



ВОТ ТЕБЕ И ПЕТРОВ ДЕНЬ

«Петров день на Волкострове» – проект, который студенты-культурологи подготовили для выездной практики в Летнем университете музея-заповедника «Кижь». А в итоге получился настоящий праздник для местных жителей. Об этом и не только рассказали участники практики.

12 ИЮЛЯ православная церковь чтит память святых апостолов Петра и Павла. Этот день всегда был любим и широко отмечался русским народом. Студенты института философии человека в ходе учебной практики под руководством преподавателей кафедры теории и истории культуры Ларисы Дмитриевой и Анастасии Чистой решили предложить своё видение праздника.

Был создан сценарий, основанный на народных традициях праздника в Заонежье: обрядовых, гастрономических, игровых. Караулить солнце, умываться утренней росой, заплетать березку, вплетать колоски ржи в косу, делать венки из васильков, пугать нечистую силу, играть в «полудницу», «рюхи», «бабки» и «шухарилки», готовить кабуши к завтраку — вот неполный перечень того, что нужно успеть сделать в Петров день. Ну и, конечно, народный праздник не обходится без хороводов и кадрили в шесть фигур!

Руководитель фольклорного этнографического театра музея Наталья Михайлова, оценив

домашние сценарные и танцевальные заготовки студентов из Петербурга, пригласила участников театральной мастерской института философии человека совместно провести часовенный праздник для жителей деревни Волкостров.

Часовня Петра и Павла, престольный праздник которой жители Волкострова отмечают по традиции общинно, всей деревней, построена в XVII–XVIII вв. и является наиболее сложной по архитектурному решению и самой большой в «кижском ожерелье». Попасть в столь отдалённое от цивилизации, затерянное в онежских шхерах Медвежьегорского района Карелии место и увидеть этот прекрасный образец высокого художественного мастерства заонежских плотников — для специалистов-культурологов уже можно считать подарком судьбы. Часовня имеет редкую архитектурную особенность, заметно отличающую его от других культовых построек Русского Севера: вдоль её стен, на высокой подклети, вынесены галереи-глубища.



По традиции праздник начался с молебна и колокольных звонов. После молебна жители деревни устроили на поляне возле часовни хлебосольное чаепитие с пирогами «только из печи» и домашними разносолами. Угощение сопровождалось народными песнями, играми. А в хоровод-выюнок и на зажигательную кадрили к девушкам присоединились участники праздника. Тем же днём студенты со своими преподавателями вернулись в Петербург, увезя с собой атмосферу летних красок северной природы, колокольных звонов и хороводных напевов и, конечно же, теплоты человеческих отношений.

О том, какие ещё открытия ждали студентов на выездной практике, рассказали они сами.



ДАРЬЯ ОЛЕФИРЕНКО:

В июле части нашей группы повезло посетить остров Кижь. Поездка получилась насыщенной на мероприятия, встречи с интересными людьми, длительные пешие прогулки и невероятные открытия. Мы познакомились с культурой Карелии, попробовали традиционные блюда, разучили

заонежские хороводы и приняли участие в праздновании Петрова дня на Волкострове, увидели памятники деревянного зодчества. Более того, на протяжении всех дней практики на острове мы жили в настоящем деревенском домишке в деревне Ямка, что позволило нам прикоснуться к традиционному быту русских крестьян.

На протяжении всей практики нас сопровождали кураторы — сотрудники музея-заповедника «Кижь», благодаря которым мы ежедневно оказывались в эпицентре музейных событий и праздников, имея уникальный шанс участвовать в живой жизни острова. На пешеходной прогулке нам рассказали об истории острова, памятниках Кижского погоста, познакомили с местными мастерами-ремесленниками. Мы посетили ярмарку, посвящённую Дню рыбака, где отведали свежесваренной тройной ухи из полевой кухни и угостились травяным чаем с калитками. После ужина было предложено принять участие в мастер-классе по верховой набойке. Технология проста — нанесение печатью оттиска акриловой краской на хлопок. Мы творили собственные изделия, увлечённо собирая из элементов узоры и закладывая короткими вечера девушки на деревенских посиделках-беседах. Наутро каждый из нас забрал свою готовую косынку — кусочек светлого кижского неба, который останется с нами в серых петербургских буднях.



ЮЛИЯ ВОРОНЧИКИНА:

Одним из самых долгожданных в программе практики событий был мастер-класс по традиционной карельской выпечке. Для его проведения в музее отведён специальный дом в деревне Ямка — дом Березкиной.

Калитки — это небольшие открытые пирожки из ржаного пресного теста с различными начинками. Карельские женщины говорили: «Калитка просит восьмёрки», то есть чтобы испечь калитки, нужно восемь компонентов: ржаная мука, вода, кефир, соль, яйца, масло, сметана и начинка. Нехитрое тесто из ржаной муки грубого помола хозяйки готовили каждое воскресенье, и вся семья угощалась ими вместо обеда.

Калитки готовятся быстро. Немного налили кефира в глиняную миску, добавили пару щепоток соли и подсыпая ржаную муку, замесили тесто консистенции пластилина, поделили на небольшие кусочки размером с фалангу пальца. Из каждого кусочка теста скатали гладкий шарик. Припудрили рабочую поверхность мукой, каждый шарик обмяли с двух сторон и раскатали в сканец размером с ладонь.

Далее выложили начинку — картофельное пюре и пшеничную кашу. Аккуратными движениями загнули уголки теста вместе с небольшим количеством начинки, закрывая получившийся пирожок. Калитки уложили на противень и смазали заранее подготовленной смесью из яиц, сметаны и соли.

Горячие пирожки, как это положено у карельских хозяек, «искупали» в растопленном сливочном масле. Разливая в кружки душистый иван-чай и чай с черникой, мы вели душевные беседы за трапезой в горнице гостеприимного дома Березкиной.



АЛЕКСАНДРА МИРОШНИКОВА:

Занятие «Былины и сказки Обо-нежья» для нас провёл хранитель сказительских традиций Олег Скобелев, заведующий сектором экспозиционного освоения традиционного хозяйства. Олег Александрович поделился с нами историями из жизни и быта известных собирателей и исполнителей старин. Благодаря подробному рассказу, сопровождаемому важными цитатами и отсылками, пословицами и поговорками, нам удалось уловить мировосприятие современников сказителей, погрузиться в атмосферу того времени, когда былины рождались и непосредственно сопровождали жизнь наших предков. Особенно интересным и необычным было услышать и поразмышлять об одной из функций эпоса — его лечебном воздействии, которая находит отражение в сказкотерапии.

Олег Александрович считает, что для сохранения старин очень важно петь и делать это «для кого-то»,

иметь слушателя. Нам повезло услышать звучание эпоса в исполнении настоящего сказителя. Лечебный эффект несомненно сработал. Мы так прониклись эстетикой и содержанием, что вечером перед сном решили сами почитать друг другу сказки Заонежья.

Нам выпала исключительная возможность в ходе практики попасть на предпоказ документального фильма-реконструкции «Традиционная русская свадьба Заонежья» из серии «Свадьбы народов России». Он рассказывает о предсвадебных традициях и обрядах, которые являются неотъемлемой частью русской культуры и национальной идентичности.



ВАЛЕРИЯ ЗАХАРОВА:

Мастер-класс «Птица Радость» от Ольги Лукиной стал интересным и вдохновляющим занятием. Мы учились делать голову, крылья, хвост, придумывали разнообразные оперения для наших птиц из бумаги и ткани. И у всех они получились абсолютно разные, неповторимые!

На первом этапе нужно было нарисовать шаблон птицы на бумаге. Далее мы выбрали небольшие кусочки ткани разных цветов и текстур для создания перьев птицы и вырезали их по шаблону. После того, как все перья и детали были приклеены, мы добавляли дополнительные детали для декорирования птицы.

Каждый этап работы был увлекательным и вызвал во мне определённую долю творческой тревоги и волнения. Когда я смотрю на свою птицу, то вспоминаю этот незабываемый опыт и улыбаюсь.



ЕЛИЗАВЕТА ЗАЙЦЕВА:

Наше занятие с руководителем фольклорного этнографического театра Натальей Михайловой было посвящено музыкальным инструментам Карелии. Поэтому пришли мы на него не совсем обычно, а нарядившись в пёстрые сарафаны и убрав волосы в косу, под атласную ленту. Нас познакомили не только с технологией изготовления и историей инструментов, но также продемонстрировали их звучание, что произвело отдельное впечатление. Удивило нас не только то, как красиво звучат народные инструменты, но и то, что участники ансамбля сделали их сами по оригиналам, хранящимся в музейных экспозициях. Одно дело посмотреть на инструмент как на экспонат в витрине, совсем другое — потрогать, услышать игру на нём, что однозначно способствует погружению в атмосферу народной культуры. Просто посмотрев на эти инструменты, я никогда бы не подумала, что они могут так ярко, громко и завораживающе звучать. Занятие получило неожиданное завершение — разучивание фигур заонежской кадрили под гармонь на поляне перед домом Яковлева.

По материалам института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена

