



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОСТРОВСКОГО

С творчеством Александра Николаевича Островского каждый хорошо знаком ещё со школы, а постановки его пьес неизменно пользуются популярностью у театральной аудитории. Литературно-театральный марафон «Путешествие в русский мир А. Н. Островского», соорганизатором которого стал Герценовский университет, позволит открыть новые грани творчества великого русского драматурга, прикоснувшись к его наследию.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА «Путешествие в русский мир А. Н. Островского», посвящённого 200-летию со дня рождения драматурга, — обеспечить молодым петербуржцам творческое участие в комплексе тематических мероприятий, чтобы расширить представления молодежи об особенностях национальной психологии и показать коренную связь современности и прошлого в контексте отечественной истории и культуры.

Гостями торжественной церемонии открытия марафона, прошедшей в Гербовом зале, стали

студенты Герценовского университета и организаторы проекта.

С приветствием выступил ректор по воспитательной деятельности и молодежной политике Александр Низов: «Я надеюсь, что те события, которые пройдут в рамках проекта в течение весны, лета и осени, будут интересными и продуктивными. А самое главное, чего я хочу пожелать студенческой аудитории, — не бояться задавать вопросы».

Директор НКО «Мир детства» Полина Давыдова рассказала

о мероприятиях, которые пройдут в рамках проекта. «Поскольку двухсотлетие Островского совпало с Годом педагога и наставника, важно вспомнить, что он был педагогом и наставником для российских актёров. Он обучал их сценическому искусству, преподавал теорию театра и теорию режиссуры. И сегодня, когда в каждой школе должен быть свой театр, его имя для нас особенно актуально», — отметила она.

Также о проекте, его целях, задачах и значении рассказали главный библиограф

Централизованной библиотечной системы Кировского района Санкт-Петербурга Наталья Ключкина, директор гимназии № 261 Инесса Петренко, директор Санкт-Петербургского Дома национальностей Александра Карлова и директор акселератора «Ремесло+Дизайн» Антонина Дорогова.

О личности и творчестве А. Н. Островского слушателям напомнила заведующая кафедрой русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена Надежда Михновец, которая подчеркнула: «В театрах Островский шёл и будет идти всегда. В нём есть нечто, что неотменяемо в русской культуре».

Торжественное открытие проекта завершил показ спектакля «Свои люди — сочтемся» в исполнении студентов РГПУ им. А. И. Герцена мастерской профессора кафедры театрального искусства Андрея Максимова.

Проект продлится восемь месяцев, в течение этого времени запланированы тематические лекции-дебаты об А. Н. Островском и его наследию в авторстве учёных и начинающих специалистов, серия тренингов в области теории социальных ролей через погружение в природу словно бы «взятых из жизни» персонажей Островского, постановка перфомансов и спектаклей на основе его пьес, создание интерактивной мультимедийной выставки, приобщающей к печатному и эпистолярному наследию драматурга, и многие другие мероприятия.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспондент «ПВ»



ГЕРЦЕН В ГОСТИНИЦЕ ДЕМУТА И ДОМЕ 3 ПО КАЗАНСКОЙ УЛИЦЕ

Дом 3 по Казанской улице и гостиница Демута, стоявшая на месте нынешнего дома 40 на Мойке, — одни из тех домов Петербурга, которые по странному стечению обстоятельств притягивают людей, обладающих большим творческим потенциалом.

В заметке Е. Колосовой и А. Крейцера, опубликованной в 4-м номере «Педагогических вестей» за этот год под рубрикой «Казанский остров», шла речь о доме 3 по Казанской улице. Возможно, одним из первых «творческих» обитателей этого дома был А. И. Герцен. Но перед тем, как попасть сюда, Александр Иванович оказался в гостинице Демута.

Наталья Александровна Герцен сообщила о первых днях жизни супругов в Петербурге в своих письмах. «Теперь живем пока в трактире, пить, есть и жить — очень дурно и дорого. Часто я остаюсь в своей маленькой комнатке

одна», — писала она 22 мая 1840 г. Т. А. Астраковой. «Трактир», в котором остановились Герцены по приезде в город, — гостиница Демута на Мойке близ Полицейского моста, известная в 1820–1830 гг. под названием «Демутув трактир». В гостинице можно было снять и полутёмную комнатку, и просторные номера, обставленные дорогой мебелью. Здесь жили приезжавшие в Петербург коммерсанты, артисты, путешественники, известные и малоизвестные писатели. Долгое время до женитьбы один из номеров Демутова трактира был творческой лабораторией Александра Сергеевича Пушкина.

В наши дни гостиничный дом, к сожалению, сильно перестроен. И располагается он рядом с Невским проспектом, близ которого, почти по нему, проходит одна из границ «герценовского» городка. Дом стоит рядом с углом Невского и Мойки. И этот угол, с другой своей стороны, через Невский, почти совпадает с углом той территории, которую занимает ныне наш вуз.

В «Демутувом трактире» Герцены прожили неделю, после чего перебрались к сестре Наталье Александровне — Анне Александровне. Она была замужем за Петром Ивановичем Орловым, мелким петербургским чиновником.

Вольноотпущенный крепостной Орлов начал службу в 1815 г. простым копиистом во втором департаменте Сената. В 1830 г. он получил место экзекутора в Опекуновском совете петербургского Воспитательного дома. Экзекутор был ответственным за порядок в канцелярии и за её «хозяйственную часть». Орлов прослужил в Воспитательном доме до выхода в отставку в 1847 г. в чине надворного советника с пенсионом 560 рублей в год.

Супруги Орловы жили в казённой квартире Воспитательного дома по адресу: Казанская, 3. Сегодня дом принадлежит РГПУ им. А. И. Герцена и входит в его территорию (корпус 7), пребывая на той границе студенческого-преподавательского городка, которая проходит по Казанской улице. Дом относился к Воспитательному дому (затем Николаевскому сиротскому институту).

По адресному справочнику К. Нистрема 1837 г. в доме,

помимо Орлова, жили главный доктор Воспитательного дома, один из первых его питомцев статский советник Филипп Филиппович Депп и лекарь этого же учреждения статский советник Иван Михайлович Румницкий. Тогда же здесь жил действительный статский советник доктор Николай Михайлович Сутгоф с женой, о котором известно, что он, будучи глухим, прекрасно справлялся со своими обязанностями и был весьма учёным и добродушным человеком.

Герцены прожили у родственников около трёх недель и одновременно были заняты поисками новой квартиры.

В июльских письмах Александр Иванович уже мог сообщить друзьям свой постоянный адрес: «В доме Лерха, на углу Б. Морской и Гороховой, в бельэтаже № 21 (ныне Казанская улица, 25). Он поселился здесь вместе с двоюродным братом С. А. Левицким. И провёл в доме год — основное время своего пребывания в столице. Большая Морская, на которой стоит дом, проходит параллельно набережной Мойки почти рядом с ней, совсем на небольшом расстоянии от реки, но уже не на Казанском острове, одной из границ которого является Мойка. Но Мойка отмечает границу не только Казанского острова, но и герценовской местности, третью после границ по Невскому и Казанской. Четвёртая проходит по Гороховой».

ЕКАТЕРИНА КОЛОСОВА, директор музея РГПУ им. А. И. Герцена,
АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР, ведущий редактор музея РГПУ им. А. И. Герцена

ПИШЕМ ВСЕЙ СТРАНОЙ!



ЕЖЕГОДНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ «Тотальный диктант» вновь развернулась на площадках Герценовского университета. Одна из самых крупных и востребованных её площадок — филологический факультет Герценовского университета. В этом году на филологическом факультете текст читали лидер группы «Сурганова и Оркестр» Светлана Сурганова, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, член Совета по культуре речи при губернаторе Санкт-Петербурга Михаил Дымарский и актриса, режиссёр, педагог Екатерина Шимилёва. О том, как диктант объединяет разных людей, координатором площадки, методист факультета Марина Левина рассказала: «Безусловно, как филологу мне очень приятен тот интерес, который проявляют к этой акции люди, пишущие и говорящие по-русски. Причём их возраст очень разный. Однажды на площадке у нас был семилетний мальчик, а в другой аудитории в тот же год писала 76-летняя женщина. И это не предел диапазона».

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ



В **ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ** отметили праздник прихода весны Навруз. Генеральный консул Республики Узбекистан в Санкт-Петербурге Алишер Бабаев, ставший почётным гостем праздника, поблагодарил Герценовский университет за гостеприимство. Советник ректора РГПУ им. А. И. Герцена по интернационализации образования Юлия Комарова, присоединившаяся к поздравлениям, отметила: «В нашем университете обучается более 600 студентов из стран, где отмечается Навруз. Это праздник любви, семьи и весны. В стенах старейшего педагогического вуза России эти слова звучат особо, потому что вуз много лет готовит педагогов, которые работают в России по всему миру, и в том числе в Узбекистане». Праздник отметили и в Ташкентском филиале Герценовского университета, где состоялся конкурс изобразительного искусства «Навруз». Свои работы, посвящённые празднику, представили студенты филиалов зарубежных вузов.

НЕ ТОЛЬКО УЧЁБА



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ представили свои площадки на Весеннем герценовском фестивале. Каждый студент смог посетить зоны от различных объединений и познакомиться с их деятельностью. В фестивале приняли участие Герценовский Игровой Клуб, интеллектуально-игровой клуб юридического факультета, «Эстетика: арт-бизнес», Волонтёры Победы, FISNER, Творческое объединение «ОК», Творческое объединение «ECLIPSE», команда по чирлидингу, а также студенты факультетов и институтов. Для гостей фестиваля были проведены викторины и интерактивы. Представители студенческого объединения «Эстетика: арт-бизнес» предлагали всем желающим попробовать в себя в роли куратора выставки — отобрать картины, разместить их в пространстве, продумать маршрут посетителя выставки. Вместе со студентами филфака гости могли составить филологический анекдот и отгадать загадку о русском языке. Фестиваль стал ярким событием весны для герценовцев.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, корреспондент «ПВ»