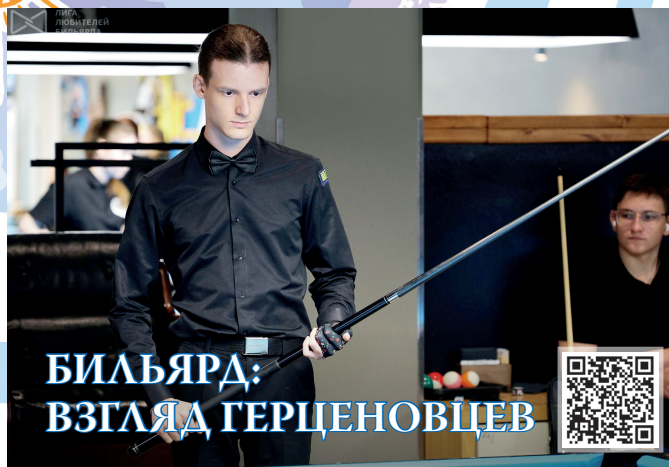




БИЛЬЯРД: ВЗГЛЯД ГЕРЦЕНОВЦЕВ

На первый взгляд бильярд может показаться лёгким: один удар — и шар в лузу. Но, как и всё простое на вид, этот спорт требует концентрации, дисциплины и мастерства. Эти качества у спортсменов-герценовцев развивает университетский спортивный клуб «Пеликан», воспитанники которого недавно вззошли на пьедестал личного первенства по бильярду, прошедшего в рамках Санкт-Петербургских студенческих спортивных игр. В разговоре с «ПВ» абсолютный чемпион по бильярду, герценовец Никита Струнов рассказал, что мотивирует его тренироваться и побеждать, а тренер вузовской сборной Андрей Головкин поделился, как в коллективе поддерживают командный дух.



НИКИТА СТРУНОВ,
студент ИИТТО РГПУ
им. А. И. Герцена

— Как Вы пришли в бильярдный спорт? Чем он для Вас интересен?

— Когда мне было около шести лет и я часто путешествовал с родителями, моё внимание притягивали бильярдные столы в отелях и сама игра. Примерно лет в 10 я наткнулся на рекламу бесплатных групповых занятий и решил на них сходить. Так и начал играть сам.

Бильярдный спорт интересен своей сложностью, а высокий порог входа — это то, что цепляет меня в любых вещах. В бильярде нужно технически уметь не только попасть кием в свой

шар, но и направить его в прицельный шар и даже совершить полноценную серию, когда в лузу забивают несколько прицельных шаров подряд.

— Что Вы ощущали во время своих первых соревнований и как обычно готовитесь к турнирам?

— Первый турнир я запомнил смутно, но точно помню, что было много адреналина. Сейчас всегда отношусь к матчам серьёзно и стремлюсь играть на максимум: если фокуса недостаточно, то общий уровень игры сразу ощутимо падает. Однако никаких особых ритуалов у меня нет. Просто стараюсь следить за своим физическим состоянием в ходе соревнований. Это очень важно, так как турниры по бильярду могут длиться вплоть до 10 часов подряд, когда приходится участвовать в большом количестве матчей в рамках одного дня.

— Как бильярдный спорт повлиял на Ваш характер? Как Вы справляетесь со страхом неудачи и находите мотивацию?

— Я думаю, бильярд повлиял на меня двойственно. Из плюсов: я стал увереннее в принятии решений, начал более серьёзно относиться ко многим вещам в жизни, умею лучше справляться со стрессом. Из минусов: я потерял миллионы нервных клеток. Спорт есть спорт (улыбается).

Страх неудачи я переборол, поняв, что он зависит от важности события. Чем сильнее завышается значимость турнира, тем больше переживаний. А мотивация исходит у меня напрямую из души, из моего желания. Мне кажется, она не является чем-то приобретаемым: нельзя взять и захотеть чего-то, что тебе никогда не было нужно. Это желание и заставляет меня дальше тренироваться и побеждать. Пока оно есть — буду делать.

— Кого Вы бы хотели поблагодарить за поддержку на Вашем спортивном поприще?

— Я очень благодарен своим родителям и тренеру за огромный вклад в меня как в спортсмена и личность. Сколько всего они наслушались и натерпелись, пока я рос как бильярдный игрок... даже не хочу представлять это со стороны. Поэтому их поддержка остаётся и всегда будет оставаться для меня бесценной.

— Какие возможности, по Вашему мнению, даёт и может дать в будущем спортивный клуб «Пеликан» для герценовцев?

— Спортивный клуб «Пеликан» способствует укреплению физического здоровья и социальной интеграции студентов. Он развивает лидерство и командные навыки среди коллективов, которые представляют университет на соревнованиях.

— Какие советы Вы бы хотели дать начинающим спортсменам-герценовцам?

— В первую очередь, слушать себя и свои ощущения. Это самое важное, что я бы сказал прошлому себе. Не надо кидаться делать всё то, что вам говорят другие люди; сначала пропустите это через себя, чтобы понять, хотите ли вы чего-то сами

или нет. Когда у вас будет искреннее желание, то вы сможете добиться всего, чего хотите.



АНДРЕЙ ГОЛОВКИН,
тренер сборной РГПУ
им. А. И. Герцена по бильярду

— Как родителям заметить во взрослом ребёнке спортивный потенциал и поспособствовать его раскрытию?

— Признаком спортивного потенциала может быть естественная активность, когда ребёнок постоянно в движении, и хорошая координация. Также важны особенности характера — стремление ставить цели и достигать их, не сдаваться при трудностях. Раскрыть потенциал помогает поддержка интересов ребёнка: надо быть рядом на соревнованиях, хвалить за достижения. Также нужно найти хорошего тренера, который поможет развить талант, и поддерживать правильный распорядок дня: высыпаться, регулярно питаться, чередовать умственную и физическую активность.

— Как Вы поддерживаете командный дух? Есть ли у Вас секреты, которыми Вы делитесь только с командой?

— Конечно, такие секреты есть. Когда делишься ими, полученная информация помогает укрепить доверие и повысить эффективность работы. А командный дух мы укрепляем в том числе через неформальные мероприятия. Через такие события выстраивается эмоциональная связь между членами команды, а позитивная атмосфера и укрепление доверия между спортсменами способствуют повышению командной мотивации.

■ Подготовила ЕВА КРАУТМАН,
внештатный корреспондент «ПВ»



У этнокультуры нет шаблона: она находит себя в тысячах форм. Одной из таких является визуальное исследование, где народный материал путём авторской художественной переработки превращается в новое произведение. Это сотворчество легло в основу выставки «Пространство традиций: презентация, интерпретация, репрезентация», которая откроется на площадке института художественного образования в рамках студенческой научной конференции «Студент — исследователь — учитель».

ВЫСТАВКА, уже ставшая традиционной, в этот раз приурочена к Году единства народов России. Экспозицию составят произведения, созданные студентами 1–2 курсов разных подразделений РГПУ им. А. И. Герцена. Как отметил директор ИХО Дмитрий Ткаченко, выставка — это способ говорить о важной теме общности этносов на языке искусства.

«Совместными усилиями герценовцев и их наставники превратят обычную аудиторию в творческое пространство, которое украсят визуальные композиции. В процессе этой работы студенты мобилизовали и материальные, и духовные ресурсы, которые выразили в произведениях. Рассматривая их, мы видим, что не только исследователи, но и художники обращаются

к изучению наследия своей Родины для решения важных задач, стоящих сегодня перед государством», — рассказал перед открытием Дмитрий Ткаченко.

Источником визуального исследования стали предметы или традиции народной культуры. Из них выросли уникальные арт-объекты — плакаты с орнаментами русского Севера, буклеты о традиционной адыгейской обуви и даже досье музыкальных инструментов Северо-Запада России. Как подчеркнула заведующая кафедрой искусствования и педагогики искусства Ольга Сапанжа, проведение выставки в рамках конференции создаст для неё дополнительное измерение, где с помощью художественных инструментов теория визуализируется в наглядные образы.

Реализация выставочного проекта — во многом заслуга студенческого

научного сообщества ИХО под председательством Таисии Викуловой. Доцент кафедры искусствования и педагогики искусства, куратор СНО ИХО Ксения Подольская отметила, что при подготовке студенты выполнили сложную, но слаженную работу. «Мне очень важно, что проект живёт и развивается. Первый раз мы открывали выставку в другой аудитории, с маленькой группой четверокурсников. Скажем годом всё больше студентов с разных институтов и факультетов присоединяются к нам; нас поддерживают коллеги, консультируют по сложным вопросам. Благодаря их от всего сердца», — поделилась Ксения Подольская.

■ Подготовила ЭЛЬМИРА ТАОВА,
корреспондент «ПВ»



УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Подписано в печать: 30.03.2026
Дата выхода: 31.03.2026
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Махтина В. М., Солодовникова А. В., Таова Э. А.,
Ключанская Л. Н., Ледека В. А.
Фото: «ПВ»; медиациентр УСО.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Институт музыки, театра и хореографии

**II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ МИР**

18 МАЯ 2026 г. 12:00

Александр Сергеевич КЛЮЕВ
доктор философских наук, профессор

К участию в работе конференции приглашаются:

- руководители высших, средних и специальных учебных заведений
- педагоги искусства
- члены научных и творческих объединений
- магистранты, аспиранты и соискатели учёных степеней

Предлагаемые темы для обсуждения:

- Кризис современного искусства: зловещее торжество «дегуманизации искусства»
- «Скромное обаяние» вершителей судеб искусства наших дней
- Смысл и назначение искусства
- Многомерность искусства: видов, жанров, форм
- Национальное, интернациональное и безнациональное в искусстве
- Шовинизм и патриотизм в художественном творчестве
- Фобии и особенности их проявления в современной художественной практике
- Диффамблизм как бич современного «художественного производства»
- Все на продажу в искусстве, или не всё?
- Художник и его место в современном мире (художник, где ты?)
- Как обустроить художественное воспитание, образование и обучение людей?
- Что спасёт искусство?

КОНФЕРЕНЦИЯ ОЧНАЯ **ПРИЁМ ЗАЯВОК:**
до 20 апреля 2026 г.

Заявки направлять по электронной почте:
aklujev@mail.ru (Клюев Александр Сергеевич)

**ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**
Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2

25 апреля 19:00 2026 СУББОТА

Филармония МАЛЫЙ ЗАЛ имени А.И. ГЕРЦЕНА

Культура Петербурга V Международный фестиваль фортепианных дуэтов «ДИАЛОГИ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ»

«Музыка — берег любви»

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ:

Екатерина ИВАНОВА сопрано
Дарья ЧУВАСОВА сопрано
Мария АВАКИН кларнет
Серафима ВЕРХОЛАТ саксофон

Мария Десислава БОБРИНЫ (Москва)
Дарья ШУКИНА - Елена ШУЛЕПОВА (Самара)
ЧЭНЬ БИЭР - ХАН ТЭЭН (Китай — Южная Корея)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ:

Ксения ГАВРИЛОВА
Александр КАШПУРИН

Елена КУЗНЕЦОВА
Владимир ГУРЕВИЧ

Татьяна БРИЖАНЕВА
Наталья ЭРТЕ

Людмила КОНОВАЛОВА
Эльдар АБДУРАМАНОВ

Мария ВАСИЛЬЕВА
Виталия ШАЛЬНЕВА

Яна БРОВКИНА
Александр ДЯЧКОВ-ПЕСКОВСКИЙ

«СРЕСТРИМ-ДИО»: Марина КЛИМОВА — Надежда МЕДВЕДЕВА
Олег КОШЕЛЕВ

В концерте принимают участие молодые исполнители — победители конкурсов

СМЕШАННЫЙ ХОР БАКАЛАВРИАТА ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ РГПУ имени А.И. ГЕРЦЕНА

Директор заслуженный деятель искусств Республики Беларусь **Игорь МАТЮХОВ**
Хормейстеры Ксения КРАСИКОВА, Эдуард ЧЕРЕПНИН

Концерт ведет художественный руководитель фестиваля **Надежда МЕДВЕДЕВА**

6+

НЕВСКИЙ ПР., 30 ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ, КАСКА 240 0170 WWW.PHILHARMONIA.SPB.RU

Стань специалистом БПЛА

Бесплатное обучение профессии будущего и 4,5 МЛН рублей сразу —

такие условия поступления в беспилотные войска созданы только в Санкт-Петербурге!

Вот несколько причин, которые могут заинтересовать мужчин от 18 до 45 лет:

- Современная высокооплачиваемая профессия, которой обучат бесплатно, всей экипировкой обеспечат
- Срочный контракт — всего на год, после расторжения гарантированное трудоустройство на «гражданке»
- 4 МЛН Р** единовременная выплата при поступлении на контракт **более 7 МЛН Р** за год
- Кто не служил в армии — контракт засчитают за службу по призыву, служба только в Войсках беспилотных систем
- Поступление в ВУЗ вне конкурса на «бюджет», если отчислится — можно будет восстановиться, если увольняют — впереди новая жизнь и много настоящей работы!
- Статус ветерана боевых действий
- Если вы из другого города, проезд и проживание на время оформления документов оплачивается.
- Уточнить детали можно по телефонам: 89313268943, 89117956424
- Написать в наш бот: @milisev_bot