

# «В ГЕРЦЕНОВСКОМ МНЕ БЫЛО НЕСКУЧНО»

БЕСЕДОВАЛА: Вероника Махтина

ФОТО: Вероника Махтина, [www.lopatkin.ru](http://www.lopatkin.ru)

МОЖНО ЛИ СТАТЬ ВЕДУЩИМ ДИЗАЙНЕРОМ ОДЕЖДЫ ПОСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА? МОЖНО! ПУТИ И СУДЬБЫ ВЫПУСКНИКОВ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НАСТОЛЬКО ПОРОЙ НЕИСПОВЕДИМЫ, ЧТО ЛЕГЧЕ НАЗВАТЬ СФЕРЫ, ГДЕ ИХ НЕТ.

ШИРОКИЙ СПЕКТР ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И СВОБОДА ВЫБОРА ЭТОМУ ОСНОВА. СЕГОДНЯ МЫ ЗАГЛЯНЕМ ТУДА, ГДЕ МЫСЛЬЮ ХУДОЖНИКА РОЖДАЕТСЯ ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, — В «СТУДИЮ КРАСИВОЙ ОДЕЖДЫ» ИЗВЕСТНОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО ДИЗАЙНЕРА **СТАСА ЛОПАТКИНА**.



Интервью со Стасом Лопаткиным в видеопроекте «ПВ» Диалоги

— В свое время, когда ты поступил на факультет изобразительного искусства Герценовского университета, за плечами уже было швейное училище. Получается, профессия была уже выбрана? Почему ты направил свои стопы именно в педагогический вуз?

— На самом деле, поскольку за плечами было не только швейное училище, но и художественная школа, и выбор на тот момент ещё не был окончательно сделан, я всё же решил продолжить заниматься живописью и рисунком. Почему выбрал именно педагогический университет? Наверно,

так сложились звёзды. Я рассматривал и Академию художеств, но мне она показалась слишком на тот момент строгой и скучной, а в Мухинском училище — чересчур вольно. Кроме того, в Герценовский я поступал в хорошей компании, и мне понравился там педагогический состав. И я решил выбрать его, о чём ни разу не пожалел в своей жизни.

— И тебе не было скучно.

— И мне абсолютно не было скучно. Я не знаю, так ли это было до, и так ли сейчас, но тогда, я считаю, было золотое время — прекраснейшие педагоги

и по живописи, и по истории искусства, и по мировой художественной культуре. На лекции Михаила Юрьевича Германа, мне кажется, приходили просто даже для того, чтобы посмотреть на этого человека. Ведь на всех творческих людей огромное влияние имеет личность, и на меня это оказало своё воздействие.

— Тебе пригодился педагогический опыт в жизни?

— Педагогический опыт — понятие условное и включает в себя очень многое, и прежде всего психологию. Мне это важно, поскольку 99% моей работы —

это общение с людьми: заказчиками, партнёрами, коллегами, коллективом студии. Поэтому всё это даром не прошло.

— В студенческие годы и сразу после окончания вуза ты упорно шёл к своей цели: выполнял частные заказы, начал сотрудничать с театрами. И наконец в 2001 году появился твой собственный бренд и авторская «Студия красивой одежды», ты стал постоянным участником «Дефиле на Неве». Что помогло тебе в профессиональном старте?

**ЗНАНИЕ ИСТОКОВ И УВАЖЕНИЕ К ПРОШЛОМУ — ЭТО ТО, НА ЧЁМ БАЗИРУЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО ЛЮБОГО ХУДОЖНИКА. НЕ ЗНАЯ ПРОШЛОГО, НЕВОЗМОЖНО ПРИДУМАТЬ НИЧЕГО НОВОГО.**

”

— Мне часто задают этот вопрос, и я на него отвечаю: главное — не останавливаться, верить в себя и делать то, за что тебе не стыдно. Никогда не надо думать, заработаешь ты на этом деньги или нет. Сначала творчество, качество и уверенность в своей работе, потом всё остальное.



— Одно из направлений твоей работы — тесное сотрудничество с музеем-заповедником «Царское Село» и реконструкция исторических костюмов. В частности, в коллекции музея находится платье императрицы Елизаветы Петровны, созданное тобой по её прижизненному портрету. Кроме того, ты ежегодно участвуешь в проекте «Ассоциации», где в музейном пространстве свои коллекции представляют ведущие дизайнеры Петербурга. Что тебе как модельеру XXI века даёт прикосновение к «веку осмнадцатому»?

— Мне близка известная фраза: «Без прошлого нет будущего». Знание истоков и уважение к прошлому — это то, на чём базируется творчество любого художника. Что касается одежды, то при смене эпох

конструкция человека не меняется — две руки, две ноги, голова. Поэтому сложно придумать здесь что-то новое. Самое верное на сегодняшний день — это правильная компиляция уже созданного, подосознательное использование имеющегося и соединение с современными технологиями. Не зная прошлого, невозможно придумать ничего нового.

— Поэтому твои коллекции столь органично смотрятся в Царском Селе.

— Наверное. Атмосфера тоже очень сильно вдохновляет. Когда ты попадаешь в интерьеры, где жили столетиями, то в голове возникает ощущение мелькания времени, смены эпох, каких-то деталей, образа жизни. И это всё тоже положительно влияет на творчество.

— И ведь здесь тоже, возможно, сыграли роль лекции герценовских преподавателей?

— Конечно, потому что это стало базой. Выйдя из стен вуза, я отправился в путешествия, где уже смог увидеть всё своими глазами. Первая поездка была в Египет, а в голове ещё сидели лекции по египетскому искусству.

— Ещё одно из твоих амплуа — создание костюмов к театральным постановкам. В твоём послужном списке сотрудничество с Мариинским, Михайловским театрами, Молодёжным театром на Фонтанке, Театром «На Литейном». В чём специфика работы театрального художника по костюмам в отличие от дизайнера одежды?

— Характер работы, на самом деле, схож. Когда я работаю как дизайнер одежды, то создаю только то, что будет прикасаться к человеку,

его оболочку, но в то же время, создавая её, должен думать, где он будет в ней находиться. И вот эта мысль уже близка к театральной постановке, где важная задача — гармонично вовлечь человека в пространство.

— Где ты сейчас вовлекаешь человека в пространство?

— Сейчас завершена работа над балетным спектаклем «Ромео и Джульетта», который поставлен в Бурятском театре оперы и балета.

— Расскажи о своём опыте в Мариинском театре, где на Приморской сцене в качестве художника-постановщика ты выпустил балет «Дафнис и Хлоя», а в качестве автора костюмов — балет «Мимолётности».

— Это стало для меня одной из первых крупных работ в театре. До этого я работал с драматическими театрами, много с оперой, но балет был впервые. Здесь, конечно, своя особенность — удобство костюма для артиста. Тем более сегодня, когда современный балет отличается от того, как танцевали и прыгали столетие назад. Если раньше одежда была тяжеловесной, то сейчас она должна быть более лёгкой и пластичной, чтобы не сковывать движения артиста.

— У тебя как у ведущего модельера Санкт-Петербурга жизнь насыщена поездками, показами, проектами. Как ты адаптировался к новым условиям работы в период пандемии?

— Мы ни на минуту не остановили нашу работу и производство. Во многом это благодаря нашим клиентам, которые нас поддержали, а также тому, что нам пришлось придумать новые актуальные проекты. Я говорю сейчас о масках, которые стали резко востребованы, хотя в коллекциях дизайнеров они появились задолго до пандемии. В данной ситуации маска стала не просто эффективным, а необходимым предметом. И я сразу понял, что мы должны сделать свой модный аксессуар и создать коллекцию. Первая из них называлась «Насекомые» — её идея была в том, что насекомые как источник заразы сами по себе отпугивают всякую другую. Эти маски стали очень популярны, их заказывали онлайн и по России, и из-за рубежа. И здесь я ощутил всю пользу интернет-ресурсов, к которым до сих пор относился скептически. Оно и понятно: дорогое платье не станут покупать, не потрогав и не примерив его. А этот модный аксессуар был разработан как универсальный, подходящий на любое лицо со специальными затяжками и карманом для возможной дополнительной защиты. Я убеждён, что современный дизайнер должен делать то, что необходимо именно в данный момент.

— Ты создаёшь и много мужской одежды. Дай свой совет преподавателям — как сохранить деловой стиль и при этом выглядеть современным и стильным?

— Любой мужчина лучше всего представлен, если одет в костюм или хотя бы пиджак — это стопроцентная гарантия. И этот пиджак должен быть аккуратным, чётким по форме. А если хотите быть





# ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ПОДГОТОВЛЕНО: По материалам института художественного образования

современными, не надевайте в университет костюм с классическими ботинками. Можно надеть с более спортивной обувью — кедами или кроссовками, как это делает молодежь. Так вы будете ближе, и это зовет уважение.

— Хочется получить совет и для студенток Герценовского университета. Ведь каждая, явно или тайно, ждёт главного дня своей жизни — свадьбы, и, разумеется, мечтает об особенном свадебном платье. Как его выбрать или создать?

— Это очень сложный вопрос, потому что в голове у каждой девушки есть платье своей мечты. Свадебное платье — по сути первое поистине нарядное выходное платье. В первую очередь надо подойти к этому творчески. Главное — должна быть договорённость и гармония между невестой и женихом. Два их образа должны сливаться воедино. Поэтому могут быть абсолютно разные решения — и классическое бальное платье, и брючный костюм, и маленькое струящееся платье или даже мини.

— Спасибо тебе за гостеприимство. Мы очень надеемся в скором времени увидеть твои новые коллекции и театральные постановки, а также посетить только что открывшийся в «Пассаже» бутик STAS LOPATKIN.



Коллекция TANTAMARESCA



Коллекция MARFETKA



**В ДЕНЬ ЗНАНИЙ В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ОТКРЫЛАСЬ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ И ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА». ПЕРВЫМИ ЕЁ ПОСЕТИТЕЛЯМИ СТАЛИ ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРЫ ГОРОДА ВЛАДИМИР КНЯГИНИН И ИРИНА ПОТЕХИНА.**

В коридоре главного корпуса гостей Герценовского университета теперь встречает галерея, где представлены портретные образы учёных и деятелей культуры, которые в разное время возглавляли факультеты и кафедры, работали в научных лабораториях, осуществляли подготовку будущих педагогов. Научная и творческая судьба многих знаковых деятелей XX века так или иначе была связана с Ленинградским государственным педагогическим институтом — Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Их имена стали классикой отечественной и мировой науки и культуры: Дмитрий Лихачёв, Елена Образцова, Александр Панченко, Борис Штоколов, Анатолий Кони, Лев Выгодский, Даниил Эльконин, Николай Скатов, Игорь Курчатов, Борис Греков, Игорь Иванов, Александр Ферсман, Владимир Мясичев и многие другие.

XX век стал веком стремительного развития науки и образования. Герценовский университет в прошедшем столетии превратился не только в крупнейший центр подготовки педагогов, но и стал уникальным интеллектуальным и творческим пространством. Подготовка учителей массовой школы была сопряжена с развитием фундаментальных исследований, созданием специальных центров, развитием актуальных направлений искусства.

Галерея «Выдающиеся учёные и деятели культуры в истории Герценовского университета» открыта в 2023 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации В. В. Путиным Годом педагога и наставника. Галерея воплощена в жизнь благодаря усилиям профессорско-преподавательского состава, сотрудников музея, бережно сохраняющих историческое наследие университета. Важно отметить, что портреты выполнены преподавателями института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена — ведущими художниками Российской Федерации. В числе авторов портретных изображений: Андрей Корольчук, Юрий Васильев, Вячеслав Бабияк, Александр Мажуга, Павел Бандуров, Алексей Парыгин, Павел Пичугин, Михаил Ильин.

Галерея является данью памяти и уважения к труду многих педагогов Герценовского университета, отдавших жизнь служению отечественному образованию — подготовке педагогов для будущих поколений.

