совершенствованию городских речных линий, обрамляемых гранитными набережными, сглаживающими неровности русел рек.

Линия Мойки от Синего моста и Исаакиевского собора до Мало-Конюшенного моста и храмов Спаса на Крови и Спаса Нерукотворного Образа имеет форму S. Эту петербургскую линию приблизительно отображает рисунок 2.

По Мойке проходит одна из границ Казанского острова, на котором располагается Герценовский педагогический университет. И линия красоты Мойки, таким образом, являет собой нашу пограничную территорию.

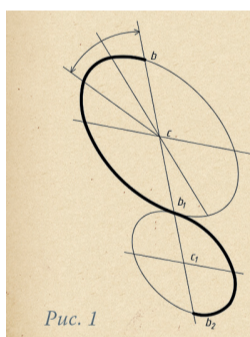


Рис. 1



Рис. 2

Причём в центре этой линии, там, где Мойка пересекает Невский (рис. 2), приблизительно в точке b1, бифуркационной, или переходной (рис. 1), находится РГПУ им. А. И. Герцена, бывший Воспитательный дом.

Автор этих строк приводит конкретные примеры рассматриваемой идеи в ряде публикаций. О чудесной речной линии шла речь в книге «Петербургская повесть. Главы жизни ректора А. Д. Боборыкина. Воспоминания. Размышления» (СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002), где доказывалось, что судьба легендарного ректора была связана с линией красоты Мойки. В нашем вузе этот выдающийся человек делал свой выбор.

Опубликованная в календаре «Памятные даты Герценовского университета 2021 года» (СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020) статья «Из опыта одной экскурсии по Мойке: от Синего моста к Малому Конюшенному через Воспитательный дом» рассматривала

движение судьбы Александра Сергеевича Пушкина, отправившегося на дуэль прямо с линии Слова Мойки, из кондитерской Вольфа и Беранже. В ней произошла встреча поэта с его секундантом, и Пушкиным был сделан окончательный выбор. А точка роковой кондитерской почти совпадает с точкой Воспитательного дома — Герценовского университета. Обе точки пребывают у угла Мойки и Невского, являя место выбора.

После своего выбора Пушкин умирал на S-образном изгибе реки в доме 12 по набережной Мойки. И в конце линии красоты Мойки Александра Сергеевича отпевали в храме Спаса Нерукотворного Образа.

Линия красоты Мойки несёт в себе судьбы великого числа как герценовцев, так и самых разнообразных творческих людей.

АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,
ведущий редактор музея
РГПУ им. А. И. Герцена