

« НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ С НАДЕЖДОЙ, МАЭСТРО... »



Недавно факультет музыки нашего университета принимал гостей из университета Северной Айовы (США). Мы были рады приветствовать декана факультета музыки профессора Джона Валентайна и профессора Фредерика Халгедала. Их приезд внес оживление в творческую жизнь нашего университета.

Во многом организации культурного обмена способствовала декан факультета музыки, чл.-корр. РАО, проф. Н. Терентьева.

Программа визита была интересной и насыщенной. Два вечера подряд г-н Валентайн дирижировал духовым оркестром Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (художественный руководитель и дирижер – А. Калюжный). 9 октября состоялся концерт в Большом зале Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, а 10 октября – концерт в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена. В этот день у публики была редкая возможность увидеть за пультом трех дирижеров. Поочередно оркестром дирижировали А. Калюжный, Д. Валентайн и з. а. РФ А. Канторов. На факультете музыки г-н Валентайн провел мастер-класс по исполнительству на кларнете с участием студентов проф. А. Казакова.

В Концертном зале на Московском, 80 состоялся концерт камерной музыки Ф. Халгедала и зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки доц. О. Кошелева. Ф. Халгедал также провел мастер-классы по скрипичному исполнительству.

Оба гостя нашли время ответить на несколько вопросов.

– Вы познакомились с нашим факультетом музыки. Есть ли что-то общее между ним и факультетом в университете Северной Айовы, возглавляемым Вами?

Д. В. – Да, многое зависит от педагогов-музыкантов. Как все творческие люди, они талантливы, увлечены своим делом, интересны в общении. Однако, есть и общие проблемы. У всех одинаково не хватает времени на собственные занятия, совершенствование исполнительства.

– Расскажите о структуре Вашего факультета.

Д. В. – На факультете музыки в университете Северной Айовы обучается более 350 студентов. Не менее 60% студентов занимаются проблемами музыкального образования. Существует многоуровневая система образования. Около 30% получают степень бакалавра. После бакалавриата можно преподавать в общеобразовательной школе, а для преподавания в университете требуется докторская степень. Лишь 5-7% студентов собираются в будущем заняться концертной деятельностью. Такой небольшой процент молодых людей, желающих связать свою жизнь с исполнительством, – результат очень сильной конкуренции, возникающей при устройстве на работу.

– Г-н Халгедал, отличаются ли русские студенты от американских?

Ф. Х. – Думаю, что да. Русские студенты более сосредоточены на своей специализации. Американцы стараются охватить специальность шире, знать все вокруг. Американские школьники, если хотят, получают уроки музыки, но стремления к специализации у них нет. Вследствие этого каждый юный русский студент имеет в своем возрасте немного выше уровень по специальности, чем американец.

– Это хорошо или плохо?

Ф. Х. – Нет точных критериев. Должно быть, если ты хочешь стать выступающим музыкантом, это хорошо, но в любом случае необходимо постоянно расширять свой кругозор.

– Г-н Валентайн, на Ваш взгляд, какое место занимает музыка в интеллектуальном развитии человека?

Д. В. – Безусловно, самое ответственное и важное. В США мы занимаемся музыкальным образованием детей начиная с младших школьников и заканчивая старшеклассниками. Статистика показывает, что студенты, которые занимаются музыкой, также лучше успевают по другим предметам. Уверен, что то же самое происходит и в России.

– Г-н Халгедал, Вы читаете лекции о поэзии в нашем университете...

Ф. Х. – Да. С тремя группами я провожу семинары, посвященные американским поэтам XX столетия.

– Как случилось, что профессиональный музыкант читает лекции о поэзии?

Ф. Х. – Учительство – это наша фамильная традиция. Мои бабушка, прабабушка были учителями. Всю жизнь я интересовался поэзией. Поэзия сродни музыке, ведь она состоит из тех же элементов – ритм, метр, динамика, фраза...

Очень часто поэзия давала мне возможность лучше понять музыку и наоборот. Не думаю, что я уникален. Многие мои коллеги-музыканты интересуются живописью, архитектурой... Но, все же, полагаю, что немного найдется скрипачей, желающих прочесть подобный курс.

– Что Вы можете сказать о русской исполнительской школе?

Ф. Х. – Американцы находят русскую школу очень многогранной и высоко профессиональной. Многие великие скрипачи, жившие в Америке, на самом деле русские. В юности мне посчастливилось слышать Хейфеца, Ойстраха, Стерна. Никогда не пропадет интерес и к русским пианистам Гилельсу, Рихтеру...

– Вы неоднократно выступали с русским пианистом Олегом Кошелевым. Совпадают ли ваши трактовки произведений?

Ф. Х. – Да, почти всегда. Первое наше выступление состоялось пять лет назад и уже тогда мы почувствовали общность творческих замыслов. Думаю, что дело не в принадлежности к какой-либо школе, а в персональных исполнительских качествах.

– По мастер-классам Вам знакомы наши студенты-скрипачи?

Ф. Х. – Да, но не только по мастер-классам. Несколько студентов с вашего факультета обучаются в нашем университете и показывают хороший уровень образования.

– Г-н Валентайн, какие занятия проходят индивидуально, и есть ли на Вашем факультете творческие коллективы?

Д. В. – Все занятия по игре на инструментах и по вокалу проходят один на один. На факультете работают более 50 преподавателей. У университета есть симфонический оркестр, 5 вокальных ансамблей и 2 оркестра, наподобие того, с которым я имел честь выступать в Санкт-Петербурге. Также есть Большой маршевый оркестр, который играет для футбольной команды.

– Какие у Вас пожелания нашему университету?

Ф. Х. – Приятно отметить, что на факультете я всегда имею теплую дружественную атмосферу. Вспоминаю, как в первый раз мы с радостью встретили в Америке вашего декана Наталию Терентьеву и прекрасно общались на немецком языке. Она много делает для развития факультета. Желаю факультету музыки дальнейшего прогресса. Для этого есть все предпосылки: замечательные преподаватели, студенты, великолепный новый концертный зал.

Д. В. – Хочется поблагодарить организаторов за чудесную программу обмена. Мне посчастливилось увидеть много нового, получить большой опыт. Я всегда подчеркиваю, что музыканты строят мост между разными культурами. Если позволить музыкантам путешествовать по всему миру, то мир станет лучше.

Н. ЛУКЬЯНОВА

преподаватель факультета музыки

На фото: профессор Джон Валентайн проводит мастер-класс

РГПУ им. А.И. Герцена
Фундаментальная библиотека