



## МИССИЯ ГЕОГРАФА — ОБЪЕДИНЯТЬ НАРОДЫ

Смотрите интервью с Юрием Гладким на видеоканале «ПВ»



В мае этого года отмечает восьмидесятилетний юбилей заведующий кафедрой экономической географии, профессор Юрий Гладкий — выдающийся исследователь, автор фундаментальных научных трудов, а также учебников, по которым училось несколько поколений и продолжают учиться современные школьники. О своей деятельности как учёного и педагога Юрий Никифорович рассказал в интервью.

— Какие из Ваших достижений за годы работы в области науки и педагогики для Вас наиболее ценны и значимы?

— Вопрос о моём вкладе в географическую науку, географическое образование и педагогику таит несколько «щекотливых» для меня подтекст. Одно дело — честолюбие. В этом отношении я, подобно многим своим коллегам, грешен. Но совсем другое — нарциссизм, в котором меня, кажется, никто не упрекал. Найти

объективный баланс при оценке своих достижений бывает нелегко.

Что греха таить, за многие десятилетия сделано немало. Опубликовано десятки монографий, школьных и вузовских учебников, более шестисот статей, подготовлено около 50 кандидатов географических и экономических наук, также я удостоился быть консультантом 11 докторов наук. Если отталкиваться от рецензий на мои научные описания, то, пожалуй, наиболее существен-

ным вкладом в географическую науку является теоретический труд «Гуманитарная география: научная экспликация» (2010 г., издательство СПбГУ), в котором предпринята попытка ответить на сакральные вопросы: что представляет собой «фокус» географической науки и в чём состоит её относительное единство. Ряд нестандартных идей изложен в другом фундаментальном труде, опубликованном в 2006 году, — «Россия в лабиринтах географической судьбы».

Что касается второй части вопроса, то ответ подразумевает, прежде всего, авторство трёх академических школьных учебников, два из которых используются и сегодня. Учитывая год издания первого учебника, 1991, нетрудно подсчитать, что возраст этих изданий — более 30 лет.

— Как за годы научной деятельности формировались Ваши научные интересы? Что повлияло на их становление?

— Сейчас мне приятно вспоминать, что по окончании АГПИ им. А. И. Герцена я был приглашён в аспирантуру сразу на четыре кафедры: психологии (бывшим ректором, профессором В. В. Щербаковым), политической экономии (профессором С. И. Ивановым), физической географии (профессором А. М. Архангельским) и экономической географии (профессором Ю. Д. Дмитриевским). Им всем я безмерно благодарен. Но особо доверительные отношения на 5 курсе у меня сложились с профессором Дмитриевским — известным советским африкановедом, и африканская тематика меня соблазнила. Кандидатская диссертация была посвящена географии кричной металлургии Африки. Я успел не только стать автором двух монографий по вопросам регионального развития Африки, но и защитить докторскую диссертацию по этой же теме.

Однако впоследствии я изменил Африке и переключился на исследования теоретических аспектов развития своей науки, а также регионального развития своей страны — вначале СССР, а затем Российской Федерации. Посчитал, что это более актуальная тематика.

— Ваши дипломники и аспиранты продолжают Ваши исследования и идеи? Какие их достижения наиболее важны для Вас?

— Это особая сфера. Я горжусь многими своими аспирантами и докторантами. Разумеется, далеко не все они продолжают мои исследования, тем более, что часть из них работает за рубежом. У них свои научные «тропы». Среди моих докторантов — профессор нашей кафедры В. А. Мартынов, профессор института географии РАН Т. И. Герасименко, профессор Псковского государственного университета А. Г. Манаков, и у каждого из них своя творческая колея.

— Одно из важных направлений Вашей деятельности — создание школьных учебников. Почему Вы решили этим заниматься и каким, на Ваш взгляд, должен быть школьный учебник по географии?

— Географические знания представляют собой универсальную ценность для каждого выпускника средней школы, независимо от выбора им дальнейшего пути профессионального роста, и в первую очередь это касается граждан России, где практически всё обусловлено географией. Данный тезис подкрепляется тем, что в учебном плане в предмет «География» органически вплетены вопросы геологии, метеорологии, почвоведения, антропологии, этнографии, экономики и других наук, которые не преподают в школе. Именно благодаря географии учащиеся получают определённое представление об объектах этих наук.

Имеется огромный пласт человеческой культуры, именуемый географическим кругозором. Это не застывшее понятие, хотя бы потому, что со времён, скажем, Великих географических открытий, географический кругозор заметно расширился. Сегодня образованному человеку мало знать размещение тех или иных географических объектов. Необходимо нечто большее, а именно — понимание многих процессов и явлений, а также характера хотя бы элементарных связей в системе «природа — человек».

— Какова миссия географа в современном мире?

— Как и роль переводчика, по словам героя актёра Олега Басилашвили в фильме «Осенний марафон», — объединять народы.

Беседовала  
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,  
корреспондент «ПВ»



## СИЛА МУЗЫКИ



В институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена впервые прошёл Всероссийский открытый фортепианный конкурс имени Ирины Семеновны Аврамковой, основателя и первого директора института. Новый творческий проект организован институтом музыки, театра и хореографии при информационной поддержке ассоциации музыкальных конкурсов России, информационного агентства «Северная звезда» и информационного агентства «Музыкальный Клондайк».

**ЦЕЛЬ КОНКУРСА** — выявление ярких талантливых музыкантов-исполнителей, продолжение культурных традиций русской фортепианной школы в новых поколениях, совершенствование исполнительского мастерства конкурсантов и педагогической работы их наставников. Заявки

на участие подали порядка 80 конкурсантов из разных регионов России, таких как Санкт-Петербург, Москва, Белгород, Екатеринбург, Пермский край, Ростовская область, Республика Дагестан. Также участниками конкурса стали представители Китайской Народной Республики.

Открывая конкурс, к участникам и членам жюри обратилась директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова: «Имя Ирины Семёновны, как педагога, исполнителя, блестящего научного деятеля, уже вошло в историю, и сегодня мы посвящаем ей наш конкурс. Она обладала

уникальными талантами, позволившими за столь короткий жизненный путь оставить колоссальный профессиональный и человеческий след. Ирина Семёновна была инициатором множества конкурсов и творческих мероприятий, ставших визитной карточкой нашего института. Целью всех этих проектов было выявление талантливой молодёжи, музыкантов нового поколения. И, иницируя фортепианный конкурс мы, конечно же, хотели бы продолжить эти замечательные традиции».

Тёплыми словами вспомнил Ирину Аврамкову народный артист Российской Федерации, основатель и руководитель Филармонии джазовой музыки, профессор кафедры музыкального образования и воспитания Давид Голощёкин: «Ирина Семёновна была невероятным генератором идей, вечным двигателем, доброжелательным человеком, находящим время для всего и для всех. Она была из тех людей, идеи которых всегда воплощаются в жизнь, преобразовала факультет в институт, создала потрясающие конкурсы, дала возможность многим исполнителям выйти на большую сцену».

К приветствию присоединилась председатель жюри конкурса, народная артистка Российской Федерации, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкально-

инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена Екатерина Мурина: «Уже в первый день конкурса я заметила среди участников по-настоящему талантливых ребят, которые буквально заставляли себя слушать. Именно в такие моменты понимаешь, что всё, что делала Ирина Семёновна для раскрытия молодых талантов, было не зря, и её дело продолжает жить».

Конкурс проводился в течение шести дней в номинациях «сольное фортепиано», «фортепианный дуэт (для двух фортепиано или фортепиано в четыре руки)», «камерно-вокальный ансамбль».

В состав жюри конкурса вошли ведущие представители фортепианной школы Санкт-Петербурга и Москвы. Победители в каждой

номинации были определены на основании рейтинга. За исполнение обязательного произведения в каждой номинации конкурсанты были удостоены специального приза имени Ирины Семёновны Аврамковой. Победителям конкурса были присвоены звания лауреатов I, II, III премий, дипломантов, вручены призы и памятные подарки.

В рамках церемонии закрытия прошёл концерт лауреатов, а также состоялся розыгрыш Гран-при. Все лауреаты Абсолютной I-й премии исполнили произведения из конкурсной программы по решению жюри. Гран-при присуждалось по результатам рейтингового голосования конкурсного жюри в полном составе.

АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,  
корреспондент «ПВ»

