

ИДУЩИЕ С ПУШКИНЫМ

К итогам Первого общеуниверситетского конкурса молодых поэтов и чтецов

Завершился очередной сезон Пушкинских вечеров. В четвертый раз факультет философии человека собрал под романтически роскошные своды своего дома на Малой Посадской университетских любителей изящной словесности, поклонников "солнца русской поэзии". Идея вечеров родилась на факультете и была активно поддержана ректоратом еще в конце 90-х годов. Первоначальным стимулом явилось празднование 200-летнего юбилея поэта. Затем факультету два года кряду присуждался приз "За творческое содружество студентов и преподавателей", и в плане пушкинской темы как бы сама собой возникла аналогия с Лицеем, где такое содружество было весьма существенным и специфичным моментом. К тому же как раз в это время архивными разысканиями заведующего кафедрой философии проф. В.И. Стрельченко было установлено, что известный философ и один из любимых учителей Лицея, воспетый юным Пушкиным, Александр Иванович Галич в тогдашнем Педагогическом институте основал кафедру, от которой ведет родословную наша нынешняя кафедра философии человека! Наконец, быть может, самый важный фактор рождения идеи Пушкинских Вечеров именно на этом факультете – глубинная историко-культурная связь философии и литературы. Хорошо известно, что первые философы античности излагали свои учения в форме поэм; что в свою очередь многие шедевры мировой поэзии создавались не без влияния философских идей и что возникший на основе такого взаимодействия жанр философской поэзии вот уже пятое столетие подряд составляет славу русской литературы от Симеона Полоцкого и Михайло Ломоносова, через Державина и Пушкина, до Тютчева, Фета, поэтов Серебряного века и далее.

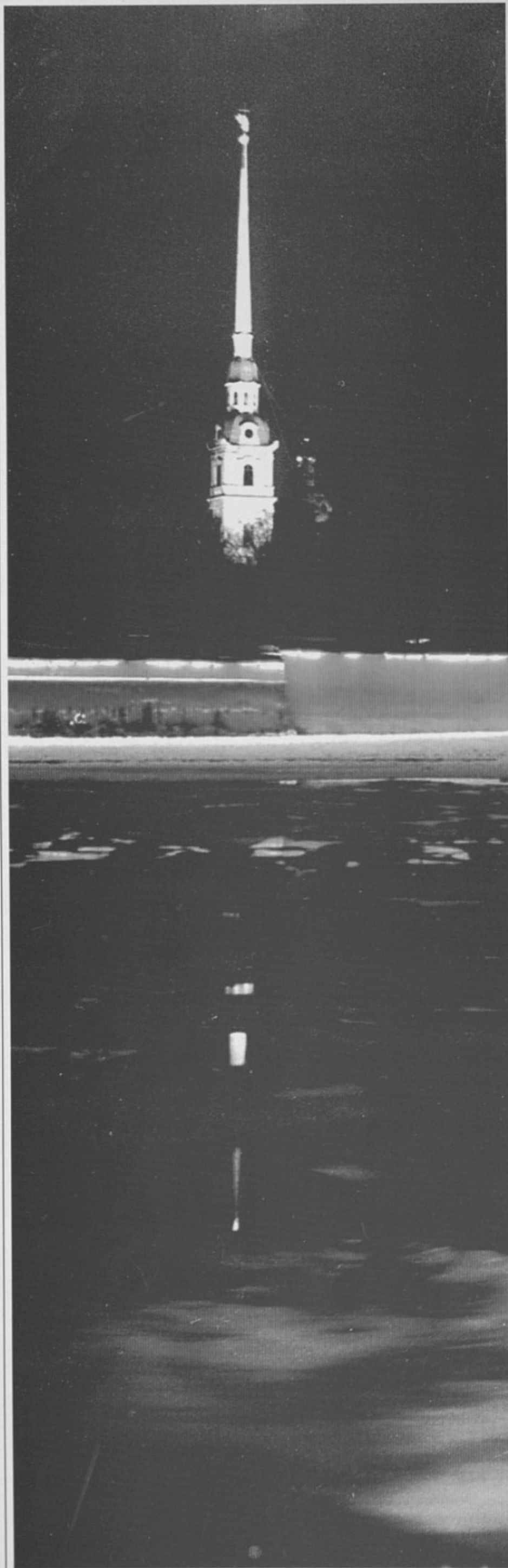
Первые три сезона вечера проводились в обычной, юбилейно-концертной форме. Накопленный опыт подсказывал необходимость и возможность развития, и вот по согласованию с проректором по учебной работе на гуманитарных факультетах проф. С.А. Гончаровым было решено в этом году отметить 191-ю годовщину Царскосельского лицея первым общеуниверситетским конкурсом молодых поэтов и чтецов. Было сформировано представительное и высококвалифицированное жюри: проректор С.А. Гончаров (председатель жюри), декан факультета философии человека В.А. Рабош (заместитель председателя жюри), дипломант Всероссийского пушкинского конкурса Н.П. Баркалов, профессор кафедры этики и эстетики К.Г. Исупов, заведующий кафедрой философской и психологической антропологии факультета философии человека, лауреат премии Президента РФ за 2002 год А.А. Корольков, преподаватель кафедры новейшей русской литературы филологического факультета М.А. Левченко, преподаватель кафедры художественной культуры Е.В. Лисняк, художественный руководитель Центра творческого развития и досуга студентов В.И. Николаев, профессор кафедры философии В.Н. Панибратов (председатель Оргкомитета конкурса), заместитель декана факультета философии человека по работе со студентами А.В. Телькунова (заместитель председателя Оргкомитета конкурса), ведущий научный сотрудник Института Русской Литературы "Пушкинский Дом" В.А. Шошин. Все факультеты получили приглашения к участию. Оргкомитет в тесном взаимодействии с жюри разработал условия конкурса, формы наградных документов, скомплектовал призовой фонд (литературно-художественные произведения профессорско-преподавательского состава факультета философии человека и членов жюри – А.Е. Зимбули, А.А. Королькова, В.Н. Панибратова, Н.П. Баркалова, а также специальный приз декана факультета "Хрустальный глобус").

Конкурс был открытым. В нем приняли участие студенты девяти факультетов нашего университета и по одному представителю из Смольного института свободных искусств, Военного университета связи и школы № 599. Общее число поступивших индивидуальных заявок – 60; из них в разделе "поэтическое творчество" около 70%, остальные – "художественное чтение". Самыми многочисленными оказались команды факультетов философии человека (15 чел.) и начального образования (14 чел.). В неофициальном зачете результаты команд таковы.

В поэтическом состязании: 1-е место – филологический факультет (39 очков); 2-е место – факультет философии человека (30 очков); 3-е место – факультет дошкольного образования (11 очков).

В состязании чтецов: 1-е место – факультет начального образования (29 очков); 2-е место – филологический факультет (18 очков); 3-е место – факультет философии человека (10 очков).

Фото Константина КУЛИКОВА



По сумме всех достижений места распределились следующим образом: 1-е место – филологический факультет (57 очков); 2-е место – факультет философии человека (40 очков); 3-е место – факультет начального образования (35 очков).

На наш взгляд, этот результат можно прокомментировать так: победы филологов ожидать было нужно; 2-го места философов ожидать было можно; а вот "начальное образование" действительно удивило! Молодцы, на редкость дружная и целеустремленная команда! Да и как ей было не выйти в призеры, если и в отборочном туре, и на финале с ними неизменно была доцент кафедры эстетического воспитания, режиссер студенческого театра малых форм "Тимофей" Пелех Ирина Дмитриевна!

Оргкомитет сознательно не ограничивал конкурсантов в выборе тематики, желая, с одной стороны, привлечь как можно больше участников, а с другой – выявить круг творческих установок, ценностей и интересов молодежи. Соответственно этому, номинации определялись либо "по факту", либо исходя из общих критериев жанра. В результате было выделено 9 номинаций в поэтическом разделе и шесть номинаций в разделе художественное чтение. В каждом из двух разделов определялись: лауреаты трех степеней, проявившие общий высокий уровень; дипломанты первой степени – победившие в одной из номинаций; дипломанты – занявшие 2-е и 3-е места в номинации. Результаты лауреатов при распределении мест в номинациях в основном не учитывались.

Окончательные итоги таковы:

В поэтическом разделе дипломантами стали: занявшие третье место в номинациях Мария Адаманова (гражданская лирика), Ольга Пустарнакова (музыкальность стиха), Анаида Минаева (философская лирика), Антон Рудаков (стихи о стихах), Юрий Яковлев (стихотворение о Санкт-Петербурге); занявшие второе место в номинациях Алексей Хомяков (гражданская лирика), Вера Чуканцова (музыкальность стиха), Антон Рудаков (философская лирика), Анна Рейтгольц (стихи о стихах), Юй Цзе (стихотворение о Санкт-Петербурге).

Победили в поэтических номинациях и получили дипломы 1-й степени: Юрий Манойленко (гражданская лирика), Наталья Георгиевская (музыкальность стиха), Вера Чуканцова (философская лирика), Анна Иванова (стихотворение о любви), Юлий Самсонов (поэтический перевод), Юй Цзе (стихотворение о Санкт-Петербурге на иностранном языке), Анна Сопова (стихотворение о Санкт-Петербурге), курсант Военного университета связи Сергей Ольницкий (стихи о стихах), учащаяся школы №599 Маргарита Кулева (оригинальность).

Победили в номинациях конкурса чтецов и получили дипломы первой степени: Юрий Манойленко (речевая выразительность), Виктория Леонтьева (исполнение произведений А.С.Пушкина), Ксения Плахова (актуальность темы), Алексей Волков (артистичность), Анна Сопова (исполнение своих стихов), Юлия Столярова (интерпретация произведения).

Дипломами лауреата третьей и второй степени в художественном чтении стали соответственно студентки 3 курса факультета начального образования Анна Быкова и Ирина Масло. **Абсолютной победительницей здесь** стала студентка 1 курса факультета философии человека Анастасия Сидельникова.

В поэтическом разделе диплом лауреата третьей степени получил студент 1 курса факультета философии человека Даниил Гальцев, **дипломов лауреата второй степени** было присуждено два (достойные соперницы!) – магистру 1 курса факультета дошкольного образования Дарье Сивой и студентке 2 курса филологического факультета Анне Соповой. **Абсолютная победа среди поэтов была единодушно присуждена** студенту 2 курса филологического факульте-

та Алексею Волкову. Он же удостоен главной награды конкурса: ему был вручен приз декана факультета философии человека "Хрустальный глобус", символизирующий единство поэзии и философии в познании мира и человека.

"Там, где есть высокая поэзия, - сказал декан факультета В.А.Рабош, вручая приз, - там всегда присутствует и глубокая философия!" Надо было видеть в этот момент лицо Алексея Волкова и лица присутствующих: они были прекрасны! Весь зал встал и долгими аплодисментами приветствовал победителя, разделяя его радость и выражая благодарность за удивительные стихи, за его так нежно очеловеченного, непринужденно политизированного и пронзительно трогательного "трамваёнка" (из стихотворения "Мамонтёнок"), обращающегося к обреченной на смерть "трамвайке-маме" со словами, стоящими целого романа о ленинградском трамвае: "Мам, я лекарство привез тебе – людское тепло...". Зал аплодировал Алексею и за его натурально маяковское чтение "Лилички!", и вообще за то, что он безусловно талантливый и вместе с тем открытый и простой парень. Воистину этот момент был кульминацией конкурса, точкой, где он превратился в праздник, целиком созвучный лицейско-пушкинской теме бескорыстного и беззаветного единения друзей на почве высокого духовного творчества. Дорогого это стоит и для конкурсантов, и для организаторов! И эта атмосфера сохранилась уже до самого конца.

Жюри ушло на совещание, а ребята читали свои стихи просто так, "не ради славы", для души. Как призналась потом И.Д.Пелех, это произвело неизгладимое эстетическое и нравственное впечатление.

Каковы же наиболее общие итоги и уроки конкурса?

Первый и самый радостный – конкурс оказался нужен, и у него есть хорошие перспективы. Оргкомитет поздновало, пожалуй, развернул подготовительную работу. Но что больше всего нас заботило – найдем ли мы желающих в нем участвовать. Рассчитывали заявок на 25-30, и вдруг – 60! И это при том, что непосредственно откликнулась лишь половина факультетов. Представляем, сколько потенциальных конкурсантов было на факультетах психолого-педагогическом, иностранных языков да и на многих других, к сожалению, по каким-то причинам не среагировавших на информацию о конкурсе. Не ожидали мы, честно говоря, и столь высокого художественного уровня, пусть далеко не у всех, и даже не в среднем, но все же у достаточно многих участников. Приятная неожиданность. И приятно было слышать от конкурсантов: "Спасибо, что дали возможность высказаться" (Антон Рудаков, Алексей Хомяков).

Слово – фундамент и самое универсальное орудие культуры вообще, культуры педагогической в особенности. "Говори, чтобы я мог видеть тебя", - требовал великий философ и педагог Сократ. В слове человек обнаруживается для других и для себя, через слово личность познает и строит себя, а потом и других. Авторитет изящной словесности проистекает из ее способности довести все эти функции до совершенства, развить их в конкретном человеке. Вот что видится нам за благодарно бесхитрым признанием ребят в потребности высказаться, за неожиданно высоким интересом студентов к конкурсу. И в размышлении над этим мы формулируем второй общий вывод: конкурс молодых поэтов и чтецов должен стать регулярным, может быть, даже ежегодным; но чтобы он не был простым тиражированием состоявшегося, необходимо создать в университете нечто вроде литературного объединения, главной целью которого стала бы соответствующая учеба. Это уравнивало бы шансы конкурсантов на успех, ибо ясно, что, например, химику и экономисту состязаться с филологом заведомо сложно. Но, что еще, быть может, важнее, это создавало бы совершенно особый мир духовного общения и совершенствования нашей молодежи. "Россия всегда была богата поэтической культурой, - сказал член жюри профессор А.А.Корольков. - Но мне все же



казалось, что пора широкого студенческого увлечения ею навсегда осталась в оттепельных 60-х прошлого века. И вот – как чудо! – конкурс явно показал, что в наше далеко не поэтическое время этот интерес возрождается. Нужно всячески его поддержать”.

Понимая важность проблемы, деканат факультета философии человека принял решение о введении факультатива “Философская поэзия и ораторское мастерство”, в рамках которого студенты университета под руководством опытных преподавателей смогут овладеть секретами поэтического мастерства, получить необходимый для будущего учителя навык яркой, художественно-образной речи. В перспективе планируется создание Студии поэтического и ораторского мастерства.

Оргкомитет выражает глубокую благодарность за помощь в организации и проведении конкурса ректорату университета в лице профессора С.А.Гончарова и профессора В.П.Соломина; жюри; председателю объединенного профкома университета Р.И.Бодиной; директору Фундаментальной библиотеки А.В.Воронцову; главному редактору “Педагогических вестей” Н.И.Мельник; декану факультета коррекционной педагогики В.З.Кантору; декану факультета безопасности жизнедеятельности Л.А.Михайлову; доценту кафедры рисунка А.И.Мажуге, коменданту университетского комплекса на Малой Посадской З.П.Пузаковой, студентам и магистрам факультета философии человека Диане Дмитриевой, Стасу Илларионову, Татьяне Сипайло, Елене Валентик, Екатерине Хрусталевой, Алене Булавко.

Вообще, приятно отметить, что к кому бы мы ни обращались за помощью, – никто, буквально никто в ней не отказал! Достаточно было сказать: «Пушкин, Пушкинские Вечера, конкурс молодых поэтов и чтецов» – взгляды теплели, проблемы решались. Как вспомнишь, охватывает радость и гордость за свой университет.

Особая благодарность наша почетным гостям конкурса – заведующему кафедрой вокала факультета музыки, народному артисту России, солисту Мариинского театра оперы и балета Александру Дедиду, порадовавшему конкурсантов своим блистательным талантом, и аспирантке Аграрного университета (г.Пушкин), поэтессе, члену Союза писателей Ольге Синеокой, глубоко лиричное выступление которой стало символическим приветом конкурсу от Царско-сельской Музы, некогда явившейся юному лицеисту...

Мы глубоко признательны выдающемуся герценовцу, неизменному наставнику и попечителю Пушкинских Вечеров, директору Института Русской Литературы “Пушкинский Дом” Николаю Николаевичу Скотову.

Наконец, мы говорим самое горячее спасибо всем, кто принял участие в конкурсе.

Спасибо за талант, за дерзание, за верность святыне русского слова, за то, что в наше смутное время выбираете дорогу Света и Добра и идете – с Пушкиным!

Как сказал старейшина жюри Владислав Андреевич Шошин: “Сам Пушкин радуется состоявшемуся конкурсу!” Это ваша заслуга.

Мы любим вас и ждем новых встреч!

В.Н.ПАНИБРАТОВ

профессор факультета философии человека

Н.П.БАРКАЛОВ

профессор факультета философии человека

А.В.ТЕЛКУНОВА

зам. декана факультета философии человека

по работе со студентами

На фото: лауреаты поэтического конкурса
Алексей ВОЛКОВ, Дарья СИВАЯ, Даниил ГАЛЬЦЕВ,
Анна СОПОВА

Представляем вниманию читателей стихотворения победителей поэтического конкурса:

ПЕТЕРБУРГ

Как этот город многолик!
Ему и эпос будет тесен.
Он не войдет ни в буквы книг,
Ни в ноты самых лучших песен.

Ему давали имена-
Он перерос свои названья.
Ни серебряная струна,
Ни ленты сумрачных преданий

Не воплотили этих лиц,
Загадочных и отстранённых.
Летит Адмиралтейский шпиг
Над Городом развоплощённый.

Я знала много разных лиц,
Но загляделась в эти лики
Единственной из всех столиц –
В твои, мой Петербург Великий.

И зажимая горлом стон,
И заплетая звуки в слоги,
Я чувствую твою ладонь,
Мой брат задумчивый и строгий,

На воспаленном лбу своем,
И слышу хор, звеняще стройный,
Я слышу, Город, голос твой –
И мне спокойно. Так спокойно,

Как никогда, ни с кем, нигде
Быть не могло – и не бывало.
Я так люблю, когда ты мне
Чуть улыбаешься устало,

И зыбких снов твоих страницы,
И вкрадчивый туманный холод...
Тебе, души моей столица –

Все звуки, буквы, слоги, строки, –
Тебе, единственный мой Город,
Мой брат, задумчивый и строгий.

Анна СОПОВА

МАМОНТЁНОК

Трамвай,
словно мамонтёнок маленький,
Бежит,
хоботёнком за провод держится.
Один.

А ведь раньше
бежал за маменькой,
Вцепившись в хвост –
пружинку железную.

Но мама была
серьезно больна,
А на ремонт
город денег
не выделил.

Её оттащили
на эвакуаторе.
Трамваи стояли,
звенели,
все видели.

И вот трамваёнок
по рельсам маршрута
Трусит
и жадность

людей проклинает.
Он искрами плачет,
а злые маршрутки,
Смеясь и рыча,
его обгоняют.

Ему часы
показались годами,
Лишь в холодном ангаре
ночью

Мама сказала:
-Я очень устала,
Сердца мотор
работать не хочет.
Оно холодное, как
лобовое стекло.

Мам, я лекарство привез тебе –
людское тепло...

Алексей ВОЛКОВ

НЕЖНОСТЬ

* * *

Подоконник в звездной стружке,
Месяц скрылся за витраж.
Спит мой лорд на раскладушке,
Я ему – и пёс, и паж.

Лорду грезятся победы,
Кровь на кончике меча.
Как плащом, укрыл он пледом
Крап веснушек на плечах.

Я ему целую руки,
А в лицо взглянуть боюсь...
Завтра снова стану злоюкой,
Завтра снова отрекюсь,

И по роли слово в слово,
Опасаясь вникнуть в суть,
Я скажу: “Зайдите снова,
Со щитом иль...как-нибудь...”

Дарья СИВАЯ

Никогда не поверите мне...
Не отпустите и на поруки...
Ваши нежные чуткие руки
Не увидят мне даже во сне.

Не почувствовать ваше тепло,
Вашу майскую неосторожность...
Но малейшую даже возможность
Сердце в чистый хрусталь облекло...

И звенит в голубом далеке,
И кружит в золотой канители,
И вопросом дрожит: Неужели
Никогда не поверите мне...

Даниил ГАЛЬЦЕВ