



## НЕ ЗАБЫВАЕМОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Археологический отряд РГПУ им. А. И. Герцена получил уникальную возможность прикоснуться к древностям Новгородской земли. Об этом рассказали участники практики — руководители и студенты.

**В ИЮЛЕ СТУДЕНТЫ-ПЕРВОКУРСНИКИ** института истории и социальных наук проходили археологическую практику в Великом Новгороде.

В нашей новейшей истории, таким образом, был открыт 21-й археологический сезон благодаря сотрудничеству с Центром по организации археологических исследований Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, а также с Новгородской археологической экспедицией Московского государственного университета, возглавляемой профессором Е. А. Рыбиной.

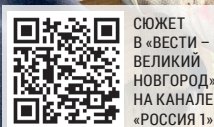
Великий Новгород уникален тем, что, оказавшись здесь, ты или проникаешься его духом и влюбляешься навсегда, или просто ставишь очередную галочку в списке своих путешествий. Середины не бывает. Какая именно крайность возобладает в полной мере, зависит от способа знакомства с городом. Жить в нём и работать, пусть даже несколько дней, — совсем не то же самое, что смотреть из окна туристического автобуса.

Великолепный шанс выпадает начинающим историкам, и те, кто им воспользовался, об этом не жалеют, а институтский фольклор, слухи и легенды, заветы будущим поколениям пополняются новыми «фактами».

Студенты работали на Троицком раскопе (XV и XVII) в слоях X–XVIII вв. В этом году работы носили особенно интенсивный характер, ускоренный новыми сроками завершения работ и планируемым началом строительства дополнительного здания для музейного фонда. Во время практики был сделан ряд интересных, уникальных находок. Особым событием стала знаковая для экспедиции находка — берестяная грамота № 1164.

Также студентам института была предложена обширная научно-культурная программа. Ведущими специалистами, историками и археологами Московского государственного университета и Новгородского государственного объединенного музея-заповедника был проведён цикл лекций, посвящённых истории археологического изучения Новгорода, особенностям работы с берестяными грамотами, специфике музыкальной культуры Древней Руси. Студенты посетили авторские экскурсии, разработанные сотрудниками музея-заповедника и руководителями практики.

**ВИКТОРИЯ ХУЦИЕВА, ДЕНИС БАЖАНОВ,**  
доценты кафедры русской истории (XIX–XXI вв.)



СЮЖЕТ  
В «ВЕСТИ -  
ВЕЛИКИЙ  
НОВГОРОД»  
НА КАНАЛЕ  
«РОССИЯ 1»

**АЛЕКСАНДРА БАХТИЯРОВА** («Историческое образование»)

» Воспоминания о поездке на Троицкий раскоп останутся со мной на всю жизнь, так как именно там мы соприкоснулись с историей и стали её частью. Эта практика помогла мне познакомиться с новыми людьми и узнать город, в котором творилась история. Каждая находка на раскопе приносила мне радость и удивление, так как необычно было доставать из земли старинные монеты, осколки кувшинов. Помимо работы на раскопе мы изучали исторические места Великого Новгорода, ходили на экскурсии и лекции, посвящённые археологии. Именно в этом городе мы развивали свои навыки археологов.

**МАРИЯТ БУГАТИЛОВА** («Историческое образование»)

» Практика дала мне возможность прикоснуться к истории, к следам разных эпох, возможность набраться опыта, расширить кругозор. Великий Новгород удивил меня своим необычайным уютом. Во мне рос интерес к истории и к этому миру!

Огромным плюсом практики являются также новые знакомства. За эти 10 дней я познакомилась с ребятами больше, чем за весь год учёбы в университете. Общие интересы, интеллектуальные беседы, яркие моменты — всё это осталось в памяти как светлый период моей студенческой жизни.

**ВАРВАРА ПЕТРОВА** («История»)

» Когда вы слышите, что археологическая практика — это монотонная восьмичасовая ежедневная работа под палящим солнцем, в проливной дождь, по колено, иногда даже по локоть, в грязи, не переживайте, вам не врут. Прощай маникюр и белые кроссовки! Однако, если вы хотите получить бесценный опыт, новые впечатления, знакомства и огромное удовольствие — решайтесь и обязательно поезжайте!

По заветам знаменитого Индианы Джонса, главной целью любого археолога являются находки, немаловажен и процесс их добычи. Так и в ходе практики удалось почувствовать себя персонажем культового фильма. Трудно описать словами радость, которую испытываешь, когда сперва находишь, а потом держишь в руках «живую историю». Кажется, что находка наделяется душой, а тебе поскорее хочется «прочитать» её, узнать как можно больше информации. Кто был хозяином вещи? Как она попала сюда? Появится ли находка в музее? И ещё множество вопросов проносится в голове. Трепет, эйфория, торг (нарушить ли строжайшее табу и сделать такое манящее, но запретное фото уникальной находки?), социальный обмен эмоциями, азарт к новым археологическим свершениям — вот пять стадий принятия неожиданной удачи, позволяющих психике справиться с сокрушительным потоком чувств. Но никогда ещё человек не ограничивался тем, что имел, ему всегда хотелось большего. Вероятно, в таких случаях и возникала главная экономическая проблема безграничных потребностей, существующих в рамках ограниченности ресурсов. Так и количество находок на раскопе, к сожалению, ограничено в своей уникальности. Именно поэтому после испытанной радости, преподнесённой тебе Мойрами, хочется найти философский камень, способный превратить обычный берестяной обрывок в самую настоящую грамоту, желательно, длиной в пятьдесят сантиметров, шириной около девяти, да ещё и написанную какой-нибудь Оленой в рамках судебного разбирательства.

Однако, обычно медь превращается в золото только в волшебных фильмах, а в реальной жизни приходится довольствоваться многочисленными костями коров и лошадей, зубами собак и котов, фрагментами керамики, гвоздями, палками, а порой и вовсе сырой глиной и пустой землёй... «Оставь надежду, всяк сюда входящий», — единственная мысль, всплывающая в голове после переборки девятой «кучи» земли. Такова реальность, такова участь настоящей археолога: усердно работать и терпеливо ждать открытия. Искусство требует служения, а служение требует отваги, поэтому люблю, на первый взгляд, неважную находку стоит благодарно принимать. Как у природы нет плохой погоды, так и у археолога, а особенно начинающего, нет плохой находки. Каждая важна и нужна, главным образом, для личного азарта и приобретаемого опыта.

Стоит отметить, что археологическая практика — это не только работа, но также познавательные авторские экскурсии руководителей нашего отряда, уникальные лекции от ведущих археологов и историков, действительно профессионалов своего дела, людей по-настоящему «заражённых» тем ремеслом, которое они постигают уже долгое время, всецело отдавая себя служению науке. Практика — это люди и окружение, которые открываются с новых, иногда неожиданных, сторон, наполняют и заряжают, учат и вдохновляют. Спасибо вам, дорогой отряд!

Сложно кратко сказать, что мне дала практика, ведь взяла я от неё очень многое. Прежде всего, понимание правильности выбранного пути, получение искреннего удовольствия и неподдельного интереса от происходящего, ощущение сопричастности к творимой истории, приобретение новых близких людей. В эти ответственные моменты становится таким неважным палящее солнце, неприятный морозящий дождик, грязь, трёхчасовая очередь, выстоянная когда-то, в кабинет к терапевту за необходимым для практики документом, и даже испорченный маникюр. Всё идёт по плану тогда, и только тогда, когда ты точно знаешь, что находишься именно в то время, в том месте и с теми людьми!

Отдельную благодарность хочется выразить руководителям учебной практики — Виктории Валерьевне Хуциевой и Денису Александровичу Бажанову. Вклад наставников всегда не оценим. Спасибо за возможность открывать для себя новые горизонты профессиональной деятельности!

**КСЕНИЯ МАРКОВА** («Историческое образование»)

» Археологическая практика в Великом Новгороде стала для меня ещё одним интересным приключением, связанным с нашим вузом. Помимо получения первого интересного опыта участия в раскопках и новой информации на лекциях, я за короткий срок неплохо подкачала мышцы, работая на раскопе. Новгород — прекрасный город, который стал удачным, комфортным местом для прохождения летней практики, нам было крайне приятно и интересно гулять по нему в свободное время.

