

ЦИРК
НА ОЩУПЬ

В Герценовском университете завершилась работа над уникальным проектом «Тактильный путь». Студенты кафедры тифлопедагогики института дефектологического образования и реабилитации изготовили тактильные макеты Большого Санкт-Петербургского государственного цирка, которые помогут незрячим и слабовидящим познакомиться с архитектурой, прилегающей территорией и внутренним пространством.

ПРОЕКТ реализуется второй год. В 2025 году он был посвящён Витебскому вокзалу, а в этом году объектом стал Цирк на Фонтанке. Макеты создавались в Кванториуме им. К. Д. Ушинского и на кафедре тифлопедагогики. Апробация пособий состоится осенью 2026 года на ежегодной Большой ассамблее по пространственной ориентировке в школе-интернате № 1 имени К. К. Грота.

Руководили проектом доценты Елена Замашнюк, Анна Никитина и Алла Потемкина, а сотрудники Технопарка Анастасия Шубина и Иван Макаров помогали с работой в программах и на оборудовании.

Институт дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А. И. Герцена — старейший в стране, он создан в 1918 году. В марте этого года достигнута договорённость о подготовке нового соглашения о социальном партнёрстве с Всероссийским обществом слепых на федеральном уровне.

О том, как создавался макет, рассказали студентки 3-го курса Полина Никитенкова и Алиса Федотова.

— Почему для проекта был выбран именно Цирк на Фонтанке?

Полина: Цирк Чинизелли — первый каменный цирк в России с богатой историей. Нам было важно не только показать его устройство, но и рассказать интересные факты.

Алиса: Наша кафедра не первый раз участвует в Ассамблее в школе-интернате № 1 имени К. К. Грота. В этом году тема была связана с образовательными учреждениями, в том числе с цирковым училищем. Цирковые профессии для слепых и слабовидящих ребят недоступны, однако сам цирк — важная достопримечательность Петербурга и отличный вариант для досуга. Мы хотели дать ребятам представление о его пространстве.

— Расскажите о процессе создания макета.

Полина: Мы разделились на три подгруппы: первая делала территорию, вторая — фасад, третья — зал и манеж. Каждая создавала чертежи в программах, подбирала материалы и работала на станках.

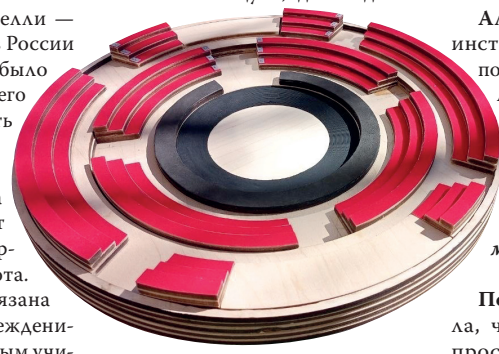
Алиса: Наша подгруппа делала зрительный зал. Мы сходили на экскурсию в цирк, выделили манеж, ряды, царскую ложу, оркестровую яму,

выходы для артистов. Чертежи делали в CorelDRAW и Компас-3D, брайлевские надписи печатали на 3D-принтере. В итоге получилось три макета и три набора тактильных карточек.

— Как выбирали материалы для разных зон?

Полина: Мы ориентировались на реальные предметы: паркет — фанера, бархатные сиденья — бархатная бумага, каучуковый манеж — фоамиран. Разные фактуры помогают разграничить зоны.

Алиса: Нам было важно, чтобы каждая зона ощущалась по-разному и не путалась. Гладкая фанера — пол, мягкая бархатная бумага — сиденья, упругий фоамиран — манеж. Так ребёнок сразу понимает на ощупь, где находится.



— С какими сложностями столкнулись?

Полина: Многое приходилось упрощать: не могли проработать каждое сиденье, сократили ряды, чтобы не перегружать макет. Добавили тактильные стрелки из пластика, чтобы обозначить входы и выходы.

Алиса: Сложности были на всех этапах. Нужно было придумать вариант, не слишком сложный, но понятный для обследования. Проблемы возникли с брайлевскими надписями для 3D-печати — они должны строго соответствовать стандартам. Без помощи специалистов мы бы не справились. Ещё одна сложность — аккуратная сборка всего макета.

— Какую роль сыграли научные руководители?

Полина: Они всегда были готовы помочь, подсказать материалы, сориентировать, если мы сомневались.

Алиса: Они направляли нас, но давали пространство для самостоятельных решений. Мы советовались по материалам, размерам, количеству карточек, расположению надписей. Без их поддержки было бы гораздо сложнее.

— Как помогли сотрудники Технопарка?

Полина: Они объяснили, как работать в Компас-3D и CorelDRAW. Лазерный станок вырезал детали из фанеры, 3D-принтер печатал модели. Без этого оборудования реализовать идеи было бы труднее.

Алиса: Сотрудники провели инструктаж, консультировали по сложным моментам, помогли точнее передать идею и сделать читабельные брайлевские надписи.

— Как эта практика повлияла на ваше понимание профессии?

Полина: Я раньше считала, что могу создавать лишь простые образцы из подручных средств. Теперь понимаю, что могу делать масштабные проекты. Это изменило мой взгляд на профессию.

Алиса: До этого я думала, что тифлопедагог — это только педагог, работающий с детьми. А теперь вижу, что это ещё и проектировщик, дизайнер, инженер. Мы работали с чертежами, материалами, 3D-печатью — ради того, чтобы сделать пространство доступным. Собирая макет руками, я прочувствовала, как важно каждое прикосновение. Мы продумывали, что почувствует ребёнок. Этот опыт останется со мной, и я надеюсь, что мы продолжим работу в этом направлении.

■ Беседовала
АННА СОЛОДОВНИКОВА,
корреспондент «ПВ»



В Герценовском университете прошли первые «Герценовские каникулы» — новый летний проект для петербургских школьников. Две смены объединили 160 учащихся 8–10 классов из разных районов города. Ребята познакомились с вузом, его лабораториями и преподавателями, а также попробовали себя в инженерии, химии, географии, биологии и спорте.

ПРОЕКТ реализован при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. Школьники могли выбрать один из пяти модулей: инженерно-технический, «Занимательная химия», оздоровительно-физкультурный, «Путешествия и открытия» и «Экосфера».

«Мы понимаем, как важно для родителей, чтобы летние каникулы ребенка прошли не только интересно, но и с пользой. Наш новый проект даст школьникам возможность попробовать себя в разных направлениях. Уверен, что для многих это станет первым шагом на пути в профессию, и в будущем они выберут именно наш вуз для поступления. Мы стремимся, чтобы школьники уже сегодня почувствовали себя частью университетского сообщества», — отметил ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов.



Первая смена стартовала в День защиты детей и собрала 60 школьников. Вторая, начавшаяся 15 июня, объединила 100 участников. Как сообщила начальник управления межрегионального сотрудничества Елена Спасская, места на вторую смену закончились ещё до старта первой — проект сразу вызвал большой интерес у родителей. Многие отмечали, что их дети уже бывали в университете и хотели бы вернуться снова.

Каждый день каникул был насыщен занятиями, экскурсиями по университету и городу, профессиональными пробами и спортивными играми. Со школьниками работали студенты-волонтеры из различных учебных подразделений. Открытие каждой смены начиналось с торжественной церемонии поднятия флага России.

«Герценовские каникулы» продолжили системную работу вуза со школьниками: университет курирует сеть психолого-педагогических классов, проводит «Продлёнку» для 88 регионов и организует профориентационные встречи по средам. Летний проект стал важной частью этой работы — он не просто познакомил подростков с университетом, а позволил им на несколько дней стать частью герценовского сообщества.

■ **АННА СОЛОДОВНИКОВА,** корреспондент «ПВ»

ЧТЕНИЕ НА ЛЕТО: ДЕРЕВЬЯ
И КУСТАРНИКИ ГЛАВНОГО КАМПУСА

Подшёл к концу очередной учебный год. Он подарил студентам много ярких воспоминаний: от балов до концертов и встреч со знаменитыми людьми. В сезонной рубрике «Чтение на лето» герценовцы делятся впечатлениями и знаниями, которые они получили за этот год. Открывает рубрику заметка о лекции про деревья и кустарники главного кампуса.

СОБЫТИЕ состоялось в Открытом кампусе, лектором выступил старший преподаватель кафедры ботаники и экологии Александр Евдокимов. Свой рассказ он начал с погружения в тему: объяснил, для чего необходимо озеленять город и какие растения для этого используются. В Санкт-Петербурге, подчеркнул эксперт, приживаются далеко не все растения, поэтому при озеленении

их отбирают по ряду критериев. Основными показателями являются экологическая и фитопатологическая устойчивость, декоративность и функциональность, безопасность и практичность.

От общих сведений Александр Евдокимов перешёл к практике, представив слушателям видовой разнообразие деревьев, растущих на территории главного

кампуса. Он складывался не одно десятилетие, объединив несколько разрозненных зданий, садовых и парковых участков; из-за этого озеленение проходило в несколько этапов и в разных кластерах, часто независимо друг от друга. В общей сложности на территории университета сегодня произрастает порядка 350 деревьев 19 разных видов. При этом каждый парк и сад имеют уникальный видовой состав.

Самое большое количество деревьев находится в Старом саду. Интересно, что на садовых дорожках в ряде мест можно увидеть камни — здесь ранее были тропинки. В свою очередь, Мамкин сад, территория которого сегодня отведена для спортивной площадки, радует посетителей 10 тополями и одной липой.

В главном кампусе также есть две аллеи. Аллею «Тотального диктанта» образуют 37 лип, и её создание — это экологическая инициатива. Ежегодно для проведения акции затрачивается много бумаги, и, высаживая деревья, организаторы восполняют нанесённый природе ущерб. Молодые липы, вместе с тополями, можно встретить и на аллее К. Д. Ушинского, заложенной в 2023 году.

Богатым видовым разнообразием отличаются сады парадных дворов. У двorca купца Г. Х. Штегельмана (корпус № 2) находятся крупные лиственницы; сад парадного двора Воспитательного дома украшают, помимо памятника И. И. Бецкому, клёны, дубы, ясени. Перед дворцом графа К. Г. Разумовского, где сегодня находится главный корпус РГПУ, расположен дуб, высаженный принцем П. Г. Ольденбургским, внуком Павла I, а также деревья первой половины XIX века и пять тополей более поздней посадки.

Достоянием главного кампуса являются берёзы: они впервые появились в саду при училище глухонемых и остаются здесь до сих пор. Рядом с ними высажена белая ива, один из наиболее крупных подвидов этого дерева. Дружбу между РГПУ им. А. И. Герцена и Азией символизируют три сакуры, которые находятся около 20 корпуса. Как отметил Александр Екимов, благоустройство кампуса продолжается: прямо сейчас на его территории реализуется ряд экологических проектов, включая контейнерное озеленение.

■ **ВЕРОНИКА СЕМЕНОВА,**
внештатный корреспондент «ПВ»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Подписано в печать: 29.06.2026
Дата выхода: 30.06.2026
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Махтина В. М., Солодовникова А. В., Таова Э. А.,
Ключанская Л. Н., Лебека В. А.
Фото: «ПВ»; медиациентр УСО.