



С МЕСТА В КАРЬЕРУ

Учителю нужно учиться! Под этим девизом в Герценовском университете прошли мероприятия, посвящённые новым навыкам педагога и построению успешной карьеры: форумы «Знание – будущим педагогам» и «С места в карьеру», организованные обществом «Знание». Среди основных целей общества – популяризация науки, внедрение инноваций в просветительский процесс и поддержка педагогов и учащихся, что становится особенно актуальным в Год педагога и наставника.

«Наша классическая педагогическая школа уникальна, она транслирует важнейшие фундаментальные базовые знания. Однако мир сейчас меняется стремительно, чуть ли не ежедневно появляется что-то новое, а стандарты и содержание образования не так быстро реагируют на изменения. Поэтому общество «Знание» добавляет современный инновационный компонент, и мероприятия для будущих

педагогов направлены как раз на то, чтобы донести до студентов сведения о новых интересных форматах, в том числе связанных с цифровизацией, которые можно применять и в учебной деятельности, и для формирования профессионального имиджа, и для саморазвития при поддержке государства», — отмечает директор филиала Российского общества «Знание» в Санкт-Петербурге Илья Климов.

Одной из главных тем форума «Знание – будущим педагогам» стало формирование личного бренда преподавателя. Об этом рассказал директор центра дополнительного образования, победитель проекта «ТопБЛОГ», «Лиги Лекторов» 2021 года, лауреат нацпроекта «Образование», автор просветительского блога biologylike, педагог-психолог Сергей Подковальников. Студенты узнали, что такое

личный бренд, зачем он нужен педагогу, какие стратегии развития личного бренда существуют, где и как можно его создавать. Об актуальности геймификации в образовательном процессе студенты поговорили с преподавателем Университета ИТМО, практикующим психологом, преподавателем года в ИТМО — 2021, автором курса по геймификации Антониной Федоровой. Она рассказала о том, что такие игровые элементы и как с их помощью быстро добавить динамики в занятие, как использовать готовые игры в образовательных целях, как создавать свои с нуля и как включить геймификацию в обучающий курс. А также затронула ключевые моменты о том, зачем вообще нужны игры и всегда ли это лучшее решение.

«С места в карьеру» — просветительский проект для молодёжи, который знакомит с карьерными возможностями в родном регионе. Карьерный форум прошёл и в РГПУ им. А. И. Герцена. Эксперты в течение двух дней помогли студентам определиться с профессией, знакомили с крупнейшими работодателями и рассказывали, как запустить свой первый бизнес. Наставники — успешные предприниматели и HR-специалисты — делились личным опытом, эффективными методами развития карьеры, презентовали программы стажировок. А герценовцы осваивали важные навыки, учились писать резюме, тренировались проходить собеседование и смогли посетить экскурсии по офисам и производствам компаний мечты.

Как отметил проректор по воспитательной деятельности



АЛЕКСАНДР НИЗОВ,
проректор по воспитательной деятельности и молодёжной политике РГПУ им. А. И. Герцена

Герценовский университет неслучайно стал площадкой для форума: это старейший педагогический вуз России, один из ведущих и, по сути, единственный профильный педагогический университет в Северо-Западном регионе. И мы видим повышенный интерес студентов к тому формату неформального общения, который есть на форумах, ведь он позволяет студентам задавать вопросы, вести прямой диалог с наставниками и открыто выражать своё мнение по темам, которые их волнуют в связи с будущей профессиональной деятельностью. Уверен, что молодёжи это интересно, у нас студенты пытливые и очень любознательные. Преимущество ещё и в том, что спикеры тоже молодые, у них не очень большая разница в возрасте с участниками форумов, но уже есть полезный практический опыт, так что получился продуктивный диалог.



и молодёжной политике РГПУ им. А. И. Герцена Александр Низов, проекты общества «Знание» дают вузам дополнительную возможность с помощью приглашённых экспертов поговорить со студентами

на те темы, которые помогут им, закончив обучение и придя в школу, чувствовать себя более уверенно.

АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,
корреспондент «ПВ»

УГОЛ ГОРОХОВОЙ И МОЙКИ: ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО



В этом номере в рубрике «Казанский остров» мы путешествуем во времени. Давайте вместе рассмотрим старинную акварель с изображением хорошо известного герценовцам Красного моста и сравним её с современной фотографией.

ПОЧЕМУ-ТО со школьных времён запомнилась одна иллюстрация в книге «Литературные памятные места Ленинграда». Это акварель неизвестного художника «Красный мост через Мойку», которую датируют 1814–1820 гг. Она передаёт вид с угла Гороховой улицы и Мойки на Красный мост и простор реки в сторону Невского проспекта.

Тогда, в школьную пору, я, конечно, не мог вообразить, что долгие годы буду работать в 20-м корпусе нашего университета, прямо напротив места, показанного на акварели, и каждый день проходить

мимо него, спеша на работу или порой заглядывая в столовую на углу Мойки и Гороховой...

Со времени написания акварели в начале XIX века многое изменилось. Но основные детали вполне узнаваемы. Это и Красный мост, и речное пространство, окаймлённое справа корпусами Воспитательного дома. Правда, по мосту и рядом с ним движутся совсем не современные автомобили: бричка, карета, какие-то непонятные для нас повозки с грузами. На Мойке видны гребные и парусные суда. А на бульварной мостовой разыгрываются жанровые

сценки. Да и одежды горожан вовсе не похожи на нынешние. Поражает обилие людей в военной форме. Вдали на противоположной стороне реки марширует по набережной «военной столицы» (Пушкин) большое скопление солдат.

Причём видна угловая часть дома на противоположной стороне Гороховой. Это дом Кузовниковой, ещё не купленный и не перестроенный для Императорского Училища глухонемых (ныне 20-й корпус РГПУ им. А. И. Герцена). Из окна второго этажа выглядывает какая-то фигура в халате,

кажется, курящая длинную трубку на мундштуке. А у дверей первого этажа стоит, закинув ногу за ногу, служитель в форменной белой одежде. Здесь, скорее всего, находится вход в винный погреб, размещавшийся когда-то в доме.

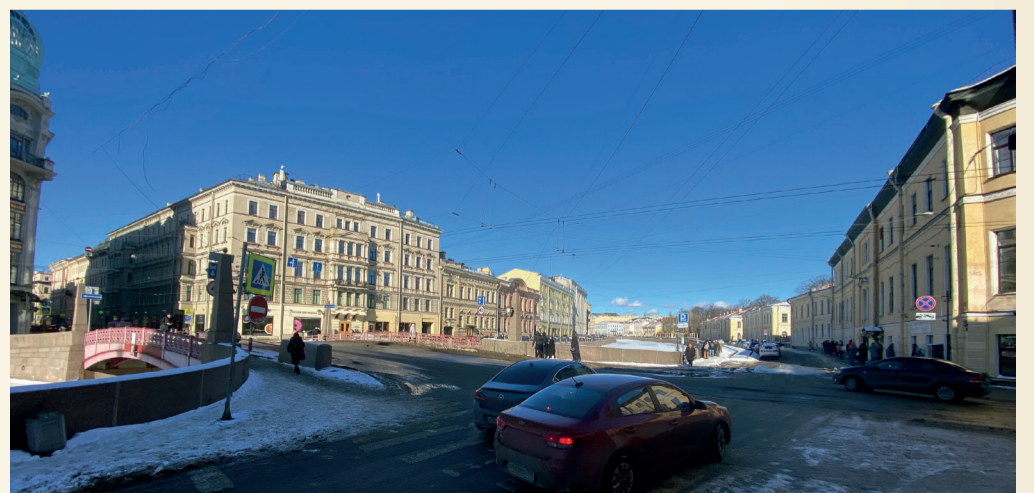
Точка зрения автора работы, часто воспроизводимой в разных изданиях, легко рассчитывается. Это вид немного сверху, из углового окна второго или третьего этажа дома Таля, ныне сохранившегося. На первом этаже здания сейчас размещается столовая, где иногда можно увидеть студентов и сотрудников Герценовского университета. Ведь достаточно перейти Гороховую и с угла дома Таля проникнуть в помещенье столовой, которое в советское время занимал бар-ресторан «Висла», имевший шутовское название «21-й корпус». Над входом в это заведение как раз и пребывает точка зрения неизвестного живописца. Стёкла окон второго и третьего этажей, венчающие угол здания,

ныне заплылены. И я даже не пытался проникнуть в квартиры владельцев интересующих меня окон, чтобы нацелить объектив фотоаппарата и воспроизвести точку зрения, точно повторяющую точку зрения неизвестного живописца. Редакция газеты «Педагогические вести» помогла сделать фото с уровня первого этажа.

Ещё недавно оконные проёмы столовой изнутри были обрамлены направленными друг на друга зеркалами так, что, сидя за столом у окна и смотря в оконное стекло, можно было наблюдать, как пешеходы и машины, движущиеся по Гороховой или набережной Мойки, вдруг неожиданно исчезали или точно так же неожиданно появлялись в окне, возникая словно ниоткуда, из другого измерения. Глядя на работу неизвестного художника и сопоставляя её с нынешним видом, можно тоже вообразить, как сегодняшнее петербургское измерение неожиданно исчезает и сменяется измерением

Петербурга начала XIX века, равно и наоборот, Петербург раннего пушкинского времени переходит в современный город. Но при этом... не утрачивается связь времён.

Купец Христофор Таль, которому принадлежал дом на углу Мойки и Гороховой, был владельцем знаменитых бань Таля, располагавшихся во дворах за его домом. Бани под названием Гороховые, или № 42, продолжали существовать вплоть до постперестроечных времён. До революции вода в эти бани поступала из водопровода, протянутого от Большой Невы через Исаакиевскую площадь под Синим мостом и далее вдоль Мойки. Эта вода шла также в здание Воспитательного дома, ныне занимаемое Герценовским университетом. Сейчас во дворе дома Таля установлен арт-объект «Рояль в кустах». В летнее время из клавиш рояля стекают в небольшой бассейн струи воды. Это своеобразный фонтан невольно символизирует течение воды реки времени.



АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР, ведущий редактор музея РГПУ им. А. И. Герцена

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 20.03.2023

Дата выхода: 22.03.2023

Распространяется бесплатно

Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Иванов Д. А., Ключанская Л. Н., Леалека В. А.,
Махтина В. М., Новосельцева Е. В.,
Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.