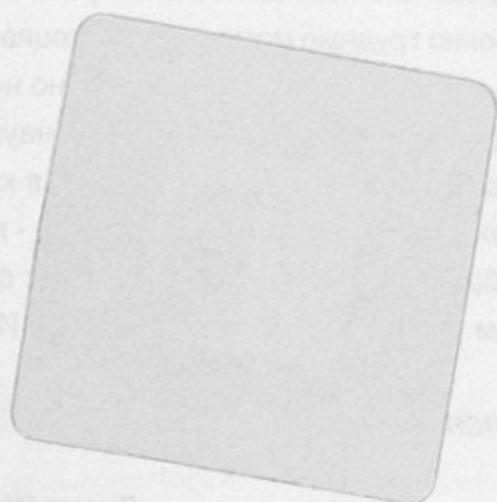


LIVE IN (НЕБО НА ЗЕМЛЕ)



В МАРТЕ В ГАЛЕРЕЕ "НЕВСКИЙ 20" ПРОШЛА ВЫСТАВКА "РАВНОДЕНСТВИЕ II". НА НЕЙ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ГРАФИЧЕСКИЕ И ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ ТРЕХ ГЕРЦЕНОВЦЕВ: ВЛАДИМИРА ИОСИФОВА, АНДРЕЯ КОРОЛЬЧУКА И АЛЕКСЕЯ ПАРЫГИНА. ОНА СТАЛА ВТОРОЙ СОВМЕСТНОЙ ВЫСТАВКОЙ ХУДОЖНИКОВ ПОСЛЕ ДВЕНАДЦАТИ-ЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА.



Ливень... Склоняется под тяжестью волос голова, подгибаются каплями иссеченные колени, тело врывается в потоки мутной земли... Как же выплыть из этого потопа, не размыв себя... Почему-то приходит на ум своеобразная игра слов: ливень... live in... жить в... И тут уже вопрос не в том, как самому выплыть из пресекающего Путь потока, либо остановить Ливень для того, чтобы сохранить тех, кого любишь, либо обернуть Ливень Рекой Живой воды... И Творчество может быть стремлением обратить Ливень – в Реку Живой воды, и наглядный тому пример – выставка "Равноденствие II" художников Владимира Иосифова, Алексея Парыгина и Андрея Корольчука...

Ливень... Воспаленное золото, высекаемое размывающимся лепестком руки в "Грозе" Владимира Иосифова. Удержать хотя бы последний вздох тепла, сделать солнечным даже грозовые раскаты, обмануть пустоту, хотя бы поменяв цвет привычного, обыденного, окрашивая воду огнем и веря, что "под дождем все честными, хорошими – станем". И поэтому разлетается на тревожные вспышки фигура Птицелова, пытающегося собрать обрывки последнего полета за жгучие прутья клетки, поэтому так похожи на отзвуки созвездий в лазурной нежности "Рыбы", перекликающиеся с звездной россыпью "Рукавичек" на рассветной заре, поэтому в дорогом "Объятии" что-то, похожее на крылья дрожит за спиной замурившейся девушки. Замурившейся от страха? Или от счастья – любить? Стоит ли смотреть в глаза Любви, ибо увидишь ли в отражении себя – действительно Любящего – не изведано... Не лучше ли просто любить без оглядки на все иное? Тогда, может быть, обратной – важной стороной обернется все то, что, казалось бы, раньше не замечал и не чувствовал, даже не что-то далекое, возвышенное и еще не ведомое, а все предельно близкое и знакомое. И со знаком обратной стороны предстают перед нами каллиграфические этюды Алексея Парыгина. Интересные иногда выходят оговорки, недопрочтения, которые вдруг придают работе несколько иное, более понятное звучание. Почему-то "Пять предметов на столе" прочиталось, как "Петь предметов на столе" – вроде бы, абсолютно фраза не согласованная, ан нет, именно после этой фразы мотив-то и прочувствовался – как предметы обращаются иероглифами песен? Баллад? Самой жизни? Казалось бы, нас "вернули с небес на землю", но всем нам свойственно "строить небо на земле", а Алексею Парыгину удалось наполнить предметы звучанием живой воды, не затерявшись в ливневых потоках. "И время уходит с завьюженной сцены – его заменяет вселенский покой"... Под крылом зонта прячутся от ливня "Двое" Андрея Корольчука.

LIVE IN...

*Тем кто любит – считает небо,
Только разве ж так это важно,
Глупо верить в свою же небыль,
А раз глупо не так уж страшно...*

И Ливень оборачивается мудрым взглядом Столетнего дождя в "Композиции" – "течет река в облака", к "Трем ангелам", слишком далеким, чтобы отворить Весну, но белым золотом протянувшим "Дорогу в Осень", светлую и нежную, несмотря на порог зимы, дорогу, приводящую к "Осеннему острову", который радужными берегами своей незыблимости остановит любой поток и станет островом в Реке Живой воды – светлой сказкой о доброй были, которая, если только поверить в нее и самому сотворить, непременно станет Реальностью, вернет нам "небо на земле"... Не правда ли?..

Евгения ГОФМАН
факультет изобразительного искусства

На фото На выставке; А.Корольчук «Три ангела» холст, масло, 2001 год; В.Иосифов «Одна летняя ночь» холст, масло, 1995 год; А.Парыгин «Композиция. Куб, шар и ваза. № 5» коллаж, 2002 год.



Куб, шар и ваза. №5. А.ПАРЫГИН