

РОССИЯ – КИТАЙ: ГЕРЦЕНОВСКИЕ ПЕРЕКРЁСТКИ КУЛЬТУРЫ



ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ ПОД НЕБЕСНОЙ ВАЛЕРИЯ ЛЕДНЕВА

Ожидание невесты. 2019

Судьба связала жизнь народного художника России, академика Российской академии художеств, почётного профессора РГПУ им. А. И. Герцена Валерия Леднева с Китаем — таким непохожим и специфичным для русского человека. Сегодня наш рассказ об этой особой теме в творчестве признанного мастера.

ВЫСТАВКА полотен Валерия Леднева под названием «Многоликость мира», развернутая в январе в Национальном художественном музее Китая, открыла собой перекрёстные Годы культуры России – Китая. В церемонии приняли участие российские дипломаты и главы министерств КНР. Российский посол Игорь Моргулов отметил, что выставка Леднева стала началом масштабной программы двусторонних культурных мероприятий. Гостем экспозиции стал и ректор Герценовского университета Сергей Тарасов. Китайские зрители смогли познакомиться с более чем сотней произведений российского автора, созданных в период с 1970 по 2023 год.

Валерий Леднев — народный художник России, но в шутку уже славёт и «народным художником Китая». Неудивительно, ведь первое знакомство с этой страной состоялось у мастера более

четверти века назад. За плечами свыше 40 поездок в разные провинции Китая. По приглашению правительств городов и администраций ведущих художественных вузов КНР по всей стране прошли более трёх десятков выставок его произведений, он проводил лекции и мастер-классы для художников, педагогов и студентов в Пекине, Сиане, Харбине, Ланьчжоу, Даляне, Ухане и других уголках Китая. Избран почётным профессором ряда академий искусств и институтов Китая. О живописи мастера и его творческом пути выпущены альбомы и каталоги, опубликованы статьи в крупных российских и китайских журналах, китайским каналом CCTV создан цикл телевизионных фильмов.

Китай влюбил в себя художника сразу и навсегда. Особенно памятна первая поездка — в Циндао, когда, увлечшисьписанием



Фрагмент картины «Гость из Китая». 2018

этюда на берегу Жёлтого моря, он не заметил, как оказался во время прилива вместе с этюдником по колено в воде.

Интересно, что совместные поездки в Китай, а особенно пленэры, подарили Валерию Александровичу новые знакомства и радость общения с коллегами по художественному цеху, например, с профессором кафедры керамики и стекла СПбГХПА им. А. Л. Штигица Василием Гусаровым, который написал: «Это особая тема — профессор Леднев в Китае. Он бывал там неоднократно, известен своим творчеством и почитаем китайцами как "Лаоши" — Учитель».

У Леднева, действительно, не одно поколение китайских учеников, начиная с тех, кто учился под его началом и делал у него дипломную работу. Многие из этих ребят теперь квалифициро-

ванные и ценные специалисты, реализовавшие себя на родине. Они помнят и любят своего «Лаоши», поддерживают связь и навещают мастера. Есть и целая армия стихийных учеников, кто впитывал его мастерство вживую во время мастер-классов или бесчисленных этюдов прямо на многочисленных улочках китайских городов, а что уж говорить о серии фильмов о нём по китайскому телевидению! При том, что написать этюд, будучи в окружении толпы зевак или под раскалённым софитом в студии, — настоящее испытание, даже для профессионала.

Во время поездок в Китай рождались и новые произведения — пейзажи, портреты, по приезде — натюрморты в китайском духе как своеобразная ностальгия. Художник признаётся: «Всякий раз открывающиеся передо мною природа, культура и люди Китая завораживали — море, горы,



«Навсегда останутся в памяти и наши душевные встречи с коллегами-художниками, с деятелями культуры и искусства, градоначальниками, руководителями и членами правительства. Искренний интерес и к российской живописи, и к гостям из далёкой России всегда радовал сердечностью и радушием. Так появилось много друзей, с которыми часто с теплотой общаемся в Китае и у нас в России».

удивительные города, сёла и их интересные, трудолюбивые жители — особенно близкие мне по своему крестьянскому духу сельчане». Один из таких запоминающихся моментов уже по возвращении в Петербург вылился в монументальное полотно «Ожидание невесты» (2019), где автор изобразил неожиданную встречу в горах: возвращаясь с этюдов, российские художники увидели нарядно

Таким образом в его творчестве, с глубоким пониманием и ярким отражением русской души и красоты отечественного пейзажа, возникла другая, совсем особая линия. Так, даже из малой части от написанных за эти годы в Китае и привезённых в Петербург работ в 2019 году родилась персональная выставка под названием «Земля и люди Поднебесной». Экспозиция, развернутая в галерее «Петербургский художник», стала



Фрагмент картины «Горный пейзаж с яками», 2018

одетых в национальные костюмы людей, остановились и стали свидетелями свадебного обряда местных жителей. «Валерий Александрович сделал множество фотографий, а главное, запечатлел эту картину цепким взглядом художника», — так рассказывают об этом коллеге.

Визиты в КНР каждый раз наполнены общением с друзьями и новыми знакомыми, часть из которых отражена в портретах. Среди них — деятели культуры и искусства, представители власти, студенты и обычные крестьяне.



Валерий Леднев создал портрет директора Национального музея Китая У Вэйшань. 2016

своеобразным поздравлением мастера к 70-летию Китайской Народной Республики.

В этом году Китай уже отмечает своё 75-летие. Зрителей в России и Китае, будем надеяться, ещё будут ждать встречи с творчеством российского художника, а самого автора — ещё много пленэров и открытий.

■ ВЕРНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ЛВ».
В статье использованы материалы альбома «Валерий Леднев. Земля и люди поднебесной» (СПб., 2019)



На этюдах Великой Китайской стены. 2017

ПАНЬ ИКУЙ, заместитель директора Национального художественного музея Китая

«Профессор Валерий Александрович Леднев — безмерно уважаемый мной Учитель! Он десятки раз приезжал в Китай, проводил свои персональные выставки, наладил академические обмены с китайскими живописцами, внёс вклад в китайско-российский художественный обмен и стал хорошим другом китайских художников, и его работы также глубоко любимы аудиторией и коллекционерами Китая».



ТЯНЬ ЭРЛУН, бывший генконсул КНР в Санкт-Петербурге

«Многие годы он возглавлял кафедру рисунка РГПУ им. А. И. Герцена и воспитал большое число китайских студентов, которые потом стали хорошими специалистами на своей родине в Китае. Исключительно ценно, что он неоднократно писал и в отдалённых регионах, в глубинке Китая, оставив свои следы и в северо-западной пустыне, и в юго-западных горах, и подарив зрителям счастье видеть эту красоту в своих пейзажах».



ЛЮ СЯОЮЙ, преподаватель Шаньдунского Университета путей сообщения (КНР)

«Валерий Александрович открыл мне понимание изобразительного искусства: раньше я просто рассматривала картины, а теперь стала чувствовать — чувствовать живопись и стиль художников, стала интересоваться искусством и изучать картины мастеров разных эпох. А ещё он — хороший учитель русского языка! Всегда внимательно исправляет мои ошибки в речи, что для меня особо драгоценно и важно!»

