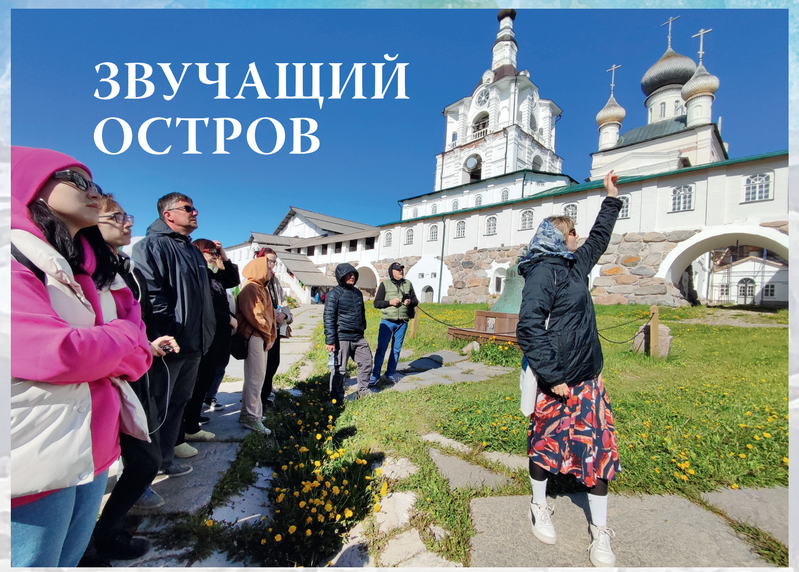
ЗВУЧАЩИЙ ОСТРОВ



Герценовские студенты за время практики на Соловках не только узнали историю этого удивительного места, почувствовали его особый дух, но смогли услышать и запечатлеть голоса архипелага в «Беломорском голоснике».

СТУДЕНТЫ института философии человека Герценовского университета провели насыщенную событиями и впечатлениями неделю на Соловецких островах в рамках учебной практики. По приглашению образовательного центра музея-заповедника «Соловки» ребята работали над проектом «Беломорский голосник: звуковые ландшафты Моря и Острова» (научный руководитель — доцент кафедры теории и истории культуры Лариса Дмитриева). Весной 2023 года проект стал победителем Всероссийского конкурса музейно-образовательных проектов летней культурно-экологической школы и летнего университета Соловецкого музея-заповедника.

Цель поездки состояла в сборе звукового материала для создания интерактивной аудиокарты Соловецкого архипелага и прилегающей акватории Белого моря. Звуковой фон — неотъемлемое звено восприятия системы природного и культурного ландшафта острова. Каждый природный и культурный ландшафт звучит по-особому, звучание каждой местности имеет индивидуальный характер, что отчётливо ощущается, когда с материка попадаешь на Соловецкие острова. Звуковая характеристика острова, окружённого морем, — это также неотъемлемый элемент его наследия. Каждому природному или культурному основанию соответствует своя звуковая среда. Природные и антропогенные ландшафты неразрывно связаны со звуком: шум моря, плеск волн, шум ветра, колокольный звон. Звук является следствием самого существования явления, его жизненного функционирования. Без звука невозможна полнота восприятия местности. Соответствие места и звука можно считать одним из проявлений гармонии.

Работа над проектом подвигла практикантов к посещению самых заповедных и далеко «не туристических» уголков архипелага. По старой экологической тропе и обнажившейся к полудню песчаной полосе отлива, несмотря на громкие протесты местной колонии полярных крачек, переправились на мыс Белужий, чтобы понаблюдать за местной популяцией белых китов в естественной среде обитания. Восемь километров прошли на вёслах по монастырской озёрно-канальной системе XVII века. Запомнились также велопрогулки на мыс Лабиринтов и самую южную оконечность острова — мыс Печак.

Много интересного об истории Соловецкого архипелага от древности до наших дней студенты узнали благодаря образовательной программе практики, подготовленной музеем. Большую обзорную экскурсию по Соловецкой крепости провела Анастасия Овсянникова, студентка 3 курса института философии человека, а в настоящее время — сотрудник экскурсионного отдела музея. Нашим гуру в постижении исторических смыслов Соловков стал заместитель директора по научной работе, археолог и настоящий подвижник Александр Мартынов. Вместе с Александром Яковлевичем постигали смыслы и предназначения каменных выкладок и лабиринтов Большого Заяцкого острова, знакомились с артефактами первобытной истории Соловков на археологической экспозиции, узнали, что такое экспериментальная археология. Отдельной, актуальной как для местной, так и для российской истории темой, стал разговор о базировавшемся на острове в военное время Учебном отряде Северного флота и Соловецкой школе юнг.

В завершении программы практики народный мастер Марина Васильева пригласила гостей из Санкт-Петербурга в Школу ремёсел на уникальный авторский мастер-класс по изготовлению глиняной флейты — окарины. Протяжный напев такой народной флейты, выполненной в форме уточки, и в умелых руках исполнителя сливающийся с голосами местных птиц, стал ценным дополнением в нашей «копилке» звуков поморского берега. А когда Марина Николаевна стала извлекать музыкальные звуки ещё и из глиняного кувшинчика, мы поняли, что в гончарную мастерскую судьба привела нас не случайно. Ведь в качестве универсального символического концепта нашего проекта мы выбрали глиняный горшочек и назвали свой проект «Соловецкий голосник». Голосник — глиняный горшочек, вмурованный под церковные своды. Голосник в храмовой архитектуре выступает акустическим резонатором, собирающим звук, а затем отдающим его с выразительным усилением. Глиняный горшочек, сошедший с гончарного круга, хранит тепло рук народного мастера. Без такого горшочка, дымящегося ароматами рассыпчатой пшённой каши или наваристых щей невозможно представить поморский дом. Глина — материал, из которого сделан горшок — универсальный архетипический образ Творения и Творчества.

Полевой этап проекта завершился вместе с окончанием практики, но впереди у студентов камеральный этап — завершение работы над аудиокартой, овладение технологиями монтажа полевого аудиоматериала, включая саунд-дизайн и семпл. И большие творческие планы на будущее, ведь в проекте предусмотрен ещё и третий — студийный этап. Собранный звуковой материал планируется использовать совместно со студенческим объединением «Театральная мастерская института философии человека» для записи аудиоспектакля по мотивам поморских сказок Семёна Писахова. Уже и название спектакля есть: «Не любо — не слушай!»

Спектакль станет частью художественного контента аудиокарты Соловков. Впереди предстоит большая работа: исследовать творческое наследие С. Писахова; получить опыт сценарной работы с текстами автора; изучить фонетические и лексические особенности речевой культуры поморов, местный диалект и акцентологию; освоить основы профессиональной работы сценариста, звукорежиссёра, звукооператора. Наш задача: не просто составить сценарий и озвучить текст, а с помощью «натуральных» звуков сохранить и воспроизвести атмосферу места — берега Белого моря, где разворачиваются скоморошные истории Сени Малины. Известно, что звук оказывает на человека психофизиологический эффект — эффект соприсутствия событию. Звукопись, наложенная на самобытный стиль сказочной прозы С. Писахова, усилит атмосферу северного колорита. Нам представляется, что аутентичные звуки Моря и Острова — плеск беломорских волн, ритмический рисунок вёсел, ударяющихся о воду, пересвисты морских ветров, скрип прибрежного песка, крики чаек, переговоры белух, гудок теплохода, колокольный перезвон — органично вольются в литературный текст, делая его ещё более «живым», обострят восприятие текста слушателем, воздействуя на его воображение, пробуждая эмоции.

Проект позволит передать аутентичную атмосферу Белого моря и его островов. Разработчики уверены, что проект найдет свою аудиторию и будет интересен как жителям поселка Соловецкий, так и туристам, и паломникам, планирующим посетить Беломорье, и тем, кто захочет прикоснуться к природе и культуре северных островов удаленно, ведь в его содержание вложены самые искренние и необыкновенные впечатления от пребывания на Соловках.

ПОЛИНА ПЛЕХАНОВА

Летняя практика на Соловецких островах оставила незабываемое впечатление в моей памяти. Обилие экскурсий, достопримечательности и активные мероприятия создали неповторимую атмосферу, наполнив каждый день новыми открытиями и яркими моментами. Плыть на лодке по озёрной глади, понимая, что на целые километры вокруг только ты и природа — это было нечто невероятное! Однако не только природа и обилие пресных водоёмов на острове, окружённом морской водой, поразили меня. Не менее захватывающей оказалась велопрогулка по лесной местности до мыса Лабиринтов и Переговорного камня, установленного в 1854 году архимандритом Александром, чтобы отметить место на южной оконечности острова, откуда Соловецкой крепости угрожала английская эскадра.

Во время велопрогулки я наслаждалась близостью с природой. Дорога оказалась непростым испытанием. Пришлось преодолевать преграды в виде зыбучего песка, растущих из-под земли валунных камней, переплетённых корней сосен и даже пару раз переправляться вброд через полноводные ручьи. При этом сохранять силы, чтобы не отставать от группы. Лабиринт оказался реконструкцией, поэтому в него позволительно было войти и проверить свою интуицию и ориентацию, а также ответить на вопрос, есть ли выход из лабиринта. Переговорный камень удивил своей величественностью и «летописностью».

Летняя практика не только позволила расширить мои знания и опыт, но также помогла прочувствовать внутреннюю гармонию с окружающим ландшафтом. Соловецкие острова являются уникальным местом, где смешиваются красота природы и богатство истории. Я благодарна за эти незабываемые моменты и надеюсь, что ещё раз смогу побывать на Соловках и проникнуться уникальностью этого уголка нашей Родины.

ЮЛИЯ МОИСЕЕНКО

Поездка на Соловецкие острова в рамках выездной практики — одно из самых ярких событий моего обучения в университете, которое, я уверена, навсегда останется в наших сердцах. Это были незабываемые, насыщенные дни в окружении великолепных морских пейзажей, стремительных ветров Белого моря и архитектуры Соловецкого архипелага. Всё это сопровождалось интереснейшими экскурсиями от музея-заповедника. Мы гуляли по монастырской крепости, взбирались на гору, пробирались по экзотической экотропе, совершали велопрогулки, гребли на лодках, искали и записывали звуки, пели песни под гитару и без неё, осваивали мастерство обращения с глиной — всего и не перечислишь... Порой нам было тяжело физически, мы не успевали отдохнуть или обедали «на бегу», однако мы всё равно наслаждались этими моментами.

Я говорю «мы», поэтому что за время этой поездки мы стали словно единым организмом. Такой сплочённости в нашей группе ещё не было. Все эти дни мы шли бок о бок, невзирая на обстоятельства, один только лодочный поход по озерам и каналам оказал огромное влияние на нас как на коллектив единомышленников. Конец практики мы встретились с радостью и печалью одновременно, нам просто не верилось, что всё уже осталось позади и пришло время отправляться в обратный путь. Мы настолько прониклись атмосферой монастырской и поморской жизни острова и привыкли к ни с чем несравнимым по красоте белым ночам, колокольным звонам, мычанию местных коров и звукам моторов катеров, что с борта отплывающего от Монастырского причала теплохода бросили монетки в бухту Благополучия и загадали вернуться сюда однажды вновь.

Выездная практика — это лучший подарок от университета, который только можно было ожидать. Хочется выразить большую благодарность руководству РГПУ им. А. И. Герцена и Соловецкому государственному историко-архитектурному и природному музею-заповеднику за предоставленную возможность.

ВЕРОНИКА МАРТЫНОВА

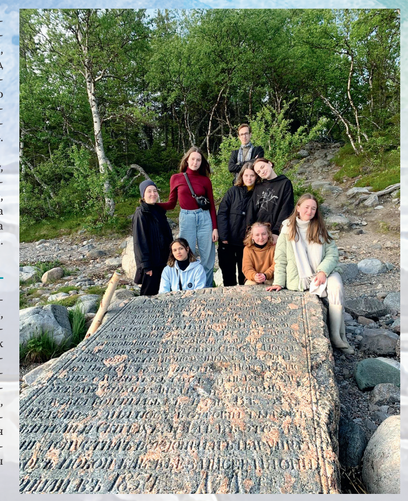
Посещение древних лабиринтов на Большом Заяцком острове и музейной экспозиции «Археология Соловков» не оставило равнодушным никого из нашей команды. Эксклюзивную экскурсию и лекцию специально для нас провёл настоящий археолог, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Соловецкого музея-заповедника Александр Яковлевич Мартынов. Общение с этим удивительным, умным, талантливым, горящим своим делом человеком обогатило нас знаниями о древнейшей истории Соловецкого архипелага и южной части побережья Белого моря, погрузило в глубокие размышления о природе стоянок древнего человека в этой отдалённой от цивилизации и тяжело доступной с материка местности.

Большой Заяцкий остров — это четвёртый по величине из шести островов Соловецкого архипелага. Именно на нём расположены каменные лабиринты, датируемые разными временными промежутками, а также Андреевский скит. Во времена СЛОНа здесь находился женский штрафной изолятор. Путь до «Зайчиков» нам предстоял продолжительный, около получаса мы шли на катере до точки нашей экскурсионной программы. На Заяцком острове не обнаружено следов постоянного проживания человека. Археологи до сих пор не могут разгадать загадку, оставленную нам древними предками, для чего именно они построили лабиринты? Зато учёные смогли датировать их, благодаря каменным насыпям и остаткам кварцевых орудий, которые находятся совсем близко.

Продолжением начатого возле лабиринтов разговора стала лекция на археологической экспозиции, где мы увидели находки с древних стоянок Большого Соловецкого острова. Здесь нам предстояло подобраться к истине, ответив на вопрос, на чём же все-таки добирались древние люди с материка на острова. Александр Яковлевич продемонстрировал нам специально построенные берестяную и кожаную лодки, на которых сам совершил путешествие из Рабочеостровска через Кузова до Соловецких островов, а также видеофильм об этом эксперименте. Мы были поражены его самоотверженностью и стремлением к познанию истины. Я планирую продолжать изучение этой темы, потому что любое прикосновение к древнейшей культуре будоражит сознание и рождает огромный интерес.

АРТЁМ ШИЛЛЕР

Соловецкий монастырь — это поистине удивительное место, которое привлекает своей историей, красотой и духовной атмосферой. В первый день у нас была экскурсия по монастырскому комплексу. Монументальная валунная кладка стен, сочетание камня и дерева в храмовых постройках, огромное количество икон и резные деревянные элементы убранства иконостаса создавали неповторимую атмосферу этого места. Каждая икона казалась уникальной и имела свою историю. Невероятная обширность и функциональность



монастырских помещений впечатлила меня своим масштабом. Я как будто перенёсся в другую эпоху, окружённый духовным наследием и величественностью этого места.

Но самым настоящим откровением для меня стало посещение утренней службы в Троицком соборе. И хотя повод для посещения храма был сугубо практический: записать голоса литургии для нашего проекта, это был мой первый подобный опыт в жизни, и он оказался незабываемым. Практически всегда мы передвигались по острову всей группой. Но посещение службы было принципиально иным, личным, и его не было в программе практики. Я считаю знаковым событием тот факт, что моя первая в жизни литургия состоялась именно в Соловецком монастыре. Этот глубоко личный опыт стал для меня очень важным. Монастырские службы — особые. Я наблюдал за таинством служения, внимательно следил за действиями священнослужителей, вслушивался в слова молитвы и чувствовал особую связь с историей и традициями этого места, испытывал смешанные чувства благоговения и трепета. В какой-то момент мне стало стыдно за истинную причину своего визита, за свою невоцерковлённость, и я с трудом мог продолжать запись, так как это стало казаться мне недопустимым.

Впечатления от посещения Соловецкого монастыря и участие в служении оказали на меня сильное влияние. Я осознал важность духовного наследия и сохранения исторических мест. Монастырь стал для меня символом мудрости и духовности, местом, где история и вера сливаются воедино. Этот опыт также пробудил во мне желание изучать и понимать религиозные традиции и обряды более глубоко, что после поездки я и начал делать. Барьер, некогда установленный для меня перед храмом, стыд и страх, наконец, ушли.

Соловецкий остров и монастырь оставили в моём сердце неизгладимый след. Я очень надеюсь вернуться, чтобы ещё раз ощутить их притягательную силу и вдохновение.

МАРИЯ ЧЕРНОУСОВА

Самые яркие впечатления у меня остались от вёсельно-гребельной экскурсии по озёрам и каналам Большого Соловецкого острова. Она запомнилась не только живописными местами, необычной физической активностью, но и командным духом нашего экипажа.

Сразу после завтрака наша группа отправилась на лодочную станцию. Шли мы пешком, любуясь живописным северным ландшафтом. После небольшого инструктажа на нас надели спасательные жилеты, вручили вёсла, и, конечно же, мы сделали общую фотографию перед заплывом. Чувствовалось, что мы все были взволнованы, так как для большинства это был первый опыт самостоятельной гребли на вёслах. Было боязно, но в то же время я была уверена, что мне понравится. Экипаж нашей лодки состоял из пяти человек. Эмоций было очень много: мы наслаждались единением с природой, радовались своим успехам в гребле, делали фотографии. Больше всего нас поразили каналы, которые монахи начали прорывать ещё в XVI веке с идеей соединить множество озёр острова и использовать озёрно-канальную систему в своих хозяйственных целях. Все каналы довольно узкие и рассчитаны на движение одной лодки, поэтому проходить их нужно было, используя особую тактику. Мы входили в канал аккуратно и прямо, держась середины, чтобы не столкнуться с валунами, которыми выложены каналы. В каналах мы убирали два основных весла и двигались благодаря работе направляющего с коротким веслом на носу лодки. Пробираясь по узкому рукаву, мы восхищались особенной красотой природы, нас окружал насыщенно-зелёный северный лес и прозрачная вода, в которой виднелось каменистое дно. Мы специально плыли очень медленно в каналах и останавливались, чтобы полюбоваться ландшафтом. От красоты увиденных пейзажей у нас захватывало дух, нам было очень спокойно, хотелось остановить мгновение и полностью слиться с царящей вокруг тишиной.

Материал предоставлен институтом философии человека РГПУ им. А. И. Герцена

ВОПРОСЫ ЛОГОПЕДИИ

В РГПУ им. А. И. Герцена состоялась Международная научно-практическая конференция «Современная логопедия: между традициями и новациями в контексте проблем специального образования», организатором которой выступил институт дефектологического образования и реабилитации. Директор института Александр Антропов подчеркнул важность обсуждения темы инклюзии. Обсуждение открыл пленарный доклад «Институционализация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: диспозиции будущих учителей» профессора кафедры основ дефектологии и реабилитологии Виталия Кантора. Соавторы исследования — доцент кафедры профессиональной деятельности и информационных технологий Юлия Проект и доцент кафедры дошкольной педагогики Ирина Кондракова. После пленарного заседания работа конференции продолжилась в рамках тематических секций.

ДОРОГА В СЫЧУАНЬ

ГЕРЦЕНОВСКИЙ университет посетила делегация Сычуаньского университета иностранных языков (КНР). В состав делегации вошли проректор Чжу Чаовэй, директор Института русского языка Сю Маньлинь, директор Центра русского языка / Центра изучения Беларуси Ян Цзюнь и преподаватель Института русского языка Фу Цзин. Герценовский университет представляли проректор по международной деятельности и интернационализации Дмитрий Мерешкин, директор Китайского культурного центра Вероника Лян, начальник управления по визовой службе Елена Фёдорова и директор Русского дома Оксана Чухаева. Встреча состоялась в Китайском культурном центре РГПУ им. А. И. Герцена. Главной темой обсуждения стали перспективы сотрудничества. В рамках сотрудничества планируется обмен студентами и преподавателями, проведение стажировок, совместный выпуск научного журнала, проведение научных исследований. В завершение встречи был подписан меморандум о намерениях.

ПРАЗДНИК КОРЕЙСКОГО ПИСЬМА

В ГЕРЦЕНОВСКОМ университете прошёл V Фестиваль корейской культуры и письменности, приуроченный к празднику «День хангыля». Фестиваль приветственными словами открыл проректор по международной деятельности и интернационализации РГПУ им. А. И. Герцена Дмитрий Мерешкин. «В последнее время интерес к корейскому языку и культуре уверенно растёт: его изучают не только в вузах, но и в школах», — отметила заместитель Генерального консула Республики Корея в Санкт-Петербурге госпожа Ким Юн Чжу. В рамках фестиваля в Колонном зале РГПУ им. А. И. Герцена прошёл концерт с участием студентов кафедры восточных языков и лингводидактики института востоковедения, изучающих корейский язык и корейскую культуру, а также была открыта выставка художественных работ студентов института востоковедения в рамках проекта «Восточные сезоны», объединённые темой «Осенние праздники в стране изучаемого языка».

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, *корреспонденты «ПВ»*