



Студентка института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Ангелина Сидоренко одержала блестящую победу на 13-м Международном конкурсе вокального искусства Simone Alaimo — Il Bel Canto в Италии. О том, как проходила подготовка к конкурсу, планах на будущее и самом начале творческого пути мы побеседовали с вокалисткой и её педагогом, профессором кафедры сольного пения, народным артистом России, солистом Михайловского театра Николаем Копыловым.

ЕСЛИ сравнивать с шахматами, то герценовская студентка, как говорится, сделала свой «ход конём» и выиграла итальянскую партию. Первая премия конкурса, возглавляемого известным баритоном Симоне Алаймо, включила в себя для неё не только диплом, но и приглашение выступить на сцене театра Массимо в Палермо — крупнейшего оперного театра Италии, где Ангелина Сидоренко дебютирует в партии Деспины.

По словам Ангелины, вокалист многое должен уметь, и в этом помогает наставник. «Интерпретации, театральная подача — это наша работа. Но чтобы стать тем, кто ты есть, помимо природных данных, необходима помощь педагога: подбор репертуара, работа над фразировкой, интонацией, средствами выразительности. Вклад педагога в победу огромный. Он не привязан к конкретному конкурсу — он постоянен», —



АНГЕЛИНА СИДОРЕНКО,
студентка
института
музыки, театра
и хореографии РГПУ
им. А. И. Герцена

считает студентка. В университете, по мнению Ангелины, здоровая рабочая среда при должных навыках, таланте и упорстве даёт свои плоды и делает из пришедшего молодого человека настоящего артиста.

Молодой певице повезло с наставником. Николай Копылов — солист Михайловского театра, профессор, за плечами которого 50-й творческий сезон и более 60 исполненных заглавных оперных партий. География его гастрольного опыта включила более 20 итальянских театров, а также сцены других стран. В настоящее время он продолжает активную концертную и оперную практику, исполняя партии Скарпи в «Тоске», Жермона в «Травиате». Педагог подчёркивает, что личный пример и поддержание высокой вокальной формы являются неотъемлемой частью его преподавательской работы.

Николай Копылов выделяет главное качество, которое отличает Ангелину от многих других студентов, — это её целеустремлённость: «Она не останавливается на том, что уже получилось, — говорит наставник. — Ей важно сделать больше, лучше, глубже. И когда она выходит на сцену, там уже не те 100 процентов, которые мы отработали в классе. Она выдаёт все 150. Это редкий дар — уметь собраться и отдать себя исполнению полностью».

Педагог также обращает внимание на организаторские качества студентки: Ангелина помогает в подготовке концертов класса, берёт на себя решение многих практических вопросов. «Для меня важно, чтобы ученики не просто хорошо пели, — отмечает профессор. — Они должны быть людьми разносторонними, думающими, уметь работать не только голосом, но и головой. И моя задача — сделать так, чтобы выпускники нашего университета были конкурентоспособны на любой сцене, где бы они ни оказались. А уровень кафедры должен только расти — мы над этим работаем постоянно».



НИКОЛАЙ КОПЫЛОВ,
профессор кафедры
сольного пения,
народный артист
России, солист
Михайловского
театра

На конкурс Ангелина Сидоренко вышла с программой, которая готовилась долгое время. «Какие-то арии настаивались годами, какие-то сделала в последний момент по условиям конкурса. Когда есть фундамент, конкурсы сами тебя находят. На конкурсе в Италии изначально был отбор на роли из оперы Моцарта «Так поступают все». Я долгое время пела арии из этого произведения, поскольку оно мне близко. Поэтому когда я увидела этот конкурс, поняла — надо действовать. Туров было три. Нас изначально набрали по пять человек на каждую партию, поэтому отсеивали мало — почти все дошли

до финала, состав был очень сильный», — рассказывает Ангелина.

Как говорит студентка, ей очень помогли уроки итальянского в институте с доцентом кафедры сольного пения Дарьей Митрофановой, с ней они тренировали произношение и разговорную речь. «Атмосфера была дружелюбной, а сам театр роскошный. Я быстро адаптировалась и понимала жюри. Самым тяжёлым оказалось то, что все участники сидят в зале и слушают друг друга — это не очень хорошо для связок. Мою партию слушали всегда в последнюю очередь, и приходилось долго сидеть распетой. Повезло, что перед моим выходом делали небольшой перерыв, и я могла немного подрастеряться», — делится молодая вокалистка.

Ангелина видит свою карьеру в оперном театре как таковую, независимо от страны. «Сейчас считается престижнее работать за границей — там больше известных театров, выше гонорары. Но русская вокальная школа находится на очень высоком уровне: у нас богатые тембры, хорошая школа, хорошие данные. Русских певцов за границей любят, русскому исполнителю сейчас проще устроиться в зарубежный театр или молодёжную программу — там быстрее оценят. В России конкуренция огромная, голосов много, выбрать исключительных тяжело. Поэтому — работать, работать и ещё раз работать. Благо у меня есть ещё один курс магистратуры в нашем вузе у моего замечательного педагога Николая Дмитриевича Копылова. Я очень рада, что попала к нему, и мы добиваемся определённых музыкальных высот».

АННА СОЛОДОВНИКОВА,
ВЕРОНИКА МАХТИНА,
корреспонденты «ПВ»

работой: магистранты писали пейзажи с широкими просторами, фиксировали величавую пластику древних храмов, а также осваивали сложную задачу передачи интерьерного пространства.

Для студентов-второкурсников пленэрная практика проходила в другом старинном городе — Пскове — с его уникальной архитектурой, монументальными крепостными стенами и особой атмосферой. Работу ребят курировали опытные преподаватели: профессор кафедры живописи Дмитрий Левитин, доцент кафедры живописи Татьяна Лушников и доцент кафедры графики и скульптуры Павел Бандуров.

Будущие педагоги, обучающиеся по программе «Художественное

образование в области визуальных искусств», побывали в живописном селе Рождествено. Природные красоты вдоль реки Оредеж и памятники дворянской усадебной культуры подавали массу идей. За один день студенты прошли насыщенный 10-километровый маршрут, который вместил в себя целую эпоху: архитектурный ансамбль церкви Рождества Богородицы; усадебный дом В. И. Рукавишников; парк усадьбы с пещерами и источниками; церковь Вознесения Господня; парк усадьбы «Наша Вера»; старая ГЭС на реке Оредеж. Главной задачей практики стал сбор материала для создания собственных экскурсионных маршрутов.

ВЕРОНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»



ВСЕ НА ПЛЕНЭР

С наступлением лета студенты института художественного образования вместе со своими наставниками устремились на практику в красивые и интересные места Северо-Запада. А их у нас, поистине, немало, да ещё каких!

МАГИСТРАНТЫ 1 курса под руководством заведующего кафедрой графики и скульптуры Андрея Корольчука часть практики провели в Пушкинских Горах. Важной частью программы стало посещение могилы поэта Александра Сергеевича Пушкина в Святогорском Свято-Успенском монастыре. Сам монастырь и другие исторические места, связанные с именем поэта: музей-усадьба Михайловское, Савкина горка, зелёные берега реки Сорочь, стали источником вдохновения для молодых художников. Для того, чтобы передать красоту разных погодных состояний этих мест, всё пошло в ход — акварель, пастель, уголь, сангина, графитный карандаш, чёрная и цветная тушь.

Собранный материал по этой поездке станет основой итоговой выставки, а также, возможно, для кого-то темой дипломной работы.

Магистранты кафедры живописи отправились на пленэр в древнюю столицу Руси — Старую Ладогу. Этот уголок, пропитанный историей и духом старины, стал идеальным местом для поиска вдохновения. Особую значимость поездке придали встреча с настоятелем Староладожского Никольского монастыря игуменом Филаретом. Такое общение задавало особый настрой на творчество и помогло глубже прочувствовать атмосферу древней земли. Каждый день был насыщен



22 августа стартует проект «Шостакович: Диалог двух столиц» к 120-летию со дня рождения великого советского композитора. Проект, реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, призван создать креативный взгляд на творчество мастера. Организатором выступает Герценовский университет.

ПЕРВЫЙ концерт «Музыкальный кинематограф: от Шостаковича к Шварцу» в Доме-музее Исаака Шварца в Сиверском станет погружением в мир кино во главе с бессменным лидером, народным артистом России Дмитрием Харатьяном.

В проекте примут участие преподаватели и студенты Герценовского университета. Главный эксперт — профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Владимир Гуревич. Он полвека возглавляет уникальный научный форум — Шостаковичские чтения, продолжая традиции своей матери С. М. Хентовой, известного учёного и биографа Д. Д. Шостаковича. «За полвека в этом научном форуме приняли участие около тысячи музыковедов, музыкальных критиков, исполнителей. Казалось бы, всё уже сказано. Но поверьте, о личности масштаба Дмитрия Дмитриевича Шостаковича можно говорить бесконечно и каждый раз изумляться его профессиональному мастерству и гражданской совести», — считает Владимир Гуревич.

В фортепианном дуэте с заведующей кафедрой музыкально-инструментальной подготовки, профессором Еленой Кузнецовой будут исполнены сцены из «Балетной музыки» Д. Д. Шостаковича в переложении Г. Г. Белова, издание которых также приурочено к юбилейной дате.

Проект проходит в рамках VI сезона «Диалогов неких берегов», развивая идеи создания экспериментального культурного пространства. «Разные музыкальные события объединяет личность Д. Д. Шостаковича. Каждый концерт мы продумываем так, чтобы он был глубоким по содержанию и в то же время привлекательным для широкой аудитории», — отмечает художественный руководитель проекта, профессор Надежда Медведева.

В октябре один из главных концертов «Учитель и ученик» пройдёт в Концертном зале имени И. С. Аврамковой. В концерте будет сделан акцент на шостаковических традициях учителя и наставничества. В нём примут участие профессор Олег Кошелев; хор студентов бакалавриата ИМТиХ, дирижёр Игорь Матюхов; квартет саксофонов под управлением Серафимы Верхолат; ансамбль балалаечников под управлением Дениса Пенюгина, приглашённые петербургские и московские музыканты, герценовские студенты.

Проект «Шостакович: Диалог двух столиц» продолжит работу в течение всего концертного сезона 2026–2027 гг.



► Подробнее о событиях проекта

ВЕРОНИКА МАХТИНА, корреспондент «ПВ» по материалам пресс-центра проекта

Стань специалистом БПЛА

Бесплатное обучение профессии будущего и 4,5 МЛН рублей сразу —

такие условия поступления в Беспилотные войска созданы только в Санкт-Петербурге!

Вот несколько причин, которые могут заинтересовать мужчин от 18 до 45 лет:

- ★ Современная высокооплачиваемая профессия, которой обучат бесплатно, всей экипировкой обеспечат
- ★ Срочный контракт — всего на год, после расторжения гарантированное трудоустройство на «гражданке»
- ★ **4 МЛН Р** единовременная выплата при поступлении на контракт **БОЛЕЕ 7 МЛН Р** за год
- ★ Кто не служил в армии — контракт засчитают за службу по призыву, служба только в Войсках беспилотных систем
- ★ Поступление в ВУЗ вне конкурса на «бюджет», если отчислится — можно будет восстановиться, если уволят — впереди новая жизнь и много настоящей работы!
- ★ Статус ветерана боевых действий
- ✓ Если вы из другого города, проезд и проживание на время оформления документов оплачивается.
- ✓ Уточнить детали можно по телефонам: 89313268943, 89117956424
- ✓ Написать в наш бот: @milisev_bot

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Подписано в печать: 30.07.2026
Дата выхода: 31.07.2026
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Махтина В. М., Солодовникова А. В., Таова Э. А., Ключанская Л. Н., Лелека В. А.
Фото: «ПВ»; медиациентр УСО, МПГУ.