

# ПРОФЕССОР ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

*К юбилею ученого*



*“Детское чтение для сердца и разума” - такое название первого в России журнала для детей имеет особое значение: к сердцу и разуму ребенка обращается вся детская литература. Ее изучению посвятила себя профессор кафедры детской литературы Евгения Оскаровна Путилова.*

В течение многих лет она читает в нашем университете лекции по истории русской детской литературы. Они звучат и для тех, кто будет преподавать литературу, и для тех, кто будет “преподавать” детство – работать с детьми в разных областях педагогической деятельности. Каждый профессор, даже широко известный своими печатными трудами, для студента начинается с лекции, а наука – со звучащего слова. “Слово” Е.О.Путиловой научно и художественно одновременно – и это в традициях знаменитых профессоров нашего университета, учивших не только наукам, но и высокой культуре. Выпускница Ленинградского университета, она училась у таких блестящих филологов, как Г.А.Бялый, А.С.Долинин, Д.Е.Максимов. Придя в Педагогический институт, она работала с выдающимися учеными и педагогами Л.И.Кулаковой, Н.Я.Берковским.

Круг интересов молодой исследовательницы определился рано. Уже ее кандидатская диссертация была посвящена прозе для детей. Со временем Е.О.Путилова стала замечательным знатоком детской литературы прошлого и нынешнего веков. При этом она не только исследует историю литературы, но и оказывается ее участницей: давний член Союза писателей, Е.О.Путилова знакома с теми, кто пишет для детей, “вхожа” в их творческую мастерскую, выступает в литературных журналах. Ее связывала дружба с одним из авторов знаменитой “Республики Шкид” - Л.Пантелеевым, у нее на глазах и при ее уча-

стии выросла плеяда талантливых ленинградских писателей: Р.Погодин, Н.Сладков, В.Голявкин. Сколько книг и произведений “прошло” через ее руки, сколько начинающих писателей обязано ей! Молодые авторы шутливо называют ее “бабушкой детской литературы” - и за этим кроется любовное, уважительное отношение к ученому и критику. Хорошее знакомство с поэтами и писателями сказывается и в ее лекциях: Е.О.Путилова приобщает студентов к живому литературному процессу. Нередко она приглашает на занятия детских писателей нашего города.

Судьба Е.О.Путиловой складывалась непросто. По независящим от нее обстоятельствам на несколько лет ее отлучили от преподавательской деятельности, и Е.О.Путилова занялась литературным трудом. Стержнем ее издательской деятельности стало восстановление исторической справедливости: она вернула к жизни многие имена и книги, реабилитировала оболганных и репрессированных В.Н.Сороку-Росинского (ставшего прототипом Викниксора из “Республики Шкид”), Г.Белых – соавтора Л.Пантелеева. Об этом Е.О.Путилова написала книгу “Началось в республике Шкид”. Настоящим событием литературной жизни стал сборник “Оркестр”, собравший в себя стихи лучших поэтов двадцатого столетия, написанные для детей. Здесь было много авторов незаслуженно забытых, вычеркнутых из литературы. “Оркестр” зазвучал свежо и сильно не только для любителей детской литературы, но и для поклонников русской поэзии – так хороши были возвращенные в литературу стихи. За забытыми поэтами последовали забытые прозаики. Снова нашли своих читателей популярные в прошлом Александра Анненская и Лидия Чарская: их квалифицированное переиздание подготовлено Е.О.Путиловой.

У преподавательской и издательской деятельности Е.О.Путиловой - один источник: научная работа. Внимание молодой исследовательницы привлекли знаменитые писатели 1930-х годов – А.Гайдар и Л.Пантелеев. В отличие от бытовавшей тогда методы изображать официальный портрет детского писателя, Е.О.Путилова поместила героев своего времени в центр литературных споров и дискуссий. Так определилась одна из главных тем дальнейших исследований Е.О.Путиловой, нашедших завершение в книге “Очерки по истории критики советской детской литературы: 1917-1941”. Это время называют золотым веком национальной детской литературы. Оно же печально известно жесткими цензурными требованиями и политическими гонениями. Противоречия эпохи отражались в критических статьях и публикациях. Было непросто расслышать в “шуме времени” здоровые голоса. Е.О.Путиловой удалось это сделать: она приводит точные литературные прогнозы, меткие литературоведческие оценки, тонкие критические замечания.

От советской детской литературы Е.О.Путилова обратилась к истокам – произведениям для детей, написанным в 19-м веке. История отечественной детской литературы полна зияющими пустотами: многое в ней не прописано, кануло в забвение. Мешали, однако, не только эти пустоты, но и то, что их прикрывало: опрометчивые оценки, предвзятые суждения, идеологические штампы. Зачастую они принадлежали известным авторам и критикам, что еще больше мешало увидеть объективную картину литературного прошлого. Укрепилось мнение, что поэзия для детей родилась вместе с молодой советской литературой. Корни ее, однако, гораздо глубже.

Это блестяще показала Е.О.Путилова в антологии “Русская поэзия детям”: ее история берет начало в фольклоре и в виршах 18-го века и продолжается стихами русских поэтов XIX – начала XX века. Многие детские стихи оторвались от имени создавшего их автора и выпали из истории. Превосходные комментарии Е.О.Путиловой все расставили по местам и вернули стихотворениям их авторов. Кто не слышал известного стихотворного призыва: “Дети! В школу собирайтесь!”? Исследовательница обнаружила, кому он принадлежит: это известный в прошлом педагог и поэт Л.Н.Модзалевский. И подобных случаев в книге немало. Вступительная же статья определила точные ориентиры в истории русской поэзии для детей.

На этом работа Е.О.Путиловой над историей русской поэзии детям не закончилась. В 1997 году антология

вышла в двух томах. Второй том составили произведения поэтов 1920-30-х годов. Перед читателем открылась щедрая россыпь замечательных стихов. Собранные вместе, они показали, каким превосходным наследием мы располагаем, какие традиции лежат в основе современной детской поэзии. В 1999 г. антология была награждена Дипломом первой степени на конкурсе изданий русской классики.

Создание монументального свода поэзии для детей, включающего и современность, стало одной из главных целей, поставленных перед собою Е.О.Путиловой. Вскоре увидит свет трехтомник "Четыре века русской поэзии детям" (включенный в Федеральную программу книгоизданий). Специалисты знают, какой гигантский труд стоит за подобными изданиями. Это десятки просмотренных журналов и альманахов, сотни известных и забытых сборников, множество словарей и справочников. Цена одной справки (скажем, дата появления стихотворения) может быть очень высока. За этим стоит огромная филологическая работа – визитная карточка настоящего специалиста.

Не забывает Е.О.Путилова и об интересах юных читателей. Она подготовила антологию "В этой маленькой корзинке". "Корзинка" получилась объемистой: 800 стихотворений и более тысячи иллюстраций! А вступительная статья для родителей и воспитателей дает советы, как нужно читать стихи, открывает прелесть поэзии.

И все же Е.О.Путилова никогда не жертвовала преподавательским трудом ради научных разысканий. Она читает лекции, увлеченно работает со студентами, магистрами, аспирантами, привлекает к научной работе молодежь.

Е.О.Путилова достойно представляет нашу науку на международных конференциях по детской литературе.

**Пожелаем же Евгении Оскаровне доброго здоровья!**

**М.С.КОСТЮХИНА**

*доцент кафедры детской литературы*

*На фото: Е.О. Путилова выступает на вечере памяти М.Зощенко*

*Среди открытий Е.О.Путиловой в ее антологии "Русская поэзия детям" - творчество поэтесс начала 20-го века Марии Пожаровой и Марии Моравской. Исследовательница собирала по крупицам сведения об их жизни. Несмотря на разность жизненных путей (одна умерла в советском Ленинграде, другая – в далекой эмиграции), обеих ждала общая судьба – забвение. Публикация на страницах антологии означала их второе рождение. Как свежо звучат их стихи, написанные без малого сто лет назад! С маленькими читателями заговорили их игрушки, ставшие самостоятельными "героями". Заговорили и сами дети: убедительно передаются их переживания, особенности детской речи.*

**Мария Моравская**

### Апельсиновые корки

Горько жить мне, очень горько, -  
все ушли, а я один...  
Шебаршит мышонок в норке,  
я грызу, вздыхая, корки, -  
съел давно я апельсин.  
Час я плакал длинный-длинный,  
не идет уже слеза.  
Соком корки апельсиновой  
я побрызгаю глаза.  
Запасусь опять слезами,  
буду плакать хоть полдня, -  
пусть придут, увидят сами,  
как обидели меня.

1914

### Хочу котенка

Кто ты? Бархатный медведь?  
Ну и спи в покое.  
А мне хочется иметь  
Что-нибудь живое.

Надоели куклы все,  
Поезд мой мудреный...  
Будто белка в колесе,  
Вертятся вагоны

Пискнул птенчик заводной  
Так противно, тонко...  
Уберите всё долой,  
Дайте мне котенка!

1918

**Мария Пожарова**

### Полюби меня черненьким, а беленьким меня всякий полюбит

Забавную новинку,  
Уродца-сиротинку,  
Нам дедушка привез.  
Едва нажмешь пружинку –  
Пищит, смешит до слез.

Вся детская хохочет,  
А жалости ни в ком!  
Никто его не хочет  
Назвать своим сынком.

Глаза – как два ореха,  
Оскалились уста,  
Усы – одна потеха,  
Длинней, чем у кота!

Он смотрит с безнадежной  
И горестной мольбой,  
Как будто шепчет нежно:  
"Будь ласкова со мной!"

Люби меня, чернушку,  
Ведь дело не в красе.  
А беленьким, резвушка,  
Меня полюбят все".

"Уродец мой мохнатый,  
Ведь я тебя люблю!  
Кроватку мягкой ватой  
Тебе я постелю.  
Мой бедный, мой угрюмый,  
Ты с лаской не знаком.  
Усни без горькой думы  
И будь моим сынком".

1910

