

КАК ВОСПИТАТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ ВОКАЛИСТОВ



Смотрите интервью с Татьяной Смелковой на видео-канале «ПВ»

В этом году отмечает юбилей Татьяна Смелкова — профессор института музыки театра и хореографии, заведующая кафедрой сольного пения, выдающийся педагог, член жюри конкурсов вокалистов всероссийского и международного уровня. Ученики Татьяны Дмитриевны — с горящими глазами и готовностью покорять новые вершины, ведь она не просто учит, но и вдохновляет, стремясь в полной мере раскрыть творческий потенциал каждого.

— Расскажите, какие Ваши достижения и опыт, полученные за годы работы на кафедре для Вас наиболее важны?

— Я работаю на кафедре сольного пения с основания

факультета музыки, уже 35 лет. С 2004 года возглавляю кафедру. Я горжусь тем, что удалось создать такой высокопрофессиональный педагогический коллектив с огромным творческим потенциалом. Особенно хочется

отметить, что неоценимый вклад внесла великая русская певица Елена Образцова, давая блистательные мастер-классы, на которых передавала богатый опыт не только в отношении методологии постановки голоса, но и обширный круг творческо-сценических наставлений и рекомендаций. Сегодня в составе кафедры работают ведущие солисты Мариинского и Михайловского театра, великолепные певцы и опытные преподаватели, народные артисты. Конечно, наиболее важны для меня концерты, конкурсы, фестивали, семинары, мастер-классы — разнообразная творческая деятельность, которая стала ещё масштабнее в связи с преобразованием в 2013 году факультета в институт музыки, театра и хореографии.

— Какую цель Вы себе ставите, работая со студентами

и к какому результату стремитесь?

— Думаю, в моем случае главное — большой профессиональный педагогический опыт работы с различными возрастными группами. Отсюда считаю, что важно погружать учеников в настоящее, подлинное искусство! Личным примером показываю необходимость подкрепления таланта трудолюбием, самоотверженной работой над совершенствованием певческого голоса и репертуаром. Добиваясь от воспитанников яркого высокохудожественного исполнения, культуры певческого звука, владения стилистикой в разнообразии вокальных жанров. В таком основательном подходе и есть ключ к успешному развитию в профессии!

— Одно из направлений Вашей деятельности — работа

в качестве члена жюри, организатора и художественного руководителя конкурсов вокалистов. Каковы, на Ваш взгляд, главные задачи конкурсов и как они помогают развиваться молодым вокалистам?

— Конечно, обязательно надо обмениваться профессиональным опытом! Меня очень часто приглашают в качестве члена жюри международных конкурсов вокалистов: вокальный конкурс г. Хохла-Ярве (Эстония), «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (СПб), Всероссийская студенческая олимпиада (номинация: сольный академический вокал, Екатеринбург) и многие другие.

Обычно в рамках конкурсов я всегда с удовольствием даю мастер-классы по вокальному искусству, провожу семинары, читаю лекции, отвечаю на вопросы после выступления конкурсантов. Кроме того, я передаю опыт и в рамках специальных программ повышения квалификации для преподавателей и их учеников. Это всегда очень интересный и полезный процесс.

— Какой из творческих проектов кафедры сольного пения Вы считаете наиболее значимым сегодня?

— С 2008 года кафедра сольного пения успешно проводит Международный конкурс вокалистов им. Б. Т. Штоколова, который занимает высокое место среди международных вокальных конкурсов. Являясь художественным руководителем, с гордостью могу сказать — это уникальный масштабный проект, что подтверждается большим числом участников, широкой географией разных регионов России и зарубежных стран. Членами жюри были выдающиеся музыканты, певцы и педагоги мирового уровня

из разных стран мира. Лауреаты конкурса работают в известных российских и зарубежных оперных театрах и концертных организациях, среди них — выпускники кафедры сольного пения.

— Расскажите о Ваших учителях. Кто из них наиболее значительно повлиял на Вас?

— Пение сопровождает всю мою жизнь с самого детства. Серьёзную вокальную школу я получила, окончив Ленинградскую консерваторию, занимаясь в классах сольного пения у профессоров А. А. Григорьевой и Е. А. Абросимовой. Будучи студенткой 4 курса, я уже начала преподавать академический вокал, и этот процесс очень увлек меня. Работая и с детьми, и со взрослыми, я накопила большой вокально-педагогический опыт, и это стало главной целью моей жизни.

— Какими достижениями учеников Вы гордитесь?

Более 56 учеников моего класса являются лауреатами международных конкурсов. За этим стоит большая творческая работа из урока в урок. Многие выпускники являются сегодня учителями музыки в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также работают в музыкальных школах.

К большой моей радости, среди моих учеников-выпускников есть солисты Мариинского театра, Государственного детского музыкального театра «Зазеркалье» в Санкт-Петербурге, Государственного музыкального театра Республики Беларусь, оперного театра Нижний Новгород, музыкального театра им. Ф. Шалыпина, а также выпускники из КНР работают в университетах, где преподают сольное пение.

Беседовали
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, ДАНИЛА ИВАНОВ, корреспонденты «ПВ»



НАСТАВНИЧЕСТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В зале периодики и диссертаций фундаментальной библиотеки Герценовского университета открылась новая выставка, посвященная Году педагога и наставника. Все мы хорошо знаем, что такое работа педагога. А вот что такое наставничество и кто такой наставник? Об истории и современности российского наставничества рассказывает эта экспозиция.

НАСТАВНИЧЕСТВО — это когда профессиональный опыт передаётся «от человека к человеку». Это взаимодействие, в котором более опытный человек передает свои знания и навыки менее опытному в какой-либо сфере. Наставничество в системе образования России переживало

разные этапы — от обучения при монастырях до производственного обучения в профессиональных училищах, кураторства над молодыми рабочими на производстве. Но как бы то ни было, наставничество всегда связано с педагогикой. Иначе передать знания не получится!

В русской дореволюционной традиции наставником называли учителя, ведь помимо знаний по предмету он давал детям наставления о жизни. Не зря в стихотворении о Лицее Пушкин с благодарностью писал: «Наставникам, хранившим юность нашу...». На выставке можно

увидеть издания XIX века о пушкинских наставниках, о Жуковском — наставнике царского наследника, а также современное исследование об образе наставника в творчестве Ф. М. Достоевского.

Исторически функция наставника представлялась поистине бесценной. Особенно если речь шла о воспитании наследника престола. Многие историки видят значительную роль Жуковского в том, что Александр II остался в памяти народа «Царём-Освободителем», отменившим крепостное право. Интересно, что в своё время Жуковский прекрасно осознавал важность своей воспитательной миссии. Ради этого он готов был оставить своё литературное поприще.

Не меньшую роль в истории России и её культуре сыграли и наставники самого знаменитого Лицея. Нельзя также забывать, что первые лицеисты были по сути оторваны от дома, от своих близких, и лицейские наставники были для них не просто учителями, знакомившими с основами наук, а поистине были «наставниками», заменявшими в житейских ситуациях родных и близких, помогавшими выработать собственное мировоззрение, определиться с будущим жизненным поприщем.

В настоящее время у слова «наставник» несколько иное значение — тот, кто помогает достичь вершин в профессии (в европейской традиции это скорее «ментор», «коуч»). В настоящий момент в образовательных (в том числе дошкольных) учреждениях

активно развивается наставничество «педагог — педагог».

На выставке есть издания конца XX века о роли наставников в сельскохозяйственных и профессионально-технических училищах. Там мастера-наставники с большим опытом практической деятельности играли, пожалуй, ключевую роль.

Современное наставничество в образовании стремится стимулировать интерес к профессии, способствовать личностному росту, развивать творческий потенциал. Современные педагогические исследования представлены авторефератами и статьями в специализированных журналах 2021–2022 годов издания. В них можно узнать о фестивале практик наставничества, о целевых моделях наставничества в образовательных учреждениях, а также о реализации целевой мо-

дели наставничества в регионах России. Эти журналы будут полезны тем, кто идёт в детский сад или школу во время учебной практики, тем, чей педагогический стаж ещё не велик, а также тем, кто ищет способы поделиться своим педагогическим опытом с младшими коллегами.

Издания, представленные на выставке, наглядно доказывают, что несмотря на все изменения смысла, главным в слове «наставничество» остаётся бережная, «из рук в руки», передача профессионального, жизненного, педагогического опыта, а значит фигура наставника всегда будет востребована в обществе.

СНЕЖАНА ВОЛОСКОВА,
заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы фундаментальной библиотеки
РГПУ им. А. И. Герцена

