



В этом году своё пятилетие встретил уникальный проект – фестиваль-конкурс «Танцующая семья». Его вместе реализуют два старейших учебных заведения – Герценовский университет и гимназия № 155 Центрального района. О том, как развивается проект и как танец может укрепить семью, рассказал его автор и художественный руководитель, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Александр Гусев.

— В Год семьи городской фестиваль-конкурс «Танцующая семья» отмечает свой небольшой, но приятный юбилей — пятилетие. Расскажите об истории этого проекта.

— Проект появился в 2019 году и изначально проходил в рамках Международного дня матери — 22 ноября. Целью конкурса является сохранение и развитие семейных ценностей средствами хореографического искусства в творческом взаимодействии детей, родителей и педагогов. Многие отмечают, что он является уникальным в городе, потому что такого масштабного мероприятия на большой сцене больше нет нигде. Даже в период пандемии мы проводили конкурс в два этапа: на первом жюри отсняло видео, а при возникновении возможности проводили очный тур и награждение. В этот раз так совпало, что в Год семьи мы отметили наше пятилетие. Гала-концерт и награждение прошли в Международный день семьи на сцене Колонного зала в рамках форума «Семья и дети в меняющемся пространстве современной России».

— Проект является совместным детищем кафедры хореографического искусства и гимназии № 155 Центрального района. Как возникло такое живое взаимодействие вуза и школы?

— Дело в том, что я работаю в гимназии педагогом дополнительного образования и преподаю на кафедре хореографического искусства. Сперва идея появилась в гимназии, где главной методической темой является семья как полноправный активный участник образовательного процесса. Мы решили вовлечь семью не только в учебный процесс, но и найти творческую форму взаимодействия. В этом меня поддержала кафедра во главе с Людмилой Альбертовной Касимановой. С тех пор школа и вуз тесно сотрудничают.

— Кто становится участниками «Танцевальной семьи»?

— С каждым годом проект становится всё масштабнее. В Год педагога и наставника к нему присоединились педагоги со своими детскими хореографическими коллективами. В этом году его участниками стали не только петербуржцы, но и жители Ленинградской области и Петрозаводска, в числе которых и наши выпускники.

За пять лет в фестивале приняли участие более 150 семей и 35 коллективов с участием педагогов.

Для себя, наверное, глядя на них, постепенно танец становился частью и моей жизни. Сначала танцы были моим увлечением,



Фестиваль «Танцующая семья» — это прекрасная возможность сплотиться детям и родителям в творческом процессе, забыть о бытовых проблемах, узнать своих родных с иной стороны и удивиться их талантам, вдохновлять друг друга на новые свершения и создать нечто трогательное, волшебное, нежное...

АЛЕКСАНДР ГУСЕВ, автор и художественный руководитель проекта «Танцующая семья»

— Какие есть в конкурсе номинации и что важно в выступлении для членов жюри?

— В конкурсной программе сейчас несколько номинаций: «Семейно-творческие коллективы», «Смешанные коллективы» и «Педагогические коллективы». Также мы присуждаем приз зрительских симпатий. Самыми важными критериями являются соответствие музыки хореографической лексике, драматургия и режиссёрское решение номера, но мы смотрим ещё и на связь поколений — как вовлекается вся семья в творческий процесс при создании танцевального номера. Особенно нам отрадно видеть танцующих пап. Всегда трогательно смотреть, когда в танце идёт смена партнёров членов семьи. Сразу ощущается единение и преемственность поколений. У нас на конкурсе бывали целые династии — дети, родители и бабушки с дедушками.

— Откуда появилась идея? Вы сами из танцующей семьи?

— Нет, не из профессионально танцующей семьи, но мама и папа любят в свободное от работы время танцевать

Очень важно, что участников конкурса год от года становится всё больше. У нас с вами есть общее творческое дело, общая радость побед и возможность делиться этой радостью друг с другом.

ОЛЬГА ШУЙСКАЯ, директор гимназии № 155 Центрального района Санкт-Петербурга

дополнительным образованием, но к моменту окончания школы мой педагог ансамбля балльных танцев «Родничок» Татьяна Романовна Матвеева посоветовала поступить на кафедру современной хореографии в Институт декоративно-прикладного искусства, где была специализация «Бальный танец». Позже я с отличием

Семья — это любовь, а любовь — это то чувство, которое всегда вызывает нежность, тепло и улыбку. Это очень важно в наше непростое время. Наш конкурс — необычный, потому что мы с вами — одна большая танцующая семья.

ЛЮДМИЛА КАСИМАНОВА, заведующая кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена

окончил магистратуру института музыки, театра и хореографии и аспирантуру Герценовского университета. В июле этого года назначена защита моей кандидатской диссертации в институте педагогики по специальности «Теория и методика организации социально-культурной деятельности», которая связана с технологией социокультурного проектирования как средства содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, поэтому проект «Танцующая семья» входит в апробацию моего исследования, ведь в нём принимают активное участие студенты. Для них это не только приобретение навыков взаимодействия с детьми, но и с родителями, семьями обучающихся. Через такое творческое взаимодействие семьи, школы, педагогов дополнительного образования и вуза студенты приобретают профессионально важные компетенции, которые им пригодятся в будущей профессии.

Фестиваль стал для нас особенным. Сын Иван прокомментировал, что обычно мама поддерживает нас, настраивает и держит за руку, а во время фестиваля он почувствовал себя за главного, потому что поддерживал маму и помогал ей справиться с волнением.

семья СУХОРУКОВЫХ, школа № 110 Выборгского района

— Танцующая семья — какая она? Какую роль может играть танец в семейных взаимоотношениях?

— Танцующая семья — это совсем не обязательно профессиональные танцовщики. Это люди, которые любят танцевать и прививают искусство своим детям. Всегда радостно видеть, когда родители увлечены тем, чем занимается их ребёнок. Как правило, дети, которые у нас участвуют, занимаются в каких-то кружках или студиях, и потом к этому процессу присоединяются родители. Бывают и семьи, в которых родители — профессиональные танцовщики или хореографы по образованию, ставят в домашних условиях совместные танцевальные номера. Несколько таких опытных профессионалов мы даже пригласили стать членами жюри.

Я попыталась спросить свою дочь, что для неё совместное творчество с мамой. Она сказала: «Это как звёздочки на небе». Но для меня это возможность, крепко-крепко обняться, взлететь над суетой и почувствовать сумасшедшую связь друг с другом.

семья КУБАТИНЫХ, студия творческого развития «Voice Tone»

Фестиваль и сам танец сплачивает семьи. Для нас до сих пор остаётся загадкой, как семьи умудряются найти время поставить номер, отрепетировать, подготовить костюмы и декорации.

Есть семьи, в составе которых участие принимают по 6–8 человек. Участники всегда тепло отзываются о конкурсе, заранее интересуются его проведением. Это нас сильно мотивирует на продолжение проекта.

Беседовала
ВЕРОНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»



ГОДЫ ПРИЗНАНИЯ

10 июля свой юбилей отпраздновал без преувеличения один из лучших в мире джазовых мультиинструменталистов современности. Давиду Голощёкину — 80, и в джазе он уже больше 60 лет.

В ПРЕДДВЕРИИ дня рождения джазмена в Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки состоялся ряд юбилейных концертов. Первый из них открыл ректор Герценовского университета, поздравив художественного руководителя филармонии, народного артиста России и профессора РГПУ им. А. И. Герцена Давида Голощёкина с юбилеем, а также с присвоением звания «Почётный гражданин Санкт-Петербурга», которое маэстро получил за пару недель до своего Дня рождения — в День рождения города. Сергей Тарасов пожелал юбиляру активной творческой жизни и выразил надежду, что каждый любитель джаза сможет всегда найти в этом месте друзей, объединённых служением искусству Северной столицы.

В программу праздничного концерта вошло выступление ансамбля «Четверо», яркого проекта современной отечественной джазовой сцены. В составе ансамбля выступили джазмены из Петербурга и Москвы: Давид Голощёкин (скрипка, фортепиано, вибрафон, труба), Виктор Епанешников (ударные), Алексей Подымкин (фортепиано) и Сергей Васильев (контрабас). Квартет объединил музыкантов двух поколений, виртуозных носителей опыта и молодости. В исполнении ансамбля прозвучали оригинальные аранжировки джазовых стандартов и авторская музыка Давида Голощёкина. Специальным гостем стал известный джазовый гитарист Гасан Багиров.



Давид Голощёкин, выходя на сцену, поделился своими чувствами: «Для меня это не просто признание, а признание жанра, которому я посвятил свою жизнь, — признание джазовой музыки. Избрание меня почётным гражданином Петербурга как джазового музыканта — это самое большое признание джаза как жанра». Сергей Тарасов согласился: «Нет более высокой награды для жителя Петербурга, чем звание почётного жителя. Мы поздравляем Давида Семёновича и рады, что можем сделать это здесь, в его родном доме, который он создавал с душой и полной отдачей, и накануне его Дня рождения».

Давид Голощёкин награждён также «Орденом за заслуги перед Отечеством» IV степени. Соответствующий указ подписал 22 июня президент РФ Владимир Путин. «За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность», — говорится в тексте документа.

Маэстро уже многие годы радует петербуржцев и гостей города своим талантом и преданностью джазу. Вклад Давида Голощёкина в развитие отечественного джаза трудно переоценить. Его творчество и педагогическая деятельность в Герценовском университете вдохновляют поколения музыкантов. Петербургский джаз продолжает развиваться и радовать любителей музыки благодаря таким выдающимся личностям. Пусть же новые поколения музыкантов, вдохновляясь примером маэстро, продолжают его дело, принося в мир ещё больше прекрасных джазовых композиций и незабываемых концертов!

АННА СМЕРНОВА, корреспондент «ПВ»