



ДИАЛОГИ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ

В Малом зале филармонии им. М. И. Глинки прошёл заключительный гала-концерт фестиваля фортепианных дуэтов «Диалоги невских берегов», одним из учредителей которого стал Герценовский университет. Фестиваль проводился при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

НА СЦЕНУ вышли ведущие российские фортепианные дуэты, в том числе студенты и преподаватели РГПУ им. А. И. Герцена: директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова, профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки Олег Кошелев и Олег Вайнштейн, доценты кафедры Надежда Медведева, Вера Ремезова и Надежда Реженинова, а также лучшие хоровые коллективы Санкт-Петербурга.

Почётными гостями и солистами концерта стали народные артисты России Николай Копылов, Вадим Биберган и Дмитрий Харатьян.

Исполнив песню «Салют Победы», автор композиции Вадим Биберган поделился: «Салют Победы — это знак нашей Родины, нашего Отечества. Я иногда с удивлением вспоминаю, что я видел и первый день войны и салют Победы в 1945 году. Я попросил маму меня разбудить, чтобы я на него посмотрел. Мой отец — гвардии полковник Давид Биберган руководил первой автомобильной бригадой, отправляющей хлеб по Дороге жизни, дошёл до Берлина. Поэтому эта музыка от души».

Одним из самых ярких моментов вечера стало выступление народного артиста России Дмитрия Харатьяна. Под аккомпанемент фортепиано Надежды Медведевой и саксофона Серафимы Верхолат он исполнил «Песенку кавалергарда» и композицию «Надежда, белую рукою» Булата Окуджавы, а также вместе с концертным хором Санкт-Петербургской государственной консерватории под управлением профессора Сергея Екимова — песню о любви из кинофильма «Гардемарины, вперед!» Исполнитель отметил, что это одна из самых трогательных песен о любви и о весне: «Всё соответствует нашему настроению сегодня, нашему празднику. Эта песня посвящается всем влюблённым!» По словам художественного руководителя фестиваля, председателя Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов Надежды Медведевой, образ Дмитрия Харатьяна в фильме «Гардемарины, вперед!» — вечный: «И сейчас, в год не только столетия Булата Окуджавы, но и в год столетия Мосфильма, мы бы хотели поблагодарить Вас за то, что Вы создали такой высокохудожественный ориентир для нашего поколения и для многих других, выраженный в словах: судьба и Родина — едины!» Сам актёр признался, что выступление вместе с хором стало для него смелым, но радостным экспериментом.

Концерт был приурочен к Году семьи в России и к 220-летию выдающегося русского композитора Михаила Глинки. Надежда Медведева подчеркнула: «Конечно же, мы вспоминаем, что находимся в преддверии 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Это два гения,

которые всегда озаряют путь современных музыкантов и современных художников. «Диалоги невских берегов» — это диалоги разных поколений. Сегодня на сцене и взрослые, и дети. Это диалоги разных культур: здесь в этот вечер представители разных народов, разных городов. «Диалоги невских берегов» — это диалоги эпох. И пусть вас не смущает, что сегодня в концерте, посвящённом памяти Михаила Ивановича Глинки, прозвучит музыка петербургских композиторов наших дней. Такой мы видим русскую традицию глазами современного человека».

В рамках фестиваля проходил всероссийский открытый конкурс композиторов «Наш М. И. Глинка». На гала-концерте были исполнены сочинения победителей конкурса, которые написали сочинения на тему Михаила Глинки и специально приехали на торжество из других городов, они получили дипломы и памятные подарки.

Ведущей праздничного вечера стала магистрантка РГПУ им. А. И. Герцена, лауреат международных вокальных конкурсов Дарья Лаппо. Фестиваль «Диалоги невских берегов» — заметное явление в культурной жизни Санкт-Петербурга, в нём приняли участие около 300 исполнителей из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Новосибирска, Петрозаводска, Луганска и зарубежных стран — Армении, Китая, Южной Кореи.

■ АННА СМЕРНОВА,
корреспондент «ПВ»



ЗА ДОБРО

Герценовские творческие бригады Студенческого дворца культуры не остаются в стороне, выражая огромное участие к юным белгородцам. Регулярно организуя встречи и разнообразные увлекательные события, наши студенты и сотрудники помогают ребятам найти себя, развить свои творческие способности и обнаружить новые таланты.

В СЕРЕДИНЕ мая открылся культурно-спортивный фестиваль «ЗАДОБРО», на котором губернатор Александр Белгов подчеркнул важность воспитания детей, поскольку от этого зависит будущее страны. Глава города поблагодарил организаторов: благотворительный фонд помощи детям «Добродушие» и «Общероссийский Народный Фронт».

В концертной программе церемонии открытия были представлены номера герценовцев: руководителя студии рок-лаборатории Ольги Никиточкиной, исполнившей гимн России, и солистки Студенческого дворца культуры Юлии Турецкой. Там же прошла массовая тренировка по боксу, объединившая более 650 участников из Белгорода, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



Кроме того Студенческий дворец культуры организовал творческую встречу для белгородских школьников, на которой артист театра и кино Владимир Ярош рассказал о своём творческом пути, любимых ролях, особенностях актёрской профессии и съёмках в военно-патриотических сериалах.

Для белгородцев прошла также театральная концертная программа «Непокоренный Ленинград», срежиссированная руководителем студии режиссерского мастерства Андреем Егоровым. Программа состояла из шедевров советского песенного и поэтического искусства, фрагментов документальных фильмов в блокаде и Победе киностудий «Ленфильм» и «Кинемелница», документальной хроники.



Встреча с членом Союза композиторов Санкт-Петербурга и Союза писателей России, художественным руководителем студии композиции Студенческого дворца культуры Сергеем Смольяниновым стала одним из самых ярких подарков белгородским детям. Завершился трёхдневный выездной цикл мастер-классом «Я — артист», в ходе которого ребята попробовали себя в актёрском мастерстве, а также освоили азы сценического движения, сценической речи и владения голосом в процессе публичного выступления.

■ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВА, корреспондент «ПВ»



КАЗАНСКИЙ СОБОР У ПУШКИНА И ГОГОЛЯ

Образ Казанского собора у Александра Пушкина не имеет ничего общего с изображением этого храма у Николая Гоголя в повести «Нос», где собор явлен в виде сонного видения, во время которого майор Ковалёв беседует со своим носом. У Пушкина Казанский храм показан абсолютно реалистично.

КАЗАНСКИЙ СОБОР снаружи и внутри не тяжёл, как Исаакиевский, а лёгок, хотя оба храма возведены в стиле классицизма, отсылающего к имперскому духу. В полусвете-полутьме внутреннего пространства Казанского собора ощущаешь прохладу. Но это не величественный холод кажущихся необъятными интерьеров Исаакия, в которых теряется человек. Прохлада Казанского храма отсылает к поэтической прохладе Пушкина. Это прохлада гармонии стихов великого поэта. Но кажется, что это и прохлада петербургской белой ночи. В Казанском соборе ощущаешь воспетый поэтом её «прозрачный сумрак, блеск безлунный».

В 1831 г. Пушкин написал стихотворение «Перед гробницею святой...», связанное с Казанским собором и гробницей Михаила Кутузова в нём. Стихотворение датируется концом мая — началом июня, то есть разгаром белых ночей. В этом тексте поэтиче-

ская гармония Пушкина сливается с гармонией, несомой воронихинским храмом. Действие стихотворения разворачивается будто в полусумраке белой ночи. О нём напоминают лампы, золотящие внутренность собора и рассеивающие его мрак. Белая ночь словно проникает с улицы в храм и живёт в нём. На то, что действие происходит ночью, могут указывать слова поэта «Всё спит кругом». Пушкинский текст показывает тот момент петербургской белой ночи, когда в ней чернота и белизна света «распределены» равномерно, озаряя примыкающим светом гармонию. Стихотворение было написано вскоре после женитьбы поэта, ознаменовавшей начало его очень быстрого духовного роста.

А через шесть лет, 5 июня 1836 года, в такой же разгар белых ночей, Пушкин создаёт другое произведение, связанное с Казанским собором. Поводом для его появления стала наблюдаемая поэтом картина: в этом храме в Странную

пятницу у Святой плащаницы стояли часовые. Текст был написан за полгода с небольшим до трагической гибели Александра Сергеевича, конца его земного пути, и имел примечательное название «Мирская власть».

Чего больше в этом произведении, тьмы или света? Думается, небесного света, к которому был уже очень близок поэт и с точки зрения которого написано стихотворение. Ведь именно в этом свете поэт видит тщету и безнравственность вызывающей его возмущение мирской власти, поставившей часовых у Распятая. А это значит, что для Пушкина в момент создания его замечательного текста в петербургскую белую ночь свет проникает больше, чем тьма, и белая ночь находится на исходе.

Петербург Николая Гоголя, пользуясь названием одной из малороссийских гоголевских повестей, есть «заколдованное место». И частью заколдованной петербургской вселенной является Казанский собор.

В повести «Нос» майор Ковалёв видит на Невском свой собственный нос, недавно отделившийся от лица. «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нём были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считается в ранге статского советника». Ковалёв следит за носом, следует за его каретой и оказывается в Казанском соборе.

Майор «пробрался сквозь ряд нищих старух с завязанными лицами и двумя отверстиями для глаз, над которыми он прежде так смеялся, и вошёл в церковь. Молельщиков внутри церкви было немного; они все стояли только при входе

в двери. Ковалёв чувствовал себя в таком расстроенном состоянии, что никак не в силах был молиться, и искал глазами этого господина по всем углам. Наконец увидел его стоявшего в стороне. Нос спрятал совершенно лицо своё в большой стоячий воротник и с выражением величайшей набожности молился.

«Как подойти к нему? — думал Ковалёв. — По всему, по мундиру, по шляпе видно, что он статский советник. Чёрт его знает, как это сделать!»

Он начал около него покашливать; но нос ни на минуту не оставлял набожного своего положения и отнекивал поклоны. <...> — Милостивый государь... — сказал Ковалёв с чувством собственного достоинства, — я не знаю, как понимать слова ваши... Здесь всё дело, кажется, совершенно очевидно... Или вы хотите... Ведь вы мой собственный нос!

Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились. — Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству.

Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться. <...> Это поверло Ковалёва в отчаяние. Он пошёл назад и остановился с минуту под колоннадой, тщательно смотря во все стороны, не попадёт ли где нос.

Но майор Ковалёв обнаружить свой нос не может. Видимо не случайно слово «нос», прочитанное «наоборот», становится словом «сон»...

■ АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,
ведущий редактор музея
РГПУ им. А. И. Герцена