

## ПО ДОРОГАМ ТРАДИЦИЙ



Взрослая А.А. Касаткиной

ние в песнях, быличках, сказках, балладах...

Сейчас образцы старинных фольклорных жанров не имеют того значения в организации общественной жизни, которое им было присуще когда-то. Теперь они стали сугубо личным достоянием, неотъемлемой частью воспоминаний, переживания фольклора. Такая кардинальная перемена роли фольклора человека, безусловно, влияет и на строй сознания, а значит, и на свойства творческой личности в народной среде. Неповторимое владение слушательским восприятием - главная черта исполнителей, с которыми нам довелось встречаться. Выразительность исполнений, сочетающая в себе элементы традиции и индивидуальные исполнительские свойства, не оставила нас равнодушными.

Мы были буквально очарованы пением Анны Андреевны Касаткиной, восьмидесяти пяти лет от роду, из деревни Новоселок. Первое, что она предложила нам послушать, была созданная ею песня собственной жизни - последовательность частушечных куплетов, далеко не плясового, но глубоко личного и, вместе с тем, судьбоносного значения - рассказ о погибшем в войну любимом человеке и своем переживании этого события. Оглядываясь, не ошибусь, если скажу, что это был пример тра-

диции, управляющей творчеством конкретного человека и преломляющейся в нем.

Многообразие наигрышей на пастушьем рожке и обаяние этого нехитрого музыкального инструмента вдохновили на то, чтобы научиться играть на нем, а старинные подблюдные гадания (по местному названию, метать жаравы, или журавы) заставили крепко задуматься о сути и значимости простых предсказаний. В деревне Хватково мы застали скрипача Ивана Гавриловича Гаврилова восьмидесяти четырех лет от роду, владеющего старинной народной манерой игры на скрипке. Он уже болен и не дал нам большого "концерта", но кое-что из его репертуара нам удалось записать на видео (объемный концерт был записан участниками прошлогодней экспедиции факультета).

Одно из главных достояний народной художественной традиции - общение людей, в ходе музицирования отождествляющееся с общением личностей, творящих во благо, - содержит в себе огромный эстетический и педагогический потенциал. К сожалению, с каждым годом мы все больше и больше теряем из этого богатейшего фонда, едва прикоснувшись к нему.

**Алина КУРОЕДОВА**  
факультет музыки

**К**ак-то так сложилось, что мы уже привыкли ко вполне определенному пониманию того, что такое игра. В спектре от детских игр до психологических игр-тренингов и деловых игр представляют нам свою интригующую суть. Мы привыкли к тому, что в игры играют, а песни поют. Но есть люди, которые песни играют - так говорят об исполнении песен на юге России. Однако и на юго-западе Тверской области, то есть значительно севернее - в деревнях, что примыкают к Западной Двине, берущей свое начало (как и Волга) на Тверской земле, тоже бытует это выражение. Именно там живут традиции, которые в последние десять-пятнадцать лет привлекают внимание петербургских собирателей и исполнителей фольклора.

Мы, студенты факультета музыки РГПУ им.А.И.Герцена, и наш руководитель М.А.Лобанов провели в этом году фольклорную экспедицию, продолжив ту работу по исследованию музыкально-фольклорных традиций Западно-Двинского района Тверской области, которая начата факультетом в прошлом году.

Через город Ржев, далее - станцию Старая Торопя мы отправились в деревню Бенцы. Это большая деревня; ее жители - по преимуществу молодые или среднего возраста работающие люди - кадры, оставшиеся от некогда большого колхоза, учителя школы, работники

сельской администрации. Там мы и поселились на полторы недели, арендовав помещение местной школы. Жители Бенцев, не владеющие секретами старинных обычаев, не могли удовлетворить наше исследовательское любопытство, поэтому мы посещали множество близлежащих деревень и деревенок, а три дня до отъезда в Петербург провели в районном центре - городке Западная Двина и деревнях, прилегающих к нему.

Надо сказать, что никто из нас никогда раньше не получал более странного описания дороги до места, куда надо было идти. Указав точное направление и километраж, люди называли приметы, которые в действительности оказывались не там, где должны были бы быть по описанию, а иных и вовсе не было.

Сыграть песню, обыграть песней - гостей на старинной свадьбе, например - не только устойчивые речевые обороты, но и выражение сложившейся системы художественно-творческого миропонимания, направленного на выявление выходящих за рамки будничного осознания событий: таинственных, трагических или торжественных, глубоко личных, а порой и просто курьезных. Все эти моменты нашли свое отраже-



РГПУ-им. А.И. Герцена  
Фундаментальная библиотека