



Проводили
отца на войну.
Холст, масло, 2015 г.

ПОДГОТОВИЛА: Алевтина Безгрешнова, кандидат культурологии,
выпускница РГПУ им. А. И. Герцена



Народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников, действительный член Петровской академии наук и искусств, почётный член Общества акварелистов Санкт-Петербурга, Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина, кандидат искусствоведения, академик РАХ (отделение живописи), почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена. Работает в области портрета, монументального и станкового искусства. Произведения хранятся в ведущих отечественных и зарубежных музейных собраниях. Участник выставок с 1968 года, проводил персональные выставки в России и за рубежом. Отмечен 10 общественными и государственными наградами.

ОБРАЗ СТОЙКОСТИ

Одним из основополагающих в творчестве народного художника РФ, действительного члена РАХ Валерия Леднева является образ матери. В автобиографическом эссе «Как я стал художником...» Валерий Александрович вспоминает:

увозящему новобранцев в военное лихолетье поезду. Решение картины монументально — низкая линия горизонта, противопоставление огромного грозового от паровозного дыма неба и женской фигуры, такой хрупкой, и в то же время прочно стоящей на родной

СКОЛЬКО В МОЕМ ДЕТСТВЕ — В ВОЕННОЕ, ДА И В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ — БЫЛО НЕСЧАСТИЙ..., А ПОМНИТСЯ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ, И СЕРДЦЕ НАПОЛНЯЕТСЯ ГОРЯЧИМ ЧУВСТВОМ, КОГДА ВСПОМИНАЮ МАМУ. САМАЯ КРАСИВАЯ, НЕЖНАЯ, ЗАБОТЛИВАЯ, МАМА СТАЛА ДЛЯ МЕНЯ, А МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО И ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ, ОБРАЗОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ... МОЯ МАМА — МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ЛЕДНЕВА, В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ОСТАЛАСЬ ВДОВОЙ С ДВУМЯ МАЛЫШАМИ. ОТЕЦ — АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕДНЕВ — ПОГИБ В БОЮ ПОД ЛЕНИНГРАДОМ В 1942.

”

Совсем юную маму изобразил художник в картине-воспоминании «Проводили отца на войну»: она стоит на поросшем луговыми травами холме, над вспаханном полем, прижимая к груди новорожденного сына, а старший светловолосый сынишка держится за её платье, глядя вслед

земле. В контрастном колорите и освещении — напряжение и тревога. Но зритель верит, что эта женщина не сломлена горем, что она выстоит и сохранит свой дом, вырастит детей.

ЛВ.