



ИЗ РУК САМОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ

История РГПУ им. А. И. Герцена начинается с момента, когда по указу императора Павла I покровительство над Петербургским Воспитательным домом было возложено на императрицу Марию Фёдоровну. Интересно, что в Герценовском университете хранятся вещи, принадлежавшие лично Марии Фёдоровне. И найти их можно в фундаментальной библиотеке, ведь это книги!

ВЕРНЕЕ, это одна книга в трёх томах: *Le Clerc N. G. «Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie moderne»* (A Paris; A Versailles, 1785) («Физическая, нравственная, общественная и политическая история современной России»). Она оказалась в фондах библиотеки, можно сказать, чудом.

История бытования книги оставляет на ней свои следы:

штампы, экслибрисы, владельческие или дарственные надписи. Они помогают исследователям установить, у каких владельцев побывало то или иное издание.

На трёхтомнике Леклерка тоже есть такие следы истории. Судя по ним, издание оказалось в личной библиотеке Марии Фёдоровны в бытность её великой княгиней, то есть до 1796 года. Об этом можно судить по суперэкс-

либрису на переплётной крышке. Его композиция включает три медальона с гербами: российским, голштинским и вюртембергским. Несмотря на то, что голштинский герб — напоминание о происхождении Павла Петровича, специалисты не считают этот книжный знак совместным для супругов: у каждого из них был свой экслибрис (единственное исключение — экслибрис с изображением вымышленного гер-

ба графов Северных). Позже суперэкс-либрис Марии Фёдоровны изменился, он стал включать лишь два медальона — российский и вюртембергский.

Книга о России французского историка, несколько лет прожившего в нашей стране, по-видимому, была интересна Марии Фёдоровне, которая надеялась в скором времени вместе с супругом стать правительницей.

Во всяком случае, она захотела иметь это сочинение в своём личном собрании.

В дальнейшем книга каким-то образом оказалась в известном букинистическом магазине антиквара и библиофила Василия Ивановича Клочкова. Ярлык этого магазина — маленькую оранжевую наклейку — можно найти на нахзаце книги. Магазин букинистической литературы В. И. Клочкова был открыт в 1885 году и продолжил своё существование даже после 1915 года, когда его создатель умер.

В советскую эпоху трёхтомник о России оказался в фондах Публичной библиотеки (ныне — Российской национальной библиотеки). На титульном листе оттиснут штамп: «Государственная Публичная Библиотека в Ленинграде». Это название библиотеки носила с 1925 по 1932 год, следовательно, историческое сочинение Леклерка попало в Публичную библиотеку именно в этот период.

Специфика библиотечной работы предполагает, что книги, имеющиеся в нескольких экземплярах, могут быть выделены в так называемый дублетный фонд. Дублетные издания при

необходимости могут быть переданы в другие библиотеки. По счастливому стечению обстоятельств в 1952 году книга из личного собрания императрицы Марии Фёдоровны была передана в фонд фундаментальной библиотеки АГПИ им. А. И. Герцена, о чём свидетельствуют записи в библиотечных инвентарях, тогда же она была определена в отраслевую библиотеку литературы на иностранных языках.

Ныне интересное историческое сочинение XVIII века относится к книжным памятникам Российской Федерации и в составе коллекции книг, принадлежащих членам семьи Романовых, находится в зале редкой книги фундаментальной библиотеки. Самое главное, что это музейное по своему статусу издание доступно читателям библиотеки. И сегодня будущие историки могут изучать взгляд иностранцев XVIII века на Россию по книге, которую держала в руках сама императрица Мария Фёдоровна!

СНЕЖАНА ВОЛОСКОВА,
заведующая отделом особо ценных фондов и продвижения чтения фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена



НАШ КАЗАНСКИЙ ОСТРОВ



Андрей Корольчук «Вид из окна Герценовского университета». 2001. Бумага, цв. кар.

Музей РГПУ им. А. И. Герцена предлагает новую рубрику «Казанский остров» — по названию одного из островов в центре Санкт-Петербурга, где как раз и расположен Герценовский университет.

ОСТРОВ между Мойкой, каналом Грибоедова и Крюковым каналом получил такое название, поскольку его украшает Казанский собор, а когда-то на нём размещалась Казанская воинская часть. В Казанском соборе пребывает Казанская икона Божией Матери, привезённая в наш город во времена его основания и сопровождавшая Петра Великого в ходе поиска им центра Петербурга.

Этот остров — один из многих, составляющих пространство города, стоящего на островах. Остров — часть, несущая в себе целое. И как такая часть он насыщен культурно-историческими смыслами. Почти каждое здание острова, его улицы и площади несут информацию об архитектурных стилях, архитекторах, выдающихся людях, живших и творивших на острове и создавших дух Петербурга.

Сам район являет собой петербургское пространство великой русской литературы XIX века. Казанский остров — одна из главных сценических площадок этой литературы. Остров, располагаясь между Мойкой и каналом Грибоедова, словно находится между Пушкиным, творческая и жизненная судьба которого связана с архаичным районом Мойки в центре города, и Гоголем и Достоевским, творчество и жизнь которых неотрывны от разно-

чинного Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).

И Герценовский университет, бывший Воспитательный дом, почти примыкающий к северо-западному крылу Казанского собора, оказывается включённым в великую культурно-историческую среду и не существует в отрыве от неё.

Университет тесно связан с Казанским храмом. Достаточно отметить, что всё пространство знаменитого Воронихинского сквера с его чудесной решёткой когда-то принадлежало Воспитательному дому, в стенах которого разместился после 1925 года Герценовский педагогический.

В доме теперешнего седьмого корпуса жил непродолжительное время сам Александр Герцен. Поэтому присвоение вузу его имени в 1920 году можно считать связанным не только с Постановлением Правительства РСФСР, но и имеющим иные веские обоснования. Этот дом знаменит и тем, что в нём жила Анна Ахматова, а в Казанском соборе проходило заочное отпевание её мужа — Николая Гумилёва.

Ныне студенты и преподаватели института художественного образования в шестом корпусе, бывшем Лазаретном корпусе Воспитательного дома, вдох-



новляют своё творческое воображение созерцанием воронихинской решетки, через узоры которой живописно проступает Казанский собор.

В то же время, если смотреть на университет со стороны Казанского собора и Воронихинского сквера, взгляд упрётся в фасад шестого корпуса, украшенный изображением пеликана, кормящего птенцов своей кровью. Это символ Воспитательного дома и Герценовского университета, говорящий о жертве собой во имя других, то есть о Христе.

Вход в собор с северо-запада словно соединяет храм с университетом. И нам предстоит открыть дверь собора с этой стороны, чтобы попасть в него и одновременно на Казанский остров.

Новая интеллектуально-творческая рубрика будет включать материалы, связанные с культурно-историческим и научным наследием Воспитательного дома — Герценовского университета, Казанского острова и Петербурга. Основным источником станут фонды университетского музея. Большое внимание будет уделено как династиям герценовских учёных и педагогов, так и конкретным выдающимся людям, учившимся в университете, отдельным творческим личностям в преподавательской и студенческой среде.

АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,
ведущий редактор музея истории РГПУ им. А. И. Герцена

Материал оформлен фото и графикой Андрея Корольчука, заведующего кафедрой графики и скульптуры ИХО