

ПРОГУЛКИ ПО УНИВЕРСИТЕТУ

Продолжение.

Начало смотрите в журнале

«Педагогические вестн» № 8-9 АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 2002

2 корпус -
факультеты физики, биологии,
химии, управления.
Бывший дом Штегельмана

Рядом с усадьбой Разумовского находится участок, который формировался, как городская усадьба, первоначально принадлежавшая близкому к придворным кругам Степану Лопухину. Для него был построен деревянный дом-дворец со службами, разбит сад с каменными оранжереями, фруктовыми деревьями и квадратным прудом. После заговора 1741г. члены семьи Лопухиных, так же, как и их сосед Левенвольде, были сосланы в Сибирь, и в 1743г.



Фото Николая ДНЕПРОВСКОГО

участок с домом переходит в собственность придворного поставщика тканей Г.Х.Штегельмана - одного из богатейших купцов того времени. Для него строится двухэтажный каменный дом в стиле барокко по проекту Ф.Б.Растрелли. После смерти Штегельмана его вдова выставляет дом на продажу, спустя некоторое время он приобретает в казну самой Екатериной II, и жильцом дома становится один из её фаворитов - граф Григорий Орлов. Дом перепланируется в стиле раннего классицизма. Интерьеры бывшего дома Штегельмана были перепланированы во вкусе влиятельного екатерининского фаворита, многие помещения были отделаны позолотой. Усадьбу неоднократно посещала императрица.

После смерти Г.Орлова дом неоднократно менял владельцев и жильцов, пока не был пожалован Павлом I внебрачному сыну Екатерины II и Г.Орлова графу А.Г.Бобринскому. Однако и ему не пришлось владеть домом долго - Мария Фёдоровна купила его вместе с домом Разумовского (1797г.) для нужд Воспитательного дома.

С 1843г. в здании помещался Александрийский Сиротский дом для девочек из разночинных мещанских семей, который в 1905г. стал первым профессиональным училищем, готовившим нянь, модисток, учительниц начальных разночинных школ.

С 1925г. учебный корпус ЛГПИ.

1 корпус -
факультет математики, столовая.
Бывший дом фабриканта
Битепажа

В комплекс выдающихся памятников русского зодчества XIII-XIX веков входит здание неизвестного архитектора - бывший дом фабриканта Битепажа, квартиры которого сдавались в наём. Подобно усадьбам Разумовского и Бобринского, он был приобретён для Воспитательного дома. И это, собственно, и был настоящий Воспитательный дом: в нём располагались приёмное, грудное отделение, родильное отделение, акушерская школа. Дом также подвергся перепланировке и был достроен - архитектор Плавов пристроил к дому со стороны сада 4-этажный флигель для помещения грудного отделения и лазарета для младенцев.

Фасад дома украшен скульптурным изображением пеликана, выполненным по рисунку Д.Кваренги, - являющегося по представлению древних "образом чадолюбия и любви отеческой к детям".

Пеликан - символ и эмблема самопожертвования. Образ пеликана пришёл из христианской литературы, где упоминалась легенда о птице пеликане, которая спасает своих птенцов, укушенных ядовитой змеей, давая им пить свою кровь, исторгнутую из своей утробы. Поводом к легенде послужил, по-видимому, тот факт, что пеликаны кормят своих птенцов частично переваренной, частично просто сохраняемой в зобу рыбой.

Пеликан служил официальной эмблемой Ведомства императрицы Марии Фёдоровны. Такие же лепные пеликаны украшают фронтоны 2-го и 6-го корпусов, арочные ворота, и по сей день красуются на гербе нашего университета.

Большое внимание обращалось на дальнейшее обучение и трудоустройство питомцев Воспитательного дома. Часть их становилась государственными крестьянами, другие (юноши) — вольными матросами Балтийского флота. Учитывая государственную потребность в сельских школьных учителях и младшем медицинском персонале, при Воспитательном доме в середине XIX века были открыты учительская семинария для юношей (нынешний 13 корпус) и женское училище для подготовки младшего мед. персонала и сельских учительниц (в 1 корпусе).



Фото Елизаветы ДНЕПРОВСКОГО

20 корпус -
факультеты социальных наук
и юридический.
Бывшее училище глухонемых.
Церковь Петра и Павла



Фото Николай ДНЕПРОВСКОГО

Памятник И.И. Бецкому

Не случайно именно перед 1-м корпусом располагается бюст выдающегося просветителя XIII века Ивана Ивановича Бецкого, установленный в 1868г., являющийся увеличенной копией работы скульптора Н.А.Лаврецкого с оригинала скульптора Я.И.Земельгака, хранящегося в Русском музее.

Внебрачный сын фельдмаршала князя И.Ю.Трубецкого, И.И.Бецкой был одним из самых культурных людей своего времени, сподвижником Екатерины II, поклонником французской просветительской философии, был знаком с взглядами Я.А.Коменского, Ж.-Ж.Руссо.

В соответствии с взглядами Руссо, центральной идеей Бецкого было воспитание "нового поколения людей" в изолированных от окружающей среды "детских питомниках". Эту идею легче было реализовать в чистом виде, имея дело с детьми-сиротами. Именно И.И.Бецкому принадлежала идея создания Воспитательного дома, сначала в Москве, затем в Петербурге. Кроме данного изображения, бронзовая фигура Бецкого, как одного из сподвижников, помещена на памятнике Екатерине II в сквере на площади Островского.

Остальные корпуса.
Краткий обзор.

- 10 корпус - аптекарский флигель.
- 11 корпус - дамский флигель.
- 9 корпус - прачечный.
- 9(а) корпус - бани.
- 8 корпус - конюшни.
- 12 корпус - квартирный.
- 1 корпус - ВД, корпус груд. детей.
- 13 корпус - родовспомогательный /учительская семинария для юношей.
- 20 (а) корпус- квартиры служащих.
- Поликлиника - квартиры служащих.

Завершается комплекс университета постройкой, расположенной на углу набережной р.Мойки и ул.Гороховой (Гороховая, 18). Первоначально этот участок принадлежал гр.Мушину-Пушкину, затем долгое время фельдмаршалу А.Б.Бутурлину, в середине XIII века перешёл в собственность купцов Кусовниковых.

В 1817г. дом Кусовниковых приобретает и перестраивается под руководством архитектора П.С.Плавова для размещения училища глухонемых детей, первоначально возникшего в Павловске. Парадный вход в училище был с улицы Гороховой.

В стенах училища трудились известнейшие педагоги, основоположники отечественных трудов по сурдопедагогике: Г. А. Гурцов, В. И. Флери, Я.Т.Спешнев и др. Училище глухонемых явилось первым стабильным специальным заведением. В конце XIX века здесь впервые в стране началась подготовка сурдопедагогов. В последующем из училища вырос факультет коррекционной педагогики нашего университета.

На 3-м этаже училища размещалась ещё одна специальная домовая церковь, освящённая в честь апостолов Петра и Павла. Каждый священник, вступающий в должность законоучителя в училище глухонемых, должен был быть испытан в знании мимического языка. Часть икон церкви была написана самими глухонемыми учениками, обучавшимися иконописи.

После революции храм просуществовал 5,5 лет. В наше время храм восстановлен и обрёл своих прихожан - студентов нашего университета.

В середине XIX века к училищу был пристроен новый корпус - нынешний корп. 20(а). Там расположились квартиры служащих училища и священника храма Петра и Павла, а также корпус нынешней поликлиники, - также для квартир.



Так постепенно был сформирован сложный комплекс садов и построек, расположенных в одном квартале и позволяющих проследить эволюцию петербургской архитектуры на протяжении столетия - от барокко до позднего классицизма. Но не только архитектурная ценность отличает эти старые дворцовые стены. В них сохраняются лучшие традиции петербургской педагогической школы от Воспитательного дома до Российского государственного педагогического университета.

И.В. ЛИХОЛЕТОВА
методист Музея РГПУ им.А.И.Герцена