



ПОД НЕПРИВЫЧНЫМ УГЛОМ

Лето так быстротечно, казалось бы, вот только недавно радостные выпускники подбрасывали в воздух шапочки-конфедратки рядом с памятником Ушинскому, а вот уже на носу первое сентября. Пришло время переворачивать календарь... Но нам будет, что вспомнить!

НАША ПАМЯТЬ — удивительная вещь, мы можем забыть имя соседа по лестничной клетке, но с лёгкостью запоминаем, что ширина Синего моста, находящегося всего в пяти минутах ходьбы от Герценовского университета, — 97,3 метра, и вообще-то это не только самый широкий мост в Санкт-Петербурге, но и в Европе... А кто-то говорит, что и в мире! Не зря его иногда называют «мост-площадь». Красный мост так вообще в XVIII веке величали Белым. Ну а что касается Зелёного моста, он тоже носил изначально другое имя и назывался Петровским.

Из таких, казалось бы, не очень важных и примечательных фактов и складывается наша картина города. А вот уже раму для неё мы выбираем сами: будь то неспешные прогулки по набережным или созерцание любимого города с воды.

Герценовцам в этом плане повезло: можно гулять в самом сердце Северной столицы хоть каждый день между парами или после них, в непосредственной близости любуясь самыми известными достопримечательностями.

А что же делать, если все эти мосты и набережные уже приелись, больше не вызывают того восторга, как когда были увидены в первый раз, и ты ходишь по ним и мимо них на работу и учёбу, не замечая красоты, ради которой в Петербург приезжают люди со всего мира? Лучшее решение: посмотреть на привычные места под непривычным углом!

С воды город выглядит совершенно иначе. Простой путь: хорошо всем знакомые речные трамвайчики, с которых до территории РГПУ им. А. И. Герцена доносятся

голоса гидов, через громкоговоритель рассказывающих о бывшем Воспитательном доме. Это быстро, доступно и весьма познавательно — за какие-то пару часов действительно узнаёшь много нового, правда, половина дат и имён выпадает из головы уже к моменту возвращения на сушу. Есть и минусы: шум мотора, голоса сидящих рядом людей, да и сменяется картинка так быстро, что толком не успеваешь ничего рассмотреть. Но ведь есть другие способы полюбоваться городом с воды?

Да! И один из них для себя этим летом открыли сотрудники редакции газеты «Педагогические вести». И если сап-сёрфы многим любителям активного образа жизни давно знакомы, и кто-то, возможно, уже пытался удержать на них равновесие на каналах Санкт-Петербурга, то мы решили выбрать сплавное

средство, которое у многих никак не ассоциируется с городским туризмом: сяк, или, проще говоря, морской каяк. Всё ещё не совсем понятно? Представьте себе узкую и длинную пластиковую байдарку, которая легко разгоняется и скользит по водной глади, распутивая задремавших уток и дерзких цаек.

Мы разбили на экипажи, сели в лодки и отправились в путешествие: Крюков канал, канал Грибоедова, Мойка. После Зелёного моста сердце забилось сильнее: слева проплывают родные стены, а вот против восходящего солнца возвышаются бело-жёлтые ворота со склонившим к птенцам голову пеликаном. С воды и правда всё выглядит совсем иначе: и ворота кажутся выше, и кампус шире, и сочная зелень на территории вуза ещё необузданнее. А вот и Красный мост, ярко отражающийся в воде, а за ним и Синий, который после Казанского моста кажется не таким уж и широким.

Вот и конец маршрута... И снова на работу в любимый университет. Так интересно следить за своими ощущениями: пару часов назад мы видели его совсем с другого ракурса. А после работы вновь идём гулять по тем же местам — по набережной широкой величественной Мойки и по извилистому узкому каналу Грибоедова. Раньше он и не казался таким, но после того, как мы взглянули на него с воды, мы поняли, что неслучайно речка, по руслу которой он проложен, называлась Кривуша.

Здорово учиться и работать в центре. Каждый день мы невольно прогуливаемся мимо мест, побывать рядом с которыми мечтают очень многие. Давайте ценить эту возможность и ходить в университет с широко открытыми глазами и с гордо поднятой головой, любящей тем, что вокруг нас!

АННА СМЕРНОВА,
корреспондент «ЛВ»

ГРЕБЦЫ ВПЕРЕДИ!



КОМАНДА Герценовского университета по академической гребле достойно выступила на Чемпионате Санкт-Петербурга, который проходил на гребном канале Школы высшего спортивного мастерства им. Ю. С. Тюкалова. Гребцы боролись за призовые места на дистанции 1000 метров. Экипажи отстояли честь РГПУ им. А. И. Герцена и гребного клуба «Знамя», завоевав золотые и бронзовые медали. Спортсмены во всех заездах проявили непоколебимую силу воли и неиссякаемое желание победить. Первое место занял экипаж, в состав которого вошли Константин Мартышев, Алексей Родин, Роман Скорик, Владимир Попов, Дмитрий Ананьев, Михаил Маляев, Вячеслав Керро, Эвелина Павленко. Третье место в своей категории занял экипаж в следующем составе: София Варыпаева, Лада Федотова, Мария Шестаков, Ксения Пачгина, Милана Нечипуренко, Кира Котвицкая, Аина Нигматуллина, Ника Сухарева, Мария Крячкова.

СНОВА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ



СБОРНАЯ Герценовского университета по футболу стала бронзовым призёром студенческих соревнований среди мужских команд вузов Санкт-Петербурга. В высшем дивизионе Санкт-Петербургской студенческой спортивной лиги герценовцам противостояли сильнеешие вузовские команды: НГУ им. П. Ф. Лесгафта, ГУТИД, СПбПУ, БГТУ «Военмех им. Д. Ф. Устинова» и Санкт-Петербургский горный университет. Ребята вышли на матч с боевым настроем, ведь команду устраивала только победа. С первых минут герценовская команда взяла инициативу в свои руки и играла в острый, атакующий футбол, доминировав на всех участках поля. На протяжении всего матча спортсменов активно поддерживали болельщики. Обыграв команду Политеха со счётом 3:2, сборная РГПУ им. А. И. Герцена второй год подряд поднялась на пьедестал, тем самым подтвердив статус одной из сильнейших студенческих команд города.

СКВОЗЬ ТЕРНИИ К СЕРЕБРУ



ЖЕНСКАЯ сборная по футболу 7x7 Герценовского университета стала серебряным призёром соревнований в рамках Санкт-Петербургской студенческой спортивной лиги. Состязания, в которых приняли участие восемь сильнейших женских коллективов из разных вузов Санкт-Петербурга, прошли на стадионе «Новая Арена». Герценовская команда начала турнир уверенно, обыграв в первом туре команду ИТМО со счётом 8:0. Хотя в следующих турах девушек порой не хватало спортивного везения и возникали сложности из-за травм, это не помешало им одерживать победы. В заключительном туре, где герценовцам противостояла сильная команда Политеха, с первых минут команда РГПУ им. А. И. Герцена взяла игру под свой контроль. Не проиграв ни одного матча, пропустив меньше всех мячей и обыграв будущего чемпиона со счётом 6:0, команда заняла вторую строчку в турнирной таблице.

Подготовила **ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,** корреспондент «ЛВ»



КУТУЗОВ И КАЗАНСКИЙ СОБОР

КАЗАНСКИЙ СОБОР начал возводиться при императоре Павле I в 1801 г. для привезенной из Москвы в дни основания Петербурга Казанской иконы Богородицы. Собор был открыт при Александре I в сентябре 1812 г., став мемориальным памятником победы России в Отечественной войне 1812 г. Построенный архитектором Андреем Воронихиным, Казанский собор оказался связанным с похороненным в нём генерал-фельдмаршалом Михаилом Кутузовым.

Ещё будучи в 1801–1802 гг. военным губернатором Санкт-Петербурга, М. И. Кутузов помогал в возведении собора, а прямой участок канала Грибоедова (в прошлом — Екатерининского), проходящий рядом с Казанским собором, прокладывал военный инженер, генерал-поручик Илларион Матвеевич Кутузов — отец великого полководца.

Склеп М. И. Кутузова в соборе окружали тогда многочисленные трофейные знамёна и штандарты. Здесь было много и ключей от взятых городов.

Но всё это, конечно, не умаляло значения храма как места пребывания Казанской иконы. Наоборот, личность Кутузова оказывалась неотрывна от неё. Ведь перед отбытием в действующую армию в 1812 г. Кутузов молился здесь перед образом. Знаменитое победоносное сражение под Вязмой 4 ноября 1812 г. пришлось на праздник Казанской иконы. Кутузов возил повсюду с собой малую походную икону Казанской Богородицы. У полководца была и большего размера Смоленская икона Богородицы. Ныне она, освещаемая лампадой, находится у его могилы, как это было у гроба Кутузова во время погребения умершего в австрийском городе Бунцлау фельдмаршала в 1813 г. Обе иконы

принадлежат к иконографическому типу Одигитрии, в переводе Путеводительницы. На этих образах Мать, склоняясь к Сыну, смотрит на Него, глядящего прямо и указывающего тем самым Путь Ей.

Предание говорит о том, что патриарх Гермоген, при котором была обретена чудотворная Казанская икона в Казани, молился перед одним из Казанских образов в заточении перед своей смертью. Есть предположение: это и есть тот образ, который ныне хранит Казанский собор.

В оформлении могилы Кутузова входит и картина Ф. Я. Алексеева, изображающая крестный ход с Казанской иконой на Красной площади после освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 г. А перед Казанским собором установлены памятники великим полководцам Отечественной войны 1812 г. М. И. Кутузову и М. Б. Барклаюде-Толли скульпторов Б. И. Орловского и С. К. Суханова.

Надпись на постаменте памятника Кутузову гласит: «Фельдмаршалу князю Кутузову Смоленскому». Титул «князь Смоленский» был жалован Михаилу Илларионовичу за освобождение его армией Смоленска.

Знаменитая надвратная Смоленская икона Богородицы была вынесена из Успенского собора Смоленска после оставления города русскими войсками, затем

сопроводала нашу армию и была возвращена на своё место после изгнания Наполеона.

Апофеозом пребывания Смоленской иконы Божией Матери-Одигитрии в русской армии стало обнесение её по приказу М. И. Кутузова по всему войску накануне Бородинской битвы 1812 г. В сопровождении крестного хода Смоленскую икону носили перед рядами всей армии вдоль боевой линии и служили перед ней молебны.

Ныне рядом с Успенским собором Смоленска установлен памятник М. И. Кутузову (скульптор Г. И. Мотовилов). Фигура великого полководца на фоне главного собора Смоленска, несмотря на навеянное романом «Война и мир» Льва Толстого, т. е. иное, чем в петербургском памятнике, осмысление личности фельдмаршала, отсылает к образу Кутузова перед Казанским собором нашего города.

Так Казанский остров Петербурга с украшающим его Казанским собором, хранящим Казанскую икону Богородицы-Одигитрии и могилу Кутузова, и памятником этому полководцу перед храмом соединяется с возносящим свои купола в Смоленске Успенским собором, Смоленской иконой Богородицы-Одигитрии в нём и памятником Кутузову перед храмом. Так Петербург соединяется с Россией.

АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,
ведущий редактор музея
РГПУ им. А. И. Герцена