



ВСТРЕЧИ ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Фестиваль творческих встреч — проект Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена, посвящённый Году педагога и наставника. Он дарит герценовцам уникальную возможность встретиться с выдающимися людьми, чтобы услышать из первых уст их вдохновляющие истории. Первыми гостями фестиваля стали бард Владимир Юрков и журналист Анатолий Аграфенин. «Педагогические вести» предлагают читателям познакомиться с яркими эпизодами из их увлекательных рассказов о жизни, студенчестве и творчестве.



ВЛАДИМИР ЮРКОВ,
председатель правления
Санкт-Петербургского союза
литераторов, председатель
клуба любителей авторской
песни «Меридиан», автор-
исполнитель, выпускник
Герценовского университета

ЯРКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО

У меня была активная студенческая жизнь. Сначала я учился в СПбГУ (тогда — ЛГУ) на факультете прикладной математики — процессов управления, но перевёлся в Герценовский университет на физику и астрономию, потому что решил, что это направление мне ближе, и не жалею об этом решении. Уже тогда я играл на гитаре и писал стихи, моя первая публикация была в газете «Советский учитель». Я ездил в стройотряды, а в них было много

творческих людей. Нас собралось несколько человек с разных факультетов, и мы решили организовать клуб авторской песни. В СДК нам выделили время и помещение для репетиций, мы начали собираться, дважды давали концерты в Голубом зале. И, кстати, именно в университете я познакомился со своей женой.

ИЗ ШКОЛЫ — В МИЛИЦИЮ

9 мая 1981 года у меня родилась первая дочь, а в июне того же года я получил диплом. Моя жена была из Волхова, поэтому я поехал в РОНО, договорился, чтобы меня взяли учителем в Старую Ладугу. Это прекрасное место, в котором я всем рекомендую побывать. В коллективе у нас было достаточно много мужчин, человек 8, но половина из них — старики. Тогда было положено иметь народную дружину, и тут пришёл я, молодой, крепкий, тогда занимался каратэ. Конечно, меня назначили командиром. У меня была простая работа — каждую субботу я ходил на танцы в Староладожский дворец культуры и в 9 часов должен был выгонять школьников с танцев. Я подружился с местным участковым, стал его помощником, мне выдали удостоверение. Отработав три года в школе, я решил уйти в милицию. Вернулся в Санкт-Петербург, стал работать участковым инспектором, и отработал в этой должности почти 19 лет.

ком, мне выдали удостоверение. Отработав три года в школе, я решил уйти в милицию. Вернулся в Санкт-Петербург, стал работать участковым инспектором, и отработал в этой должности почти 19 лет.

НАЙТИ ПОДХОД К КАЖДОМУ

Работая учителем, я не стремился к каким-то глобальным целям. В первую очередь я хотел найти общий язык с детьми. Они там были никому не нужны, даже родителям. На родительское собрание приходили три человека, и это были родители отличников и хорошистов. Но я как-то искал подходы ко всем. Поскольку я люблю музыку, я организовал в школе танцы. К каждому танцевальному вечеру я готовил просветительскую программу на час, рассказывал детям о какой-либо музыкальной группе, её истории и творчестве, а после этого начинались сами танцы. Когда я стал классным руководителем, начал вести секцию по каратэ. Поскольку передо мной не стояла задача готовить чемпионов, я подходил к тренировкам именно с точки зрения воспитания человека, воспитывал прежде

всего дух, волю и сознание ученика, чтобы он применял свои навыки для самозащиты и защиты других. Работая в милиции, я продолжал вести такую же секцию для участковых.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Надо признать, что работа участкового — достаточно грязная работа, и, занимаясь ею, я на несколько лет забросил музыку. Году в 2005, после выхода на пенсию, у меня начали появляться какие-то проблески, а в 2008 году я вновь взял гитару и начал активно ходить в клубы. Думаю, к тому моменту я уже был достаточно готов к творчеству, ведь с возрастом начинаешь более критично относиться к себе. Я ездил на 15 фестивалей за год, ходил на различные мастерские, где моё творчество ругали и топтали, а я возражал. В итоге стал лауреатом бард-академии и дипломантом Грушинского фестиваля.



АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН,
журналист, сценарист,
писатель, автор серии книг
«Неизвестная блокада»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Я хотел стать журналистом ещё в школе. Выпускал стенгазеты

и занимался всем тем, чем обычно занимаются люди, мечтающие о творческой профессии. В журналистику нужно идти с каким-то опытом, пусть даже детским. Если ты не пишешь, то какой из тебя журналист. Я начал интересоваться тем, где обучают этой профессии. Я родился в Риге, там был Латвийский государственный университет. В итоге решил поступать туда. Сразу после школы я устроился на работу в газету «Советская молодёжь», и решил, что не стоит тратить на учёбу много времени, буду учиться заочно и продолжать работать. Первую сессию я сдал с большим трудом и сделал вывод, что продуктивнее будет заниматься чем-то одним — либо учиться, либо работать. Я уволился из газеты и поехал в Ленинград, где поступил на очное отделение в Ленинградский государственный университет. После обучения я планировал вернуться в Ригу, но на последнем курсе и любовь случилась, и ленинградские газеты стали мне призвонно улыбаться и приглашать работать к себе. Так и получилось, что я остался в Ленинграде.

САЛАТ ИЗ ОДУВАНЧИКОВ

В общежитии я жил с двумя иностранцами, они были родом из Израиля и Сирии. Через них познакомился с другими иностранцами, и у нас сложилась дружная компания. Однажды, в мае, мы сидели совсем без денег, и наш товарищ, грек по имени Алексис, говорит: «Сейчас я буду готовить салат из одуванчиков». Этот шуток он пустил по всему этажу общежития. Конечно, всем стало очень интересно, что за салат такой. Девчонки

спросили, что для него нужно, а Алексис ответил: «Ташите всё, что есть». И они стали приносить различные продукты: сыр, колбасу, яйца. В общем, это уже получалась каша из топора, и салат можно было не готовить, потому что у нас и так было полно еды. Но мы честно пошли в парк и набрали листьев одуванчиков, долго их вываривали, потом заправили тем, что нам принесли. Есть это было совершенно невозможно, но все были счастливы.

ХРАНИТЬ ИСТОРИЮ

Мои родители — участники Великой Отечественной войны. Отец работал токарем в Куйбышевше, а мать была бухгалтером в действующей армии, выплачивала зарплату военнослужащим. Поколение наших родителей не очень любило рассказывать про войну, но мама вспоминала одну историю, которая и мне очень запомнилась. Зарплату получали и партизаны. Они находились за линией фронта, в тылу врага, но им всё равно туда возили деньги. Однажды мама летела на самолёте У-2, начался обстрел, а она думает: «Если нас сейчас собьют, как я буду отчитываться за эти деньги?». То есть люди думали не о том, что это опасно и можно погибнуть, а о своём долге. Что касается темы блокады в моём собственном творчестве, то когда ты работаешь журналистом в Ленинграде, так или иначе сталкиваешься с ней, о чём бы ты ни писал — о культуре, образовании, политике.

Подготовила
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспондент «ПВ»



ДА БУДЕТ ТОЛК

Герценовский университет стал площадкой проведения окружного форума «Будет толк» для заместителей директоров по воспитательной работе образовательных организаций среднего профессионального образования.

ФОРМАТ форума включил панельные дискуссии, интерактивные лекции, мастер-классы. Участниками встречи стали представители различных СПО Северо-Западного федерального округа — и не только руководители, но и учащиеся. Ведь специфика форума состоит как раз в том, что в формате мастер-классов учителя и ученики меняются местами.

От Герценовского университета к участникам обратился

проректор по воспитательной деятельности и молодёжной политике Александр Низов: «Воспитание в учебных заведениях стало приоритетной государственной задачей. Можно сказать, что сейчас мы занимаемся пересборкой образования на всех уровнях. И мне бы очень хотелось, чтобы люди, которые занимаются воспитательной работой, относились к этому как к пространству для новых возможностей. Любые изменения — это, в первую очередь,

повод предложить что-то новое и получить ресурсную поддержку для своей инициативы».

На форуме обсуждались вопросы реализации воспитательной деятельности в организациях СПО. Эксперты в ходе интерактивных лекций поделились с участниками стратегиями проектной деятельности, грантрайтинга, общения с новым поколением и развития молодёжных объединений. Бразды правления на матер-классах были отданы учащимся из различных колледжей. Учились резьбе по дереву, искусству народной куклы, технике декорирования одежды, созданию новых медиа, правилам безопасности, новым играм и многому другому.

Состоялся обмен практиками относительно модели воспи-

тательной работы в СПО. Итоги были подведены на панельной дискуссии «Новые горизонты воспитательной работы в учреждениях СПО». Директор Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Виктор Неумывакин выразил признательность: «Я хочу поблагодарить организаторов форума за предоставление такой замечательной площадки, где можно встретить коллег и единомышленников, пообщаться на профессиональные темы, обсудить важные вопросы, найти идеи, которые можно применить в своей деятельности, и вернуться к работе обновлённым и воодушевлённым». В свою очередь председатель комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями



Богдан Заставный рассказал о том, какую конкретную поддержку могут получить молодёжные объединения в Санкт-Петербурге.

ВЕРОНИКА МАХТИНА,
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспонденты «ПВ»