

МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ

ПОДГОТОВИЛИ:

Анна Солодовникова, Владимир Лелека,
корреспонденты «ПВ»



ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ — ЭТО ВСЕГДА ДЕЙСТВИЕ. ДЕЙСТВИЕ ВО ИМЯ ДОБРА, ВО ИМЯ ПАМЯТИ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, ВО ИМЯ ЛЮДЕЙ. В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЭТУ ПОЗИЦИЮ ЕЖЕДНЕВНО ВОПЛОЩАЮТ СТУДЕНТЫ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТИТУТОВ И ФАКУЛЬТЕТОВ, А ТАКЖЕ АРТИСТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ

РГПУ им. А. И. Герцена активно сочетает академическую деятельность с социально значимыми инициативами, демонстрируя высокий уровень гражданской ответственности. Особое место в жизни университета занимает добровольческая деятельность, которая реализуется через многочисленные акции и проекты.

Под руководством наставников и при поддержке университета рождаются важные социальные инициативы: такие, как фильм-спектакль «Журавлики» с сурдопереводом, созданный будущими сурдопедагогами, и регулярные благотворительные концерты в военных госпиталях, которые готовят творческие коллективы Студенческого дворца культуры.

Артисты студенческих коллективов регулярно выступают с благотворительными концертами в медицинских и социальных учреждениях. Через волонтерские акции, творческие инициативы и социальные проекты студенты Герценовского университета не только приобретают профессиональный опыт, но и вносят заметный вклад в развитие гражданского общества, подтверждая статус современного педагога как активного и ответственного члена общества.

Активная гражданская позиция и добровольческий дух позволяют этим проектам развиваться, а студентам — нести тепло и заботу тем, кто в них особенно нуждается: детям в хосписах и защитникам Отечества, проходящим реабилитацию.

Волонтерское сообщество «Шаг навстречу» регулярно организует мероприятия для детей с особыми потребностями. Стало доброй традицией проводить праздники в детском хосписе Токсово. Студенты Герценовского университета устраивают для детей мастер-классы, интерактивные программы и творческие активности. Также реализуются просветительские проекты: аудиопередача «Дорога в дефектологию», инклюзивный лагерь «Излучаем» и образовательный проект «По страницам любимых сказок».

Важно показывать, как студенческая энергия, объединённая общими ценностями, способна менять жизнь к лучшему и создавать настоящую экосистему добра.



В 2025 ГОДУ СТУДЕНЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА СТАЛ ЛАУРЕАТОМ II СТЕПЕНИ ВСЕРОССИЙСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. АРТИСТЫ ТЕАТРА ПОД РУКОВОДСТВОМ ДИНЫ НОВИКОВОЙ ПРЕДСТАВИЛИ ОТРЫВОК ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЖУРАВЛИКИ». НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ КОНКУРСА СОСТОЯЛИСЬ НА ЛЕГЕНДАРНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА. НА ЦЕРЕМОНИИ С ПРИВЕТСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ ВЫСТУПИЛИ РЕКТОР ИНСТИТУТА ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ И ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ МАСТЕРСТВА АКТЁРА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА ПАВЕЛ ЛЮБИМЦЕВ. ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА ЯВЛЯЮТСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ЦЕНТР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «ВЕРШИНА» СОВМЕСТНО С ТЕАТРАЛЬНЫМ ИНСТИТУТОМ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ. ПАРТНЁРЫ КОНКУРСА — ФОНД «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА», ДОСААФ РОССИИ И АССОЦИАЦИЯ ВЕТЕРАНОВ СВО.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Сурдопедагоги института дефектологического образования и реабилитации совместно со Студенческим драматическим театром и Киношколой Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена реализовали масштабный патриотический проект — фильм-спектакль «Журавлики» с переводом на русский жестовый язык, приуроченный к 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской осады и детям блокадного города. Над осуществлением этого проекта работали три года. Художественными руководителями стали Дина Новикова и Андрей Егоров, а директором и продюсером — Татьяна Хайновская.

Спектакль поставлен по книге «Был фронт, была блокада...», где составителями Дорой Колпаковой и Вольтом Сусловым собраны рассказы, стихи, очерки О. Берггольц, М. Дудина, В. Инбер, Л. Пантелеева, В. Саянова, Л. Успенского и других известных советских писателей, поэтов, журналистов, а также воспоминания очевидцев героической обороны Ленинграда в 1941–1944 годах, репродукции рисунков детей-ленинградцев, живших в осаждённом городе. В видеоверсии использованы все художественные приёмы и решения постановки: «ожившие голоса», стихи, фотографии, рисунки, страницы дневников, строки писем, воспоминания маленьких жителей блокадного Ленинграда. Каждый из героев картины жил в блокад-

ном городе, испытал весь ужас осады города, знает, что такое бомбёжки и артиллерийские обстрелы, эвакуация по Дороге жизни, голод и промёрзшие стены домов, но сохранил в душе милосердие, любовь к людям, отвагу и стойкость. Фильм-спектакль «Журавлики» приоткрывает эти малоизвестные страницы, рассказывает о хрупкости жизни и о великом подвиге маленького Человека.

Уникальность данного проекта заключается ещё и в том, что в видеоряд органично вплетается сурдоперевод, эмоционально дополняющий данную историю и привносящий в неё новые яркие краски. Также была создана Книга памяти кафедры сурдопедагогики и проведены тематические демонстрационные зачёты с использованием стихотворений военных лет.

О том, как рождаются такие проекты и что для их создателей значит эта работа, рассказывают их непосредственные участники — Дина Новикова и Александр Букин. Под началом художественного руководителя Студенческого драматического театра Дины Новиковой созданы пронзительные и социально значимые работы: фильм-спектакль «Журавлики» и спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова. Александр Букин — выпускник РГПУ им. А. И. Герцена, ныне артист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии — продолжает активно участвовать в жизни alma mater.

ДИНА НОВИКОВА:

Идея «Журавликов» появилась в 2014 году, когда начались события на Донбассе. Меня это очень сильно задело, и я решила сделать историю о детях в блокадном Ленинграде. Мы с ребятами ездили в архив, изучали материалы, фотографии. Этот спектакль — спектакль-документ. Там даже музыка не звучит, только звуки блокадного Ленинграда. Мы погружались в тему очень глубоко: некоторые ребята-петербуржцы приносили дневники своих родственников, мы это читали вместе.

СПАСИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ДИНА НОВИКОВА:

С первых дней специальной военной операции мы начали выезжать в госпитали. Первый выезд был чрезвычайно эмоционально тяжёлый, мы были не готовы. Очень трудно даже посмотреть в глаза раненым. Но постепенно мы смогли



Дина Новикова, художественный руководитель Студенческого драматического театра РГПУ им. А. И. Герцена

перестроиться, понять, что нужно дарить им это тепло, это участие. Сейчас мы ездим на постоянной основе. Для меня, как педагога, это очень важно — чтобы мои студийцы были сопричастны к тому, что происходит в стране.

АЛЕКСАНДР БУКИН:

Мы очень осторожно подходим к подготовке программ для госпиталей. Стараемся отбирать что-то жизнеутверждающее, чтобы не сработал какой-то триггер, чтобы люди не плакали. Мы несём свет людям в такое непростое время. Этот опыт изменил моё отношение к профессии: теперь я точно знаю, что искусство — не для себя, а для людей.

РОЛЬ, КОТОРАЯ МЕНЯЕТ ВЗГЛЯД

АЛЕКСАНДР БУКИН:

Спектакль «Вечно живые» интересен тем, что в нём показаны разные люди, жившие в одно время. Мы видим лицемеров и обманщиков, тех, кто подстраивается под других, и циников. Есть и люди, которые искренне любят и готовы помогать другим, а также герои, живущие по принципам чести. Все они сталкиваются с трудной жизненной ситуацией, но каждый по-своему пытается справиться с ней. В спектакле поднимается вопрос: «В чём смысл жизни?». Ответ на него простой: «В том, что мы оставим после себя».

Мой герой в «Вечно живых» Марк — пианист, как и я. Но мы разные. Я всегда хотел дарить искусство

людям, проникать в их душу. А Марк считает, что искусство — это самое главное, он творил не во имя человека, а во имя себя. Но к концу пьесы видно, что у него есть перспектива стать другим. Я верю в его искупление. Таким спектаклем мы пытаемся показать, какими не нужно быть, чтобы люди могли вовремя встать на путь исправления.



Александр Букин, артист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, выпускник РГПУ им. А. И. Герцена

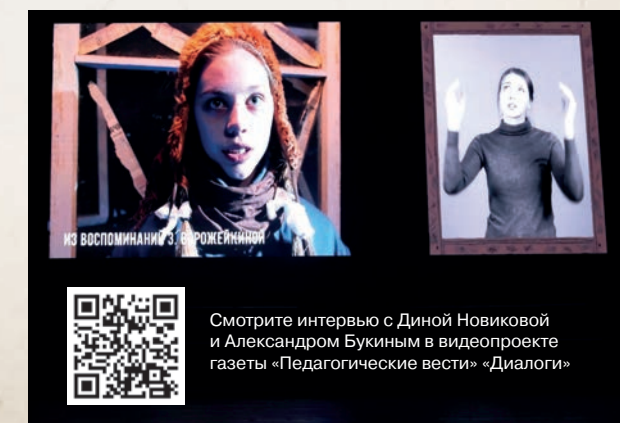
БЕЗ БАРЬЕРОВ

ДИНА НОВИКОВА:

Идея сделать «Журавлики» с сурдопереводом возникла внутри университета. Сначала было странно: как совместить спектакль и видеформат? Но идея оказалась удачной. Мы показали фильм слабослышащей аудитории, и после был часовой разговор. Они сказали: «Первый раз для нас сняли такой фильм». Оказалось, что фильмов, где сурдопереводчик — неотъемлемая часть, а не просто накладка, просто нет. Они спросили: «А какой дальше проект?». Я очень рада, что это «зашло» в ту аудиторию, для которой и делалось.

Именно здесь, в стенах Герценовского университета, рождаются инициативы, которые не только хранят историческую память и оказывают помощь, но и формируют среду, где милосердие и социальная активность становятся неотъемлемой частью профессионального и личностного становления.

ПБ.



Смотрите интервью с Диной Новиковой и Александром Букиным в видеопроекте газеты «Педагогические вести» «Диалоги»