



Специальным гостем Экспертного клуба Герценовского университета стал художник, скульптор и исследователь искусства Михаил Шемякин. Встреча была посвящена образовательному потенциалу музейной среды в современном информационном обществе, роли классического и современного искусства в образовании, возможностям и рискам увлечения искусственным интеллектом. Участниками встречи стали студенты и преподаватели вуза.

МЫ БЫЛИ ИНОПЛАНЕТЯНЕ

МИХАИЛ ШЕМЯКИН рассказал о реалиях советского времени и периода эмиграции, знакомстве с яркими личностями, такими как В. Высоцкий, И. Бродский, С. Довлатов и другими, а также о создании сценографии балета «Щелкунчик» и памятника Петру I.

Говоря о своём творческом пути, художник напомнил, что долгие годы находился в изгнании и не рассчитывал вернуться на родину. «Мы были не дикари, мы были инопланетяне», — сказал он, описывая опыт советских эмигрантов. «Я не ездил снимать звёзды с неба. Я просто хотел работать свободно», — отметил Михаил Шемякин.

УЧИТЬСЯ У АВАНГАРДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

По мнению Михаила Шемякина, перед сегодняшними студентами открыты более широкие возможности. «Любая молодёжь, особенно сегодняшняя, хочет видеть что-то необычное... в области кино и перформанса. Я думаю, что это правильное желание. Сегодня студентам можно преподавать совершенно необычные

вещи, взгляды людей, которые являются авангардом человечества», — отметил он.

В качестве совета Михаила Шемякин подчеркнул важность образования: «Если ты хочешь стать настоящим художником, нужно пройти суровую школу, которую может дать серьёзная академия. Обладать профессиональными навыками — это очень важно. Потом ты можешь экспериментировать. Самое главное — не слушать никого, прислушиваться только к собственному внутреннему голосу и велению своей души».

Михаил Шемякин рассказал о работе своего образовательного центра, который уже больше 20 лет занимается выставочной и просветительской деятельностью. Речь шла о современных культурных проектах на площадках разных музеев, связанных с сохранением и изучением говоров русского языка и загадок, истории костюма в культуре. «Русский язык исчезает не по дням, а по часам, поэтому я занимаюсь словарями, букварями и проектами для детей, чтобы через рисунки и образы сохранять и возвращать редкие и уходящие слова», — подчеркнул художник.

Сегодня проект включает десятки томов словарей, переработанных автором в визуально доступной форме и ориентированных на детское восприятие. По его словам, над проектами работает «большая бригада», в которую входят искусствоведы, психологи, психиатры и священники, что позволяет рассматривать художественные явления с разных сторон.

У ИИ НЕТ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ

Художник уверен, что не стоит переоценивать важность искусственного интеллекта: «Если интернет — это ослабление памяти человека, то искусственный интеллект, или, как я его называю, "ИИшка", будет служить ослаблением мышления. Чаще всего он ошибается. Это большая опасность, потому что можно разучиться напрягать свою мысль. Искусственный интеллект — это вообще совершенно абсурдное для меня название. Принцип абстрактного мышления присущ только человеку». По его мнению, технологии не способны заменить человека в фундаментальных мыслительных процессах. «Я экспериментировал с нейросетями, но однажды сказал им: передайте создателям — вас надо подучить», — рассказал он.



В апреле свой 85-й день рождения отмечает легенда кафедры социологии — Алексей Васильевич Воронцов. Педагог и почётный профессор РГПУ, общественный деятель и законодатель: перечень всех его заслуг включил бы несколько десятков, если не сотен, наименований. О самом главном в жизни и работе Алексей Васильевич рассказал в нашем блиц-интервью.

— Вы фактически воспитали первое поколение преподавателей кафедры социологии. Какие педагогические принципы из тех, что Вы заложили, сегодня проявляют себя лучше всего?

— Прежде всего, принцип гуманизма. Надо любить и понимать тех,

с кем ты работаешь. Ещё принцип совестливости и, наверное, критичности. Сейчас обществу не хватает критически мыслящих личностей, педагогика и социология должны именно на это ориентировать своё внимание. Но главное — педагог обязан нести убедительное слово по той проблеме, о которой

рассказывает студентам. Преподаватель не может быть с двойным дном, он обязан верить в то, что говорит, и приходить в университет, как в семью, с чистой душой. Тогда и студенты это почувствуют.

— В Вашей биографии большая глава отведена работе в Законодательном собрании. О Вас также говорят как о человеке, который делал всё, чтобы поддержать разные социальные группы. Какие правовые механизмы Вы стремились отразить в законе, чтобы он по-настоящему помогал людям?

— Расскажу пример. В первом созыве Заксобрания мы по сути спасли систему профтехобразования. В самые сложные годы, когда эта сфера испытывала финансовые трудности, я внёс законопроект об отчислении 1% коммерческими структурами на неё. Эти средства стали существенной поддержкой, а проект так и назвали: закон Воронцова. Я уже не говорю, что ко мне как к депутату приходили люди со всего города, и я стремился их поддерживать и морально, и материально.

Сейчас, по мнению Михаила Шемякина, наблюдается снижение интереса к знаниям при одновременном росте их доступности. «При той свободе знаний, которая есть сегодня, интерес к ним падает», — сказал он. В своей педагогической практике он использовал методику, включающую обязательное заучивание стихов и прослушивание классической музыки, а также собственный метод визуального обучения, в котором изображение становится инструментом закрепления смысла и развития памяти.

МУЗЕЙ БУДЕТ МЕНЯТЬСЯ

Участники Экспертного клуба обсудили, как музейная среда и искусство могут стать полноценной частью образовательного процесса и какие музеи сегодня выбирает поколение альфа — подростки, родившиеся после 2010 года. По словам ректора Сергея Тарасова, современный музей для успешной работы должен вступать в резонанс с внутренним миром человека: «Должны быть предусмотрены разные модели коммуникации «человек — шедевр», «человек — музейная экспозиция». Мне кажется очень важным, чтобы у каждого человека с теми или иными особенностями восприятия была возможность увидеть нечто близкое для себя».

Говоря о трансформации музеев и их будущем, Михаил Шемякин в свою очередь заявил, что они продолжат своё существование как центры притяжения для молодёжи, но в изменившемся формате. «Музей будет меняться. Экспозиции теперь сопровождаются и перформансами, музей становится шумной площадкой, где идёт общение с искусством и одновременно проходят споры. Сегодня в современном музее проводится обмен мнениями, он становится местом живого диалога», — уверен эксперт.

По словам художника, одна из работ Ван Гога в своё время оказала на него решающее влияние и изменила жизнь. Искусство и сегодня, он уверен, способно менять человека, однако многое зависит от внутренней готовности зрителя, а ключевой задачей искусства и образования является служение человеку.

■ **АННА СОЛОДОВНИКОВА, ЕВА КРАУТМАН**, корреспонденты «ПВ»

ЦЕРЕМОНИЯ ПАМЯТИ



В ДЕНЬ ПАМЯТИ жертв геноцида советского народа у мемориала под Гатчиной прошло торжественно-траурное мероприятие. Цветы возложили помощник Президента России Владимир Мединский, губернатор Ленобласти Александр Дрозденко, ректор Герценовского университета Сергей Тарасов.

«Сохранение исторической памяти — важная задача, особенно в работе с молодёжью. Будущие учителя должны быть трансляторами правды и традиционных ценностей», — отметил Сергей Тарасов. По его словам, участие студентов в таких событиях — часть патриотической работы вуза в рамках проекта «Без срока давности».

Памятная дата установлена Президентом РФ в конце 2025 года. Мемориал открыли в 2024 году Владимир Путин и Александр Лукашенко к 80-летию снятия блокады Ленинграда. В основе — 47-метровая стела с фигурой матери с детьми и 150 барельефов с реальными историями жертв. ■

ИНИЦИАТИВА ГЕРЦЕНОВСКОГО



ЭКСПЕРТЫ РГПУ им. А. И. Герцена предложили создать единую базу данных сгенерированных научных фейков и недостоверной библиографической информации. Инициативу озвучили на конференции «Science Analytics» директор фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова и её заместитель Светлана Морозова.

Ранее вуз уже представил сервис по борьбе с «новым плагиатом» из-за некомпетентного использования ИИ. «Следующим шагом может стать создание базы ретрагированных публикаций и «галлюцинаций» нейросетей», — пояснила Светлана Морозова. — Это предотвратит цепочки распространения уже опубликованных фантомов».

Конференция прошла в МГУ при участии РАН, ВШЭ и других центров. Герценовцы также обсуждали продвижение своих разработок и противодействие фейкам в научном поле. Участники договорились о совместной работе по фильтрации контента. ■

ЭКСПЕДИЦИЯ ГЕОГРАФОВ



ГЕРЦЕНОВСКИЕ учёные реконструируют климат Прионежья 14–9 тыс. лет назад. Для этого будут использованы пробы донных отложений, взятые в ходе экспедиции на озёра Карельского перешейка и в юное Прионежье. На основе проб исследователи проведут анализ природно-климатических условий позднеледниковья.

Декан факультета Дмитрий Субетто пояснил: «Прогнозирование реакции водных экосистем на изменение климата основывается на реконструкции подобных событий в прошлом. Проект поможет выявить особенности формирования отложений крупных пресноводных бассейнов Северо-Запада». Пробы будут обрабатываться в лабораториях вуза и академических институтов Москвы, Новосибирска и Петрозаводска.

Проект, поддержанный грантом РНФ в 2024 году, реализуется до 2027 года. Ранее учёные уже проводили полевые исследования на Карельском перешейке и в Занонежье, летом продолжив работу в Прионежье.

■ Подготовила **АННА СОЛОДОВНИКОВА**, корреспондент «ПВ»