

ПРОФЕССИЯ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Если вы нашли дело, которое зажигает огонь в вашем сердце, считайте, что счастье улынулось вам дважды. (Эрнест Хемингуэй)

11 декабря исполнилось бы 90 лет почётному доценту Герценовского университета и первому преподавателю цикла микробиологических дисциплин в нашем вузе Кире Александровне Лукомской (1935–2008). До самых последних дней она работала на факультете биологии, и вся её профессиональная деятельность тесно связана с РГПУ им. А. И. Герцена, где она прошла путь от студентки до доцента кафедры ботаники. Поговорить об этом интересном человеке мы решили с её учеником, ныне доцентом кафедры ботаники и экологии Виталием Лебедевым, который теперь ведёт те же предметы, за которые более 40 лет отвечала Кира Александровна.

— Что самое первое вспоминается Вам, когда речь заходит о Кире Александровне Лукомской?

— Кира Александровна была уникальным человеком, который умело сочетал в себе качества педагога и учёного. Воспитанная в семье петербургских интеллигентов, она получила хорошее образование в стенах Герценовского университета от целой плеяды учителей — выпускников классических университетов. Она не только знала и общалась, но ещё и работала с такими учёными, чьи имена известны нам со страниц учебников. Это настоящие корифеи в сфере биологического образования в нашей стране: академики Ф. Д. Сказкин, П. М. Жуковский, К. М. Быков, профессора В. А. Догель, Ю. И. Полянский, С. В. Герат, Б. Е. Райков, П. И. Боровицкий, Н. М. Верзилин, В. М. Корсунская, В. В. Письякува, В. В. Полевой и другие. Руководителем её кандидатской диссертации был академик Фёдор Данилович Сказкин, который, в свою очередь, был учеником таких крупных российских учёных как академики В. Л. Комаров и Н. И. Вавилов. По её воспоминаниям, Федор Данилович неоднократно отмечал, что университетский педагог обязательно должен заниматься научной деятельностью, писать статьи, пособия, учебники, особенно если он работает там, где готовится будущий учитель. Так как это заставляло его учиться и заниматься самообразованием, и только тогда он получит моральное право на то, чтобы учить тех, кто в свою очередь будет учить других. Поэтому в моём представлении Кира Александровна принадлежала к числу представителей классической петербургской школы педагогов-герценовцев.

— Она более полвека преподавала микробиологию и вирусологию в стенах нашего вуза и является автором учебника издательства «Просвещение». Названия её предметов звучат интересно и по-академически очень серьёзно. Необычный выбор для выпускницы педагогического вуза.

— В определенном смысле — это была судьба. Тема её кандидатской диссертации была тесно связана с микроскопией и изучением клетки. В 1964 году, когда микробиология вернулась в программу наших университетов, именно академику Ф. Д. Сказкину пришла идея предложить ей вести эту дис-

если лекционный материал читает другой человек, а ты ведёшь лабораторные занятия и особенно принимаешь коллоквиумы, то очень ценно не просто «быть в курсе», а важно досконально знать содержания лекционного материала. К тому же лекционный материал ежегодно приходится корректировать в целях улучшения его подачи, да и наука не стоит на месте. В этом смысле Кира Александровна, несмотря на свой возраст, была очень щепетильной и всегда интересовалась современным состоянием дисциплины. Поэтому слушать её лекции было не только интересно, но и полезно.

— Значит, она относилась к тем преподавателям, которые всегда рады поделиться своими знаниями с молодыми коллегами?

— Это точно. При этом она никогда не настаивала, наоборот, могла призывать, чтобы ты меньше тратил время на посещение уже ранее неоднократно прослушанных лекций, а больше занимался своими исследованиями, но упустить возможность обсудить с ней в перерыве или после лекции только что прочитанный материал было нельзя. Такие вещи надо делать по свежей памяти. Наш коллега, доцент В. П. Андреев однажды довольно метко назвал эту ситуацию «танцы со звёздами». Действительно, Кира Александровна являлась настоящей «звездой» в своей профессии, но без «звёздной болезни».

циплину, поскольку он считал, что именно это направление окажется наиболее близким для неё, и не ошибся в своём выборе. Кира Александровна профессионально освоила новый образовательный курс. Вы правы, микробиология — дисциплина, действительно, настолько же интересная, насколько и сложная.

— К. А. Лукомская была сначала Вашей преподавательницей, а потом коллегой, с которой Вы вели одну дисциплину. Насколько сильно отличались эти впечатления?

— По сути сильно не отличались, если, конечно, эти позиции можно сравнивать. Кира Александровна соответствовала образу классического университетского преподавателя, который проявлялся не только во всегда безупречном внешнем виде, но и в интеллигентности своих манер, эмоциональной сдержанности, грамотной речи. При этом она не была холодной «классической дамой». Строгий внешний вид иногда оттенял в ней человека очень душевного, искреннего, глубоко порядочного и, кстати, с хорошим чувством юмора. Совместная работа всегда помогает пролить свет на такие человеческие качества, которые могут быть не видны со стороны.

— Как состоялось Ваше профессиональное знакомство с Кирой Александровной?

— Оно началось с первого года аспирантуры, когда я стал работать ассистентом кафедры и посещать её занятия. Конечно, у меня были конспекты её лекций и лабораторных занятий, но одно дело посещение их в качестве студента, а другое — как преподавателя. Кроме того, по её рекомендации я в течение нескольких лет посещал занятия по микробиологии и вирусологии в СПбГУ. Это был бесценный опыт, за который я ей очень признателен. Кстати, в далеком 1964 году, она в некотором смысле поступила также, отправившись на подобные курсы в тогда ещё ЛГУ.

— Должно быть, Кира Александровна была увлекательным лектором, раз Вы дважды слушали один и тот же курс.

— Даже не дважды слушала, а трижды. Во-первых, одну и ту же лекцию практически невозможно дважды прочитать абсолютно одинаково. Во-вторых, на разных направлениях одна и та же тема читается по-разному. В-третьих,

— В книге «Исторический очерк педагогической и научной деятельности кафедры ботаники» выпускники и сотрудники вспоминают Киру Александровну как справедливого, но крайне требовательного педагога и коллегу.

— К. А. Лукомская в хорошем смысле слова была рациональным и прямолинейным человеком. Как сейчас сказали бы «чётким», не дающим волю своим эмоциям или настроению. Неслучайно она трижды, причём в разные годы и при разном руководстве, исполняла обязанности заведующего, хотя на кафедре были профессоры и другие доценты. Требовательность к окружающим соответствовала этому нарративу и к самой себе. Она могла поддерживать старательного студента и достойную дипломную работу, но все замечания высказывались прямо. Оценки и критика были всегда заслужены и не никогда не вызывали обид, а студенты обычно остро чувствуют несправедливость. В отношении своих коллег Кира Александровна была, с одной стороны, очень тактичным человеком, а с другой — прямолинейным, когда дело касалось качества профессиональной деятельности. Она не любила пренебрежительного отношения к процессу обучения или поверхностного подхода в науке.

— В прошлый юбилей дочь Киры Александровны говорила, что собирается опубликовать дневник её воспоминаний. Вы с ним ознакомились или может он уже опубликован?



На фото: Верхний ряд сверху слева направо: доц. О. М. Дмитриева, зав. лаб. В. В. Цветкова, доц. С. В. Кондрат, доц. Т. К. Павлова, лаб. О. А. Шилова, доц. Л. М. Клейменова, проф. Е. А. Соколова, доц. Н. П. Карпенко, доц. Л. В. Рязанова, лаб. О. А. Скиба, доцент — Г. И. Дубенская, А. А. Кузнецов, В. П. Андреев, И. В. Панкратова 2 ряд слева направо: доцент — Н. Р. Бредихина, В. Н. Бредихин, Л. К. Шабес, К. А. Лукомская, З. В. Чефранова, А. З. Александрова, профессор Г. А. Воробейков Нижний ряд слева направо: доцент — И. А. Бажанов, В. Н. Лебедев

За активную научно-педагогическую деятельность она была награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки (1998), званием «Почётный доцент РГПУ им. А. И. Герцена» (2000), а также многочисленными почётными грамотами Ученого совета нашего университета.

— Можно сказать, что К. А. Лукомская была крайне увлечённым профессионалом?

— Работа была для неё источником жизненной энергии и вдохновения. Такие вещи невозможно симулировать. Содержание и будущее её предмета были для неё не безразличны. Никогда не забуду, как уже в последние дни своей жизни, будучи уже тяжело больной, она приглашала к себе домой и там продолжала давать профессиональные советы. Причём такие консультации были регулярными. В её комнате своей световой микроскоп МБИ-3. Поэтому она просила принести некоторые мазки для совместного просмотра до того, как они будут показаны студентам. Вечерами мы их смотрели, зарисовывали и обсуждали. Благо, что наши дома были в паре кварталов друг от друга.

— Это скорее не дневник, а подборка личных заметок, которые содержат воспоминания об учителях и коллегах, с которыми ей приходилось работать. Он может быть интересен в плане сохранения истории кафедры, но над рукописью надо ещё поработать. На данный момент мне ничего не известно об этой публикации. Однако написать книгу о таком человеке следовало бы. В нашем университете издаются биографии сотрудников в серии «Золотые имена». Тем более, что жизнь Киры Александровны была тесно связана со многими героями этой антологии.

Согласитесь, большая удача в жизни встретить интересную личность, справедливого педагога, добросовестного учёного, порядочного коллегу, а если всеми этими качествами наделён один человек, то это двойная удача. Поэтому кафедре, факультету, университету, как и всем её выпускникам, невероятно повезло с таким преподавателем. Впрочем, как считают некоторые, в нашей жизни нет ничего случайного.

Подготовила ВЕРНИКА МАХТИНА, корреспондент «ПВ»

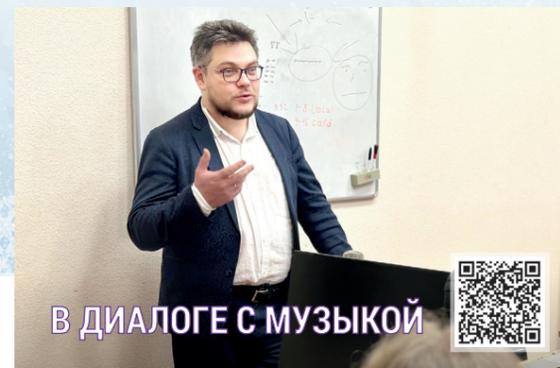


ПАМЯТИ ВЕЛИКИХ ГЕРОНТОЛОГОВ

В фундаментальной библиотеке имени императрицы Марии Федоровны РГПУ им. А. И. Герцена прошла выставка изданий из собрания Фонда геронтологических исследований. Экспозиция была посвящена памяти президентов Геронтологического общества Российской академии наук Владимира Анисимова и Владимира Хавинсона, которые на протяжении 30 лет возглавляли сообщество российских геронтологов.

ВЫСТАВКА отразила совместную деятельность выдающихся петербургских учёных и их научный вклад в изучение механизмов старения и продления жизни. Для экспозиции были отобраны книги и материалы из уникальных личных собраний Владимира Анисимова и Владимира Хавинсона. Как отметил президент Герценовского университета, научный руководитель института развития информационных и образовательных технологий в области геронтологии Геннадий Бордовский, создание подобной выставки — это дань памяти замечательным исследователям и шаг вперед в общей работе.

Фонд геронтологических материалов и публикаций РГПУ им. А. И. Герцена был открыт в 2024 году по инициативе ректора Сергея Тарасова. Образование фонда стало продолжением активной работы в области геронтологии, которая ведётся в университете с 2011 года. Фонд насчитывает около 4 тыс. единиц хранения и сформирован на основе собраний выдающихся учёных и архивистов Рашида Бахтиярова, Владимира Анисимова и Владимира Хавинсона. ■



В ДИАЛОГЕ С МУЗЫКОЙ

В Герценовском университете прошла творческая встреча студентов с композитором, создателем музыки к фильму «Вальс Победы. Соединяя времена» Артёмом Ананьевым. Мероприятие состоялось в рамках Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», организованной РГПУ им. А. И. Герцена совместно с СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

НА ТВОРЧЕСКОЙ встрече композитор рассказал, как в фильме «Вальс Победы. Соединяя времена» тема войны и памяти переводится на язык музыкальных образов. Центральным элементом композиции стала мелодия вальса, исполненная в разных звуковых обликах. Важное место в саундтреке заняли орган и русская гармонь, которую Артем Ананьев назвал своим личным музыкальным символом Великой Отечественной войны.

Также на встрече обсудили роль современных технологий в музыкальном творчестве. Артём Ананьев рассказал, как цифровые инструменты влияют на композиторскую практику, и подчеркнул, что, несмотря на развитие алгоритмов, ощущение живого звука остаётся областью человеческого решения.



В заключительной части мероприятия студенты и магистранты научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена представили Артёму Ананьеву несколько собственных работ. Композитор отметил удачные звуковые решения, обозначил возможные направления развития проектов и поделился своим опытом создания разножанровых музыкальных произведений.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, ЭЛЬМИРА ТАОВА, корреспонденты «ПВ»