



Андрей Дрегуло: «ВРЕД ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ — ПРОБЛЕМА ОБЩАЯ»

Ликвидация накопленного вреда окружающей среде — это не только научный вызов, но и важный шаг к улучшению качества жизни в городах. Учёные РГПУ им. А. И. Герцена разработали проект, который уже получил поддержку Российского научного фонда. Их исследование направлено на решение одной из самых острых проблем мегаполисов и крупных агломераций.

ПРОЕКТ «Экологическая безопасность подземного пространства городских территорий, отягощенных накопленным вредом окружающей среде» реализуется в научно-исследовательской лаборатории рационального природопользования РГПУ им. А. И. Герцена. О том, что предложили учёные и герценовские специалисты, рассказал руко-

водитель проекта, доктор географических наук Андрей Дрегуло.

— В чём заключается проблема выявления и ликвидации накопленного вреда окружающей среде?

— Это комплексная проблема. Недостаток традиционного под-

ходу к территориальному планированию последних лет связан с недооценкой сущности и многогранности социальных проблемных зон и их значения в устойчивом развитии городских территорий в постиндустриальном обществе. Перспективы развития внутреннего пространства города и качество жизни людей во многом зависят от наличия загрязнённых территорий, поскольку боль-

шинство из них могут оказывать негативное воздействие на окружающую среду. Особенно это заметно в крупных городах и агломерациях. Суть нашего исследования заключается в совершенствовании методов инвентаризации объектов накопленного вреда окружающей среде, способствующих устойчивому развитию современных городов.

— Насколько эта проблема актуальна для нашего региона?

— Санкт-Петербургская агломерация, в которую включается и часть Ленинградской области, — одна из крупнейших агломераций России с высокими темпами урбанизационных процессов. Прошлая хозяйственная деятельность оставила после себя «исторические» следы деградации природной среды — это полигоны отходов, выработанные карьеры добычи полезных ископаемых, иловые и золошлакоотвалы, объекты так называемого «серого» пояса, то есть промышленные предприятия, и так далее. Все подобные объекты вводились в эксплуатацию 50-60 лет назад. Многие из этих объектов были за чертой города, что является требованием санитарных норм. Но урбанизация делает своё дело, и сегодня эти объекты уже у черты города. Их можно не только увидеть в окно, но и «почувствовать». Это полигоны в северной и южной частях Санкт-Петербурга, золошлакоотвалы в Приморском

и Красногвардейском районах, свалки в границах даже особо охраняемых природных территорий.

— Учитывает ли принятая практика инвентаризации подобных объектов экологические климатические эффекты?

— Нет, не учитывает. Специфика сезонного выпадения осадков на региональном и локальном уровне может иметь важнейшее значение и является важным признаком трудно устранимого негативного воздействия. Следствием этого становится загнивание и миграция токсичных веществ, то есть вторичное загрязнение, приводящее к образованию гнилостных газов, коррозийного железобетонные конструкции сероводорода, парниковых газов, неприятного запаха, и многое другое.

— В чём новизна метода, который предложили исследователи РГПУ им. А. И. Герцена?

— Учёные Герценовского университета систематизировали и обосновали первичные индикативные признаки деградации компонентов природной среды, предложили единую концепцию совершенствования оценки кумулятивных эффектов накопленного вреда окружающей среде. Простыми словами — мы смогли определить, как усилить организационные мероприятия по предварительной инвентаризации

объектов накопленного вреда окружающей среде, тем самым выявить те объекты, которые формально не отнесены к категории объектов накопленного экологического вреда. Это своего рода один из важнейших элементов достижения национальных целей в области экологического благополучия, что определено Президентом России в национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.

— Какова область практической пользы исследования?

— Решить проблему, ориентируясь только государственные механизмы, маловероятно. Однако полученные результаты могут использоваться региональными органами власти, осуществляющими государственную политику в сфере природопользования и обеспечения экологической безопасности, а также научными, общественными и образовательными организациями. Я также считаю, что необходимо привлечение как экспертного сообщества, так и общественных институтов, ведь накопленный вред окружающей среде — это проблема не частная, а общая, касающаяся и экологической ответственности, экологического образования и просвещения.

■ Подготовили
**ВЕРНИКА МАХТИНА,
АННА СОЛОДОВНИКОВА,**
корреспонденты «ЛВ»



Михаил Лавренко — ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Михаил Лавренко — преподаватель, художник-живописец, сочетающий в своей деятельности педагогическое мастерство и высокие художественно-профессиональные знания в области изобразительного искусства. Преподавая в институте художественного образования Герценовского университета, он успешно передаёт свой опыт студентам, которые становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

МИХАИЛ ЛАВРЕНКО является продолжателем лучших традиций русской реалистической живописи. Своё вдохновение на новые сюжеты для будущих композиций пейзажа он всегда черпает в природе. В своих этюдах он передаёт неповторимый образ русской природы, быстро меняющееся состояние, внимательное любовное наблюдение деревенской жизнью, бескрайние просторы русской земли.

По результатам различных творческих поездок создаются сложные композиционные пейзажи-картины. Этюды, написанные во время таких поездок, являются бесценным натурным материалом для создания живописных композиций.

Михаил Борисович является мастером пейзажа, сложных композиций. Нередко художник

запечатлевает на холсте безмолвную красоту природы родного края, буйство летних красок, тихий, едва заметный диалог различных объектов в природе. В каждом из представленных живописцем авторских произведений передан образ русской природы, композиционная целостность, где отражена «тихая, безмолвная жизнь», которая остаётся в картине неизменной и радует зрителя.

Живописец передаёт через объекты природы красоту и личностное восприятие жизни, свои размышления и чувства, мирозерцание, что делает пейзаж более значимым, лиричным и актуальным. Художники часто включали в композиции окружающую их природу. Но часто пейзаж превосходил задачи своего жанра, его функция не исчерпывается

простым изображением мотива, он становится нередко сложным художественным образом, философским контекстом, в котором



«Деревня Чернявино» 50x70 см. холст, масло

отражается любовь к родному краю, родине, воспоминания о детстве, мимолетное состояние природы.

Но как скомпоновать увиденную красоту природы, как расположить всё это на плоскости холста. С этой проблемой нередко сталкиваются студенты в композиции пейзажа и на выездных пленэрных практиках. В своей педагогической деятельности Михаил Борисович часто рекомендует студентам перед началом работы сделать эскизы и произвести отбор главного и второстепенного в композиции, посмотреть работы русских художников XIX-XX веков. Обладая большим опытом работы художника-практика и педагога, профессор Михаил Лавренко всегда может найти индивидуальный подход к студенту и порекомендовать выразительное композиционно-образное решение пейзажа. На своих занятиях он объясняет и показывает, как интересно скомпоновать, выбрать необходимое колористическое решение пейзажа, чтобы наиболее точно передать состояние природы, художественный замысел.

Михаил Борисович проводит мастер-классы российским



«На Каме» 60x130 см. холст, масло

и иностранным студентам, молодым художникам в России и за рубежом, в частности, в таких странах, как Китай и Словакия. Он практикующий художник-живописец, член Союза художников России, председатель секции живописи, член правления Санкт-Петербургского Союза художников, а также член комиссии по работе с молодыми художниками и студентами художественных вузов.

Кроме того, Михаил Лавренко является организатором и председателем выставочной и экспозиционной комиссий Санкт-Петербургского Союза художников «Молодость Петербурга» (2005-2024).

Семь его учеников стали членами Санкт-Петербургского Союза художников, а 12 студентов получили призовые места на различных международных и всероссийских конкурсах. Студенты магистратуры под его руководством выполнили десять монументально-декоративных росписей для различных факультетов, отделов, структурных подразделений Герценовского университета и городских медицинских центров Санкт-Петербурга.

Неоднократно авторские художественно-творческие работы Михаила Борисовича были отмечены дипломами на международных, всероссийских, региональных и университетских

выставках (2008-2024), ежегодных выставках Санкт-Петербургского Союза художников «Весна» (2000-2024), «Осень» (2000-2019), Всероссийской выставки «Россия XIII» (г. Москва, 2018), Региональной выставке (г. Архангельск, 2017; г. Мурманск, 2017) IV Международной выставке-конкурсе «Белорусская неделя искусств» — 3 место (г. Минск, 2016), «Неделя искусств на Кипре» — 2 место (г. Лимассол, 2016), «Неделя искусств в Словении» — 2 место (г. Любляна, 2016), «Неделя искусств в Китае» — 1 место (г. Пекин, 2016)

За творческую и общественную работу Михаил Борисович награждён Благодарностью Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Почётной Грамотой Министерства образования и науки, Золотой медалью Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство» (2020), Медалью Императора Павла I (2023).

Михаил Лавренко полон творческих замыслов и новых идей по оформлению художественно-эстетической среды Герценовского университета. В данный момент идёт работа над эскизами монументально-художественных росписей для корпуса Герценовского университета на улице Черняховского.

■ **МАРИЯ КУЗМИЧЕВА**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой живописи РГПУ им. А. И. Герцена