



## «ЛЮДИ, СОШЕДШИЕ С НЕБЕС»

В Герценовском университете был реализован межинститутский проект в рамках прохождения дисциплины «Организация учебно-исследовательской деятельности». Итогом проведенной исследовательской работы стало театрализованное представление, основанное на мифах и легендах народа кеты, — «Люди, сошедшие с небес». Постановка стала апробацией исследований магистрантов, связанных с изучением фольклора коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

**ОСНОВНОЙ ПРОЕКТА** стал педагогический эксперимент, проведенный магистрантами двух институтов. Руководитель — Диана Мороз (магистрантка института музыки, театра и хореографии), соавтор — Юлия Косоня (магистрантка института народов Севера) и Андрей Кузнецов (магистрант института народов Севера).

В процессе реализации проекта студенты бакалавриата и магистратуры занимались поиском и изучением фольклорных материалов, участвовали в разработке сценария театральной постановки, были задействованы в пошиве костюмов и исполнении ролей в созданном спектакле. В результате студенты магистратуры получили опыт проведения исследовательской работы и апробации

продуктов деятельности, студенты бакалавры 3 курса института народов Севера познакомились с методикой организации и проведения исследовательской работы и стали участниками эксперимента. Проект был реализован под руководством доцента кафедры этнокультурологии Ларисы Санжеевой, соавтором выступила доцент кафедры театрального искусства Татьяна Полякова. Сценическая площадка для театрализованного представления была предоставлена Мастерской К. А. Датешидзе (институт музыки, театра и хореографии).

«Люди, сошедшие с небес» — это история, знакомящая нас с мифом о сотворении мира в культуре кетов, а также рассказ о юноше, которому не давал покоя вопрос

о том, каков мир за пределами родной земли... Тогда молодой человек решил отправиться в путешествие в неведомые края.

«Работа над театральной постановкой «Люди, сошедшие с небес» стала для меня незабываемым опытом. Передо мной и моим коллегой Андреем Кузнецовым стояла задача сшить девять стилизованных сценических костюмов, содержащих элементы традиционной одежды одного из коренных малочисленных народов Сибири — кетов. Прежде, чем начать пошив, мы изучили традиционную одежду кетов и на её основе создали эскиз. Утвердив идею у руководителя проекта, мы провели встречу с актёрским составом и сняли необходимые мерки. Пошив одежды занял много времени и сил,

но как же было приятно увидеть результат своего труда на артистах», — призналась Юлия Косоня.

Спектакль посетили студенты 2 курса института народов Севера в рамках прохождения предметно-содержательной практики по изучаемым дисциплинам историко-культурологического цикла, а также все, кто интересуется культурой коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Студент 2 курса бакалавриата Николай Цуркан поделился впечатлениями: «Нельзя не отметить оригинальные, сшитые вручную, костюмы артистов, сочетающие в себе изысканную простоту и подлинную красоту — рубашки белого цвета с голубыми вставками из традиционных орнаментов кетов. Музыкальное сопровождение спектакля тоже очень интересно: фольклор кетов был представлен в современной качественной обработке, что привлекает внимание и вызывает интерес к культуре данного народа. Спектакль можно считать ярким примером того, как непрофессиональная группа при желании может создать нечто уникальное и невероятно интересное».

«Спектакль был очень познавательным и интересным, я впервые узнал про такой этнос, как кеты. Больше всего мне запомнился эпизод, где брат прятался от колдуньи Хосядам на звездах, но из-за своего любопытства решил выглянуть и тем самым выдал свое местоположение», — рассказал студент 2 курса бакалавриата Владислав Тубин.

Создатели спектакля надеются, что в будущем еще будет возможность реализовать интересные и полезные межинститутские проекты.

**Н. В. ДОРИЧЕНКО,**  
старший преподаватель  
кафедры этнокультурологии,  
**А. П. КУЗНЕЦОВ,** магистрант



## ТЕАТР – ПУТЬ ПОЗНАНИЯ

В ИНСТИТУТЕ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ СОСТОЯЛАСЬ IV СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТЕАТР И ОБРАЗОВАНИЕ: ДИАЛОГ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ». СТУДЕНТЫ ПРИНЯЛИ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ЕЁ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРЕДСТАВИЛИ СВОИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ.

**НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ** конференции выступила профессор кафедры театрального искусства Татьяна Полякова.

Ставшая одним из организаторов Анастасия Теренкова рассказала об экспериментальной работе «Развитие когнитивных функций (памяти и внимания) младших школьников средствами театрально-игровой деятельности». По её словам, диалог между выступающими и аудиторией на конференции позволил расширить горизонты видения предлагаемых тем.

Вклад в организацию также внесла Варвара Мышкова и полюбила своё выступление основным формам хорового театра на материале исследований немецкой педагогики театра.

По признанию Анастасии Даниловой, подготовившей доклад на тему «Музыка как средство реабилитации детей с ОВЗ», она гордится студентами, организовавшими конференцию.

О саунд-дизайне в постановочной идее спектакля рассказал Максим Савельев, а позже студенты и педагоги с помощью звуков создали атмосферу леса. «Элемент театральности, — заметил Максим, — привнес в доклады выступающих нечто живое и захватывающее».

«Необходимо импровизировать и творчески мыслить, тогда выступление станет интересным», — отметила Диана Мороз. Студентка поделилась результатами работы по теме «Педагогическая модель организации театрализованного представления».

С Михаилом Юшевым пришла его тень в виде картонного человечка. Рассказали они о результатах эксперимента «Театр теней как средство самопознания».

Выпускница Анастасия Ухина подготовила доклад «Внешкольные мероприятия в образовании творческой среды образовательного учреждения». «Конференция — это часть моей студенческой жизни, — поделилась Анастасия, — это возможность узнать об открытиях учащихся и решениях проблем».



После выступлений педагоги кафедры театрального искусства провели мастер-классы: Елизавета Толубеева поделилась техникой этюдного метода; Павел Снитко организовал мастер-класс «Пластика тела актёра как материал и как инструмент в создании художественного образа роли и спектакля»; Андрей Аршинников предложил студентам комплекс упражнений на актёрское внимание.

Для автора этих строк, исследующего методы развития чувства ритма на занятиях театрально-игровой деятельности, конференция стала очень значимым событием, работы магистров вдохновляют на более глубокое исследование своей темы.

**ВИКТОРИЯ ШАХНОВА,**  
студентка института музыки, театра и хореографии



## ОТ КУПЕЧЕСТВА ДО СТУДЕНЧЕСТВА

Сегодня речь пойдёт о доме № 6 по улице Казанской, известном, как «дом Глазунова», а в настоящее время здесь располагается общежитие гостиничного типа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Историю своего дом ведёт с XVIII века.

В 1744 ГОДУ участок нынешнего дома № 6 по Казанской улице принадлежал купцу Степану Васильевичу Зимину, проживавшему тут со своей семьёй — женой и тремя детьми. Даже в «Санкт-Петербургских ведомостях» мы неоднократно можем встретить упоминание о «деревянном доме купца Зимина». Кроме того, имелись постояльцы, к примеру, в 1810-х годах тут жил коллежский ассесор

Карл Иванович Жефров, надзиратель при строительстве Казанского собора, а также протоиерей собора Фёдор Семьинский.

Следующий владелец дома — Илья Иванович Глазунов, представитель старого купеческого рода, прославившегося книготорговлей. Родился он в 1786 году в Петербурге в семье книгоиздателя Ивана Петровича Глазунова, брата

основателя старейшей в России книжной фирмы М. П. Глазунова.

Получил хорошее гимназическое образование. Помогал отцу, занимаясь корректурой. После его смерти вёл торговлю вместе с братьями в фирме «Братья Глазуновы». Но в 1832 году дело разделили — Илья Иванович оставил за собой лавки в доме Публичной библиотеки и в Гостином дворе на Суконной линии.

В 1836 году, кроме издания книг, он взялся за печатание театральных афиш. Затем вместе с А. Ф. Смирдиным Глазунов создал совместную типографию, где издавались, главным образом, сочинения известных русских авторов — Державина, Пушкина, Лермонтова, Марлинского. В 1840-х годах И. И. Глазунов занимался изданием преимущественно учебных книг и пособий, которые поставлялись в Священный Синод и Министерство народного просвещения. С 1831 по 1849 год было выпущено порядка 100 изданий по педагогике, изящной словесности и богословию. За заслуги в книгоиздательстве и книжной торговле

род Глазуновых был возведён в 1883 году в потомственное дворянство, сын Илья Иванович Иван Ильич Глазунов имел уже чин надворного советника. Домом по Казанской, 6 после отца владел уже он. Многие квартиры сдавались внаём постояльцам, также были и торговые помещения — нотный магазин К. Рихтера, ружейный магазин и мастерская торгового дома «Ф. Вишневский», последним владельцем которого был В. М. Беженцев, также проживавший в доме по Казанской, 6 со своей семьёй. В советский период здание стало обычным многоквартирным домом, в котором в период НЭПа также помещался зубо-врачебный кабинет.

В 1972 году было принято решение исполкома Ленинградского городского совета депутатов трудящихся о передаче здания ЛГПИ им. А. И. Герцена под общежитие гостиничного типа для размещения слушателей курсов повышения квалификации преподавателей русского языка школ социалистических стран. И в настоящее время общежитие по Казанской, 6 радушно распахивает свои двери для гостей университета и нашего города.

**ИРИНА ЛИХОЛЕТОВА,**  
главный хранитель фондов музея  
РГПУ им. А. И. Герцена