



## ПЕРВОКУРСНИКИ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!



Уже традиционное грандиозное студенческое событие состоялось в Студенческом дворце культуры. Посетители осеннего Герценовского фестиваля смогли познакомиться с деятельностью студенческих объединений РГПУ им. А. И. Герцена, советов факультетов и институтов. Мероприятие было организовано Советом обучающихся совместно с Герценовским игровым клубом.

**ПЕРВОКУРСНИКИ** узнали не только об учебных подразделениях РГПУ им. А. И. Герцена, но и о деятельности студенческих объединений. Чтобы ребятам было интереснее знакомиться с институтами, факультетами и объединениями, им предлагалось участие в играх, квестах, викторинах и мастер-классах от каждого студенческого объединения.

На фестивале свою деятельность осветили Совет обучающихся, студенческие советы большинства

факультетов и институтов университета, Штаб студенческих отрядов РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский игровой клуб, Волонтеры Победы, Профком РГПУ им. А. И. Герцена, Доброцентр, сборная по чирлидингу «Golden Pelicans», SoulDance — танцев в РГПУ им. А. И. Герцена, студия «Рок-лаборатория» и многие другие.

Студентка 2 курса института иностранных языков Анастасия Маркевич, принявшая участие

в организации мероприятия, рассказала: «Мы собрали здесь все самые активные объединения и студенческие советы, чтобы ребята-первокурсники познакомиться с ними и вступили в их ряды. С каждым годом объединений становится всё больше, их интерактивы — всё интереснее и оформление станций — всё более креативным».

Студентка 1 курса института иностранных языков Вера Чинчик отметила: «Мне удалось обойти все станции, узнать обо всех студенческих объединениях, это очень увлекательно! Здорово, что все студенты и руководители объединений заинтересованы тем, что они делают. Это невероятно вдохновляет!»

■ **АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,**  
корреспондент «ПВ»



## ПОТРУДИЛИСЬ НА СЛАВУ!



Штаб студенческих отрядов РГПУ им. А. И. Герцена провёл линейку закрытия трудового сезона. Бойцы, кандидаты и почётные гости собрались вместе, чтобы подвести итоги, наградить отличившихся и вспомнить яркие моменты лета.

**В СЕДЬМОЙ** по счету линейке закрытия трудового сезона приняло участие восемь отрядов: пять педагогических — «Маэстро», «Кислород», «Друг», «ИнКор», «Персик», и три разнопрофильных — отряд проводников «Романтик», археологический отряд «Ворон», строительный отряд «Рубеж». Археологи трудились в экспедиции от Эрмитажа, строители — в Кингисеппском районе, проводники — на трассах РЖД, а педагогические отряды — в лагерях Ленинградской области. Председатель правления СПбРО МООО «Российские студенческие отряды» Владимир Розов

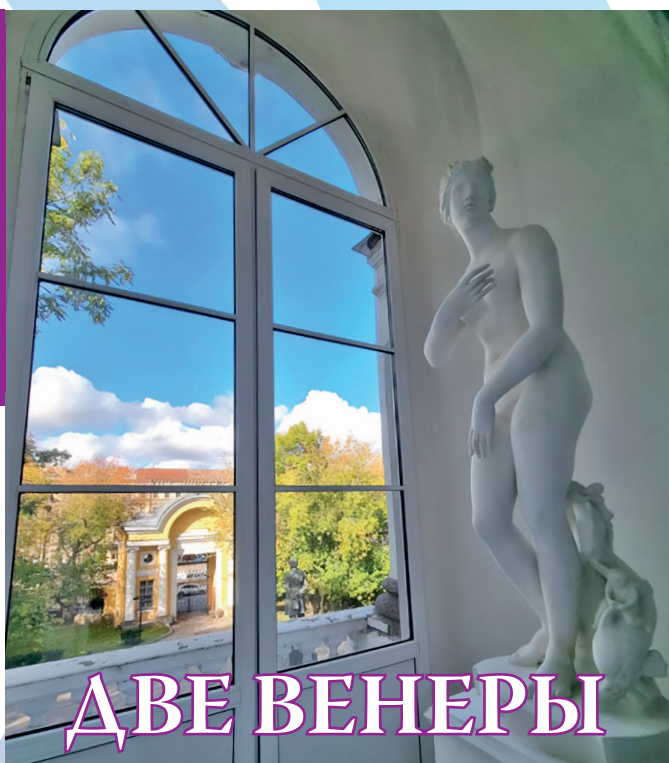
в своём приветственном слове пожелала кандидатам успешного вхождения в отрядную жизнь. С окончанием сезона ребят поздравил начальник управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А. И. Герцена Оксана Шубина. Комиссар Штаба студенческих отрядов РГПУ им. А. И. Герцена Анна Нестеренко отметила активную работу ребят и поблагодарила своих помощников.

По традиции в финале линейки бойцы и кандидаты, объявившие в одном большом орляцком кругу, исполнили свои любимые песни.

Комиссар СПО «Кислород» Александра Маковская рассказала о своём опыте в этом сезоне: «Я работала в ДОЛ "Горизонт" в Лемболово. У меня был мой самый нелюбимый, на самом деле, средний возраст, но я получила невероятную отдачу от детей. Сколько отдала — столько и получила. И даже больше!»

Деятельность студенческих отрядов не заканчивается на летнем сезоне. Ребята трудятся и в учебный период, но так, чтобы это не мешало обучению. Герценовцев всегда охотно приглашают поработать на разных объектах и в образовательных организациях.

■ **ВЕРОНИКА МАХТИНА,**  
**ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,**  
корреспонденты «ПВ»



## ДВЕ ВЕНЕРЫ

Широкие невские берега украшены барочным Зимним дворцом Б. Растрелли и барочно-классицистическим зданием Академии художеств Ж.-Б. Валлен-Деламота и А. Ф. Кокоринова. Но берега такого узкого ответвления Невы, как Мойка, зачастую несут на себе творения тех же великих архитекторов. Примеры: дворец Г. Штегельмана — А. Бобринского (арх. Б. Растрелли), ныне 3-й корпус Герценовского университета, или барочно-классицистический дворец К. Г. Разумовского (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов), ныне 5-й, административный, корпус Герценовского университета.

**КАЖЕТСЯ**, что петербургское архитектурно-художественное пространство на Мойке сужается, а на Неве расширяется. Во дворце К. Г. Разумовского, которым выразительно отмечена территория

нашего вуза, можно лицезреть замечательный художественный образ. Это выходящая из воды, грациозно и стыдливо прикрывающаяся руками Венера, богиня любви и красоты. Венера (Афродита у греков) —

одна из 12 богинь греко-римского Олимпа, царица нимф и граций. Её белоснежная статуя украшает портик дворца в проёме крайнего справа окна — одного из пяти окон второго этажа. И также является частью интерьера лестничной площадки этого этажа.

Речь идёт об одной из копий Венеры Медицейской, названной так по месту нахождения оригинала древней статуи в XVII веке в кунсткамере дворца флорентийского великого герцога из рода Медичи.

Копия знаменитой статуи была установлена в ходе реставрационных работ в университете, производившихся почти четверть века назад под руководством декана тогдашнего факультета изобразительного искусства В. А. Кузмичева.

Венера Медицейская — изваянная в натуральную величину в I веке до н. э. беломраморная копия утраченного древнегреческого оригинала работы Кефисодота Младшего и Тимарха. Богиня любви показана в мимолётной позе испуга при появлении из морской воды. Особенность статуи в том, что у ног Венеры изображён (в качестве дополнительной опоры) дельфин, которого «осадили» амуры.

В собрании галереи Уффици в Италии статуя, которую никто не знает, где и как впервые обнаружили, находится с 1677 г. Первые упоминания о скульптуре относятся к 1638 г., когда памятник нашли на вилле Медичи в Риме.

При наступлении французов в 1803 г. сокровище вывезли из галереи Уффици для укрытия в Неаполь; тем не менее, она была перехвачена и до 1815 г., более десяти лет, украшала Лувр. Лорд Байрон

посвятил её описанию пять строф в «Странствиях Чайльда-Гарольда». В культовом телесериале «Твин Пикс» (1990) статуя этой Венеры — атрибут потусторонней Красной комнаты.

Находясь во Флоренции, в галерее Уффици, скульптура ещё в XVIII веке стала жемчужиной Гран-Тура (Grand Tour) — так называлось путешествие по Европе для тогдашней золотой молодёжи.

Посетители галереи восхищались красотой и эротичностью Венеры Медицейской. Гран-туристы, удивлённые красотой Венеры, были запечатлены художником Иоганном Цоффани (Johann Zoffany) на картине «Трибуна Уффици» (1772).

В воспоминаниях гран-туристов упоминались золотые волосы и красные губы, что и подвигло учёных на проведение химического анализа. Исследователи итальянского Университета Модены и Реджо-нель-Эмилии, а также галереи Уффици после химического анализа скульптуры Венеры Медицейской пришли к выводу, что изначально памятник действительно выглядел иначе. Они нашли на губах скульптуры красный пигмент, что позволило предположить: раньше губы были покрыты красной краской.

Учёные полагают: на волосы богини любви было нанесено сусальное золото. В мочках ушей статуи были обнаружены дырки, что свидетельствует о том, что Венера «носила» сережки. Таким образом авторы скульптуры хотели, как это было принято в Древней Греции, сделать её образ максимально реалистичным.

Предположительно, скульптура из белого мрамора лишилась красного и золотого цветов в 1815 г. в ходе сильной реставрации. Тогда Венера вернулась в Италию из Франции, куда она была вывезена Наполеоном.

Освещение статуи Венеры в окне дворца Разумовского наиболее выгодно для скульптуры поздним вечером, когда благодаря искусственной подсветке Венера в черноте петербургской ночи сияет своей ослепительной красотой.

Венера видна в окне барочно-классицистического дворца, фасад которого помечен женской военной символикой (женские доспехи), связанной с императрицей Екатериной II (которая во время осуществления гвардейскими полками переворота, приведшего её к власти, получила чин полковника), а может быть с императрицей Елизаветой, любившей мужские костюмы и щеголявшей в них во время маскарадов. Дворцовый фасад украшают и три медальона: императрицы Елизаветы и её сподвижников — братьев Разумовских. Всё это включает Венеру Медицейскую в смысловое поле, где её образ предстаёт в женственном ореоле русских императриц и в обрамлении культур барокко и классицизма, ориентировавшихся на породившую Венеру Медицейскую античность.

Белокаменная Венера в окне дворца Разумовского повторяет скульптуру Нижнего парка Петергофа в Венерином саду рядом с дворцом Марли и Золотым каскадом. Такая же, но бронзовая и позолоченная Венера украшает в Петергофе Большой каскад (западные уступы, восточная сторона).

Петергофскую копию делали скульптор Ф. Г. Гордеев и литейный мастер Э. Гастклу в 1800 г.

Венеру Медицейскую, изваянную из чёрного мрамора, можно лицезреть в Екатерининском парке Царского Села и рядом с Китайским дворцом в Ораниенбауме. А уменьшенная копия Венеры, ныне ставшей герценовской, украшает интерьеры Елагина дворца Карла Росси на Елагином острове.

Но белокаменную Венеру во дворце Разумовского отличает от белокаменной Венеры у петергофского дворца Марли то, что последняя пребывает на широком открытом пространстве у берега Финского залива и овеивается ветрами его просторов, словно вышла из них, в то время как герценовская Венера «зажата» в проёме окна и лестничной площадки дворца елизаветинского вельможи. Кажется: богиня оставляет за спиной тесные воды Мойки, в которых купалась.

На Мойке женственный Петербург сужается в точке Венеры Медицейской и расширяется от точки той же Венеры в царственном пригороде Петербурга Петергофе.

При этом берег Мойки с образом Венеры во дворце К. Г. Разумовского на петербургском Казанском острове расширяется до петергофского берега Финского залива.

Так широта и узость соединяются в петербургском пространстве — через Венеру Медицейскую.

■ **АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,**  
ведущий редактор музея  
РГПУ им. А. И. Герцена

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,  
Санкт-Петербург,  
наб. р. Мойки, д. 48  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

### АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а  
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 29.09.2023  
Дата выхода: 30.09.2023  
Распространяется бесплатно  
Тираж 300 экз.

### ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская А. Н.

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Ключанская А. Н., Лелека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.