



НА ПЕРВОЙ ЛИНИИ

2 марта на филологическом факультете состоялся творческий вечер, посвящённый двухлетию камерного литературного театра «На Первой линии», где актёры представили лучшие фрагменты из своих репертуарных спектаклей. Праздник завершился душевным исполнением песни Тима Талера из мюзикла «Проданный смех».



ГРУППА В VK

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ руководитель и режиссёр Юрий Поринец рассказал о жизни театра «На Первой линии»: «Вот уже два года как суще-



ЮРИЙ ПОРИНЕЦ,
художественный
руководитель и режиссёр
театра «На Первой
линии»

ствует наш театр. За это время мы довольно многого достигли. Поставили четыре спектакля: «Учёные женщины» Ж.-Б. Мольера, «Сверчок за очагом» Ч. Диккенса, «Дон Хиль Зелёные штаны» Тирсо де Молина, «Бальзамино» по пьесам А. Н. Островского. Три последних у нас в репертуаре, мы периодически их показываем. Сейчас работаем над пятым. Это объёмные спектакли продолжительностью полтора-два часа каждый. Для нас очень важно, что на наши спектакли приходят самые разные зрители. Порой зал, в котором могут разместиться около ста человек, не вмещает всех желающих. Есть постоянная публика, которая приходит едва ли не на все показы, смотрит спектакли с разными составами. В последнем спектакле у нас фактически три состава актёров. И все играют по-разному. Мы стремимся к тому, чтобы актёр не останавливался в своём развитии, с ним должно что-то происходить в течение работы над новым образом. Каждая роль — это интересное приключение для актёра, открытие чего-то неожиданного. Театр меняет человека изнутри, позволяет ему чувствовать себя свободным, быть самим собой.

За последний год мы приняли участие в трёх театральных фестивалях: «Русском мире А. Н. Островского», посвящённом двухсотлетию создателя русского национального театра, фестивале молодых театров «Театр+Я» и круглом столе в рамках фестиваля «Полезный и бесполезный театр», проводимом проектом «Театрология».

В труппе театра «На Первой линии» 19 актёров, все они участвуют в нескольких спектаклях. Но не меньшее значение имеют и те, кто не выходит на сцену, — звукорежиссёры, гримёр, заведующий постановочной частью, декораторы, видеооператор, фотограф. Очень важную роль в нашем театре играет драматург Александра Кошева, виртуозно адаптирующая тексты с учётом задач конкретного спектакля. Каждая из оригинальных афиш нашего талантливого художника Али Коваль становится лицом новой постановки. Костюмер театра Виктория Сперсенко обладает удивительным талантом придумывать актёрам детали их сценического образа. Огромное значение для театра имеет организационная работа, которой занимается наш координатор Диана Высоцкая. Всего в театре 27 человек, каждый год в сентябре проводится новый набор, желающие поступить в труппу участвуют в творческом конкурсе.

Для нас слово «камерный» в названии театра обозначает не только то, что спектакли играют на небольшой сцене. Мы считаем наш театр домашним. Для нас важно, что это место, куда хочется придти. Место, в котором самое важное — радость. Радость общения, радость совместного творчества. Игра актёров на сцене — это только видимая часть театра, не менее важны и дружеская атмосфера, которая царит на репетициях, за кулисами, человеческие отношения. Наш театр объединяет людей. Мы каждую репетицию, каждый спектакль, каждый день дарим друг другу и зрителям свои эмоции, доверие, энергию, поддержку, тепло своего сердца и любовь».

Совсем недавно прошли премьерные показы спектакля «Бальзамино» по комедиям А. Н. Островского. Для студента третьего курса филологического факультета Василия Шмагалова роль Лукьяна Чебакова в этой постановке стала дебютной.

«В этом году, — поделился он, — я попал в труппу театра «На Первой линии», с которым знаком уже давно. Я посещал некоторые спектакли и иногда помогал с расстановкой декораций, но никогда не предполагал, что в какой-то момент стану частью этого прекрасного коллектива. И мне до сих пор трудно в это поверить!»

Василию предстояла долгая и упорная работа под руководством режиссёра театра Юрия Поринца. «Когда ты зритель, — вспоминал актёр, — тебе неизвестно, что происходит по ту сторону сцены. Ты не заметишь, если кто-то скажет свою реплику не вовремя. Спектакль для зрителя и для актёра — совершенно разные вещи. Последний подмечает всё, любая нестыковка может сбить его, а каждая ошибка — стать фатальной».

Молодой актёр признаётся, что ему пришлось преодолеть немало



ВАСИЛИЙ ШМАГАЛОВ,
студент 3 курса
филологического
факультета

преград для того, чтобы воплотить свой первый образ на сцене: «Перед премьерой я испытывал страшное волнение, ведь последний раз выступал только в начальной школе. Однако на премьеру спектакля пришла моя мама, и для меня это было очень важно. Её поддержка помогла справиться со стрессом и наконец, спустя месяцы подготовки, выйти в образе Чебакова к зрителям».

Студент третьего курса филологического факультета Михаил Лившиц также рассказал о своём участии в постановках: «Я играю в театре уже второй год. За это время мы поставили три крупных спектакля, каждый из которых мне по-особому дорог. Каждая постановка — это особый опыт, позволяющий почувствовать близость искусства».

Своей самой сложной ролью актёр считает Пирибингла из «Сверчка за очагом». По словам Михаила, отразить удивительно сложный внутренний мир этого героя — довольно непростая задача, ведь персонаж Диккенса совсем не похож на него. По мнению актёра, за десять показов спектакля ему так и не удалось отыскать ключ к раскрытию характера Пирибингла. Однако



МИХАИЛ ЛИВШИЦ,
студент 3 курса
филологического
факультета

ко затем Михаил признался, что сам процесс работы над ролью приносит ему удовольствие и вызывает душевный подъём, ведь все спектакли театра «На Первой линии» — это ансамбль, в котором каждый играет свою, особенную роль. «Все помогают друг другу и на репетициях и на сцене, где все мы оказываемся в одном мире», — поделился он.

Михаил выразил искреннюю благодарность художественному руководителю театра Юрию Поринцу «за возможность быть частью такой дружной команды, за его творческие порывы и энергию, которой он всех нас заряжает».

■ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВА,
корреспондент «ПВ»,
Фото: Наталья Боброва,
Виктория Сперсенко



С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ!

Международному женскому дню в Герценовском университете традиционно уделяется особое внимание. В преддверии этой торжественной даты проходят разнообразные мероприятия, главная цель которых — создать праздничное настроение и напомнить о приходе весны.



В ФОЙЕ Голубого зала Герценовского была развёрнута традиционная выставка творческих работ обучающихся, выпускников и педагогов института художественного образования «Primavera», посвящённой 8 марта. Куратор выставки, заведующая кафедрой декоративного искусства и дизайна Анна Векслер отметила: «Эту выставку мы отрываем уже в четвёртый раз. Её тема — «Нити судьбы».

Один из организаторов конкурса, советник по работе с общественными организациями инвалидов и инклюзивными студенческими сообществами аппарата ректора

Работы, представленные на выставке, созданы студентами института художественного образования и посвящены теме ткачества как древнейшего женского ремесла, которое сохраняется по сей день. Таким образом мы затронули и тему этого года, который был объявлен указом Президента Годом семьи».

Ни одно открытие выставки «Primavera» не обходится без творческого подарка от кафедры хореографического искусства, которой руководит Людмила Касианова. В этот раз студенты кафедры также исполнили тематический танец.

Конечно же, праздник не обошёлся без музыки. Студенты и преподаватели вместе приняли участие в музыкально-интеллектуально-развлекательной викторине к Международному женскому дню.

Владимир Казанкин рассказал: «Мы включили в викторину самые разнообразные музыкальные композиции. Поскольку среди участников у нас и студенты, и преподаватели всех возрастов, временной диапазон — от эпохи 60-х годов до самых современных песен. С одной стороны, мы постарались максимально облегчить задания, а с другой стороны — усложнили некоторые вопросы, чтобы выявить сильнейших».

Постоянный участник музыкальных викторин — институт психологии. Заместитель декана по воспитательной работе института Галина Иконникова отметила: «Это замечательный конкурс, в котором наш институт участвует регулярно. В этом году нас представляют две команды, в одну из них входят только студенты, а во вторую — директор института и два заместителя. Я считаю, это уникальный конкурс, благодаря которому и преподаватели, и студенты могут лучше понять друг друга».

■ ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспондент «ПВ»

■ МАСТЕР И УЧЕНИКИ



НА СЦЕНЕ Колонного зала Герценовского университета состоялся юбилейный концерт заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Татарстана, профессора кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии Альберта Асадуллина и его учеников. В этом году он отметил 75-летний юбилей и 50-летний юбилей творческой деятельности, а также стал лауреатом XIV Российской национальной актёрской премии «Фигаро» имени Андрея Миронова. Юбилея поздравили ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов и директор института музыки, театра и хореографии Елена Кузнецова. Ректор вручил Альберту Асадуллину почётную грамоту Министерства просвещения РФ за многолетний добросовестный труд и значительные заслуги в сфере образования. В программу концерта вошли любимые многими эстрадные композиции, классика джаза, песни на русском и китайском языках, арии из мюзиклов.

■ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ ГЕРЦЕНОВЦЕВ



В РГПУ им. А. И. Герцена прошёл День открытых дверей для иностранных граждан. Со сцены Колонного зала китайских абитуриентов приветствовал проректор по международной деятельности и интернационализации Дмитрий Мерешкин: «Нихао (你好), дорогие друзья! Рад приветствовать вас в стенах Герценовского университета, празднующего в этом году своё 227-летие. За каждым нашим выпускником стоит грандиозная история успеха. Я приглашаю вас присоединиться к дружной семье герценовцев, сделать свой выбор в пользу судьбы нашего университета и построить свою личную историю успеха!» Джиао Ван пришла на День открытых дверей и рассказала, что ей понравилась гостеприимность Герценовского университета. «Мне нравится, что люди здесь улыбаются. Они открыты и дружелюбны. Сотрудники университета, сидевшие у стендов, с радостью объяснили, что мне подойдёт направление сольного пения».

■ ХУАНХЭ И НЕВА



РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ молодёжный форум «Встреча реки Хуанхэ с рекой Нева» открыл проректор по международной деятельности и интернационализации Дмитрий Мерешкин: «Двери РГПУ им. А. И. Герцена открыты для всех студентов, независимо от гражданства и научных интересов. У нас обучаются студенты из 53 стран мира, это талантливые, старательные, инициативные студенты». Гостями нашего вуза стали студенты Шаньдунского педагогического университета, университета Цзяотун и Дэжжюуского университета. К приветствию присоединились консул по образованию Генерального консульства Китая в Санкт-Петербурге Лю Жомэй и начальник отдела высших учебных заведений Департамента образования Народного правительства провинции Шаньдун Лян Либо. В завершение торжественной церемонии открытия прозвучали песни на русском и китайском языках. Студенты смогли пообщаться в неформальной обстановке и обменялись памятными подарками.

■ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВА, ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспонденты «ПВ»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена
с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 29.03.2024
Дата выхода: 31.03.2024
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Алексеева Д. А., Ключанская Л. Н., Лелека В. А.,
Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е.