

## НОВОСТИ ДОМА КИНО

**К**инокритик, член Союза кинематографистов России Евгений Абб рассказывает о кинофестивальной жизни Петербурга. Возможно, его сообщение поможет студентам сориентироваться в удивительном мире современного кинематографа.

- Нынешний сезон в кино оказался достаточно насыщенным и напряженным. Новые фильмы со всего света оказываются легко доступны любому, кто интересуется кино (имею в виду только кинотеатральный прокат). Российский зритель получил возможность смотреть новые фильмы не спустя годы, как это было раньше, а почти сразу после премьерных показов. Наши зрители постепенно возвращаются в отремонтированные и вновь оборудованные по последнему слову техники кинозалы. Два года как в Петербурге произошло событие, которое до сих пор оставалось не оцененным: Дом кино превратился в киноцентр, и его может посещать массовый зритель (и студенты - билеты здесь по достаточно низким ценам), а раньше Дом кино функционировал лишь для кинематографистов. Основная цель киноцентра - знакомить зрителей с лучшими образцами современного киноискусства, поэтому тут проводятся разнообразные выставки, встречи с известными киноартистами, режиссерами, сценаристами.

В марте в Доме кино прошла неделя, посвященная женскому кино, где режиссеры только женщины, а затем последовали фестивали австрийского, польского, британского кино и двухдневный показ современного кино Китая.

В его программе произошли заметные изменения, в результате чего зрители не увидели объявленный, ставший известным по прессе фильм "Полыхающий горизонт", но познакомились с фильмами «Аварийная посадка» (Чжан Цзянья) и "Судья мама" (Му Деуян). В будущем году китайские кинематографисты Чжан Пиминь (зам. ген. директора радио, кино и телевидения), госпожа Чжао Яжу, Хун Чи (главный редактор журнала "Всемирное кино"), Чжень Госин (режиссер) на встрече с прессой обещали привезти более представительную программу фильмов и познакомить петербургского зрителя с лучшими образцами современного китайского кинематографа.

За последние два года уже в третий раз проходит фестиваль "Новое британское кино". Созданные за год - полтора английскими кинематографистами четырнадцать фильмов - слишком малый срок, чтобы представить наивысшие достижения в киноискусстве, поэтому не все фильмы оказались достаточно значительными. На открытии фестиваля свой фильм "Сердцу не прикажешь" представляли Нил Хантер и Том Хансингер.

Одним из событий фестиваля стал фильм "Последнее пристанище" - о судьбе русской женщины, эмигрантки (режиссер Пол Павликовский), главную роль исполнила российская актриса Дина Корзун. Перед началом просмотра зрители могли с ней встретиться.

Для киноманов основной интерес представлял фильм "Последняя воля" с участием звезд мирового кино Майкла Кейна и Боба Хос-

кинса.

В мае традиционно можно побывать на фестивале "Виват, кино России!". Ныне был десятый, юбилейный фестиваль, и как всегда в нем участвовали звезды отечественного кино из Москвы, Петербурга, среди гостей были Василий Лановой, Олег Стриженов, Людмила Чурсина, Аристарх Ливанов и другие.

В Доме кино уже не в первый раз показывается программа из цикла «RWF – это Фассбиндер», представленная петербургским музеем кино и Гете институтом. Райнер Вернер Фассбиндер – актер, режиссер, сценарист - стал не только

представителем идей "новых немцев" в кинематографе Германии 60-70-х годов. Он развил программу авторского кино, став его настоящим культовым символом. В майском показе зрители увидели фильмы, по замыслу Фассбиндера ставшие аналогом бальзаковской Человеческой комедии.

Хотелось бы заметить, что в учебной лаборатории кафедры художественной культуры собрана обширная видеотека (свыше 350 видеокассет). Значительную часть этого фонда составляет классика отечественного и мирового кино. А также разработаны спецкурсы доц. А.С.Щегловым и ст.преп. Н.Н.Шеметовой по теории и истории киноискусства.

Недавно в кинотеатре «Мираж-синема», состоялась презентация семитомного издания "Новейшая история отечественного кино 1986-2000", это кинословарь, в котором представлено 1000 портретов кинематографистов СНГ и Балтии, а также том, открывающий вторую часть издания – Кино и Контекст.

Вероятно, скоро данное издание будет доступно и нашим студентам, и они смогут использовать его на занятиях по мировой художественной культуре.



## ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗИГЗАГ

**В**споминается тесное, но уютное помещение театра Владимира Малыщицкого на Большой Конюшенной. Кажется, со всем недавно студенты факультета изобразительного искусства обсуждали вместе с артистами и режиссером непростой, но увлекательный творческий процесс работы над спектаклем "Женитьба" Гоголя.

А вот недавно театр переехал в новое здание на улице Восстания 41 и отметил новоселье. Атмосфера в зале была поистине домашняя, она создавалась артистами и добрыми друзьями театра, а среди приглашенных были писатель Д.Гранин, актер К.Лавров, историк Я.Гордин, председатель СТД Г.Смирнов, критики и представители администрации О.Иванова, В.Антонов, В.Полушко, а также депутат Думы РФ Б.Шелищ. Вел вечер торжественно и остроумно Г.Праздников. В зале собрались те, кому дорог был этот театр, кто ценил его мастера. Завершился вечер спектаклем Сергея Довлатова "Заповедник", в котором еще раз прозвучала вечная тема - судьба писателя в недавней российской тоталитарной действительности. Сегодня в репертуаре театра девятнадцать спектаклей и шесть выездных тематических концертов, недавняя премьера посвящена постановке последней пьесы А.Володина "А где-то копилось возмездие..."

*Марина ДРОБЫШЕВА*  
доцент кафедры художественной культуры