

СОЗДАВАТЬ ПРЕКРАСНОЕ



Сегодня многие люди в России и за рубежом занимаются благотворительной, спонсорской деятельностью. В 2001-2003 годах в северной столице состоялись благотворительные концерты Анастасии Волочковой, которые прима-балерина посвятила любимому городу, детям Петербурга и России.



Спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», в которых Анастасия станцевала главные партии, требуют особого мастерства и зрелости таланта. Все эти разнообразные концертные программы и спектакли смогли увидеть дети Санкт-Петербурга, посетив БКЗ «Октябрьский», Александринский театр, БДТ им. Г.А. Товстоногова.

В Тронном зале Екатерининского дворца в Царском Селе балериной был организован «Бал Анастасии», а вырученные от него средства поступили в Детский дом № 29 города Пушкина.

Соприкосновение с прекрасным никогда не проходит бесследно. Это и ощутили учащиеся школы № 458 Невского района, неоднократно побывав на концертах и спектаклях Анастасии Волочковой.

На каждом концерте балерина знакомит юных зрителей с премьерными. На одном из сольных концертов они увидели хореографическую миниатюру по трём песням Эдит Пиаф «Я ни о чём не жалею», созданную балетмейстером Полем Шальме. В ней Волочковой удалось передать жизнеутверждающую силу, неукротимость духа, эмоциональные переживания артистической натуры. А в другой постановке Эдвальда Смирнова «Золотая клетка», созданной на тему восточной легенды, Анастасия попыталась раскрыть вечный конфликт богатства и свободы.

Прекрасное получает свое воплощение в облике человека. То, каким будет человек, зависит от воспитания, окружения, от того, как формируется личность. Но человек, как мы видим, прекрасен далеко не всегда.

Что же становится вечным, неиссякаемым источником прекрасного? Об этом думает Анастасия, создавая свои концертные номера. Об этом задумываются и наши учителя, когда приходят на уроки, сталкиваясь с повседневными трудностями педагогической профессии, постоянно работая в сложных условиях.

Заслуженный учитель России Нина Сергеевна Чупракова, выпускница РГПУ им.А.И.Герцена, директор 458 школы, работает в обычной школе и стремится жить по законам прекрасного. У Нины Сергеевны есть три заповеди: первая – это, по ее словам то, что «лучик солнца должен упасть на каждого ребёнка, к каждому ученику необходим индивидуальный подход. Только так мы можем раскрыть таланты и

способности наших учащихся». Вторая – «в жизни всегда должно быть место празднику», каждое школьное событие должно быть интересно и важно для детей. Третье – «бедность должна быть элегантно». Нина Сергеевна и её коллеги работают в средней типовой школе петербургских новостроек, но когда приходишь в школу, сразу замечаешь нечто необычное. Подкупает особая атмосфера: повсюду на стенах рисунки, вышивки детей, акварели, компьютерная графика, кажется, что попадаешь в музей, где все учащиеся стремятся проявить себя, раскрыть свои таланты. Повсюду зеркала, которые создают иллюзию расширения школьного пространства, во всех рекреациях цветы в плетёных корзинах, придающие интерьеру школы атмосферу домашнего уюта.

Но есть в школе и ещё одна особенность – это клуб любителей балета «Анастасия» и музей, посвящённый балерине Волочковой. Руководит им студентка 5 курса факультета коррекционной педагогики нашего университета Надежда Тихомирова. На открытие экспозиции музея приехала и Анастасия Волочкова, в её честь был дан школьный концерт. А в заключение школьный оркестр исполнил вальс, девятиклассник Сергей Мухин пригласил Анастасию на танец.

У каждого артиста творческий путь тернист. Сложен он и у Анастасии Волочковой. Недавно в балете-фантазии «Лестница в небо» она поведала об этом зрителям.

Для наших детей главное не только общение с известными людьми в театре, концертных залах, но и в стенах обыкновенной школы, в которой, кроме А.Волочковой, уже побывали композитор В.Успенский, режиссер И.Тайманова (снявшая фильм об этом музее), артисты Н.Трофимов, М.Боярский, А.Толубеев.

В заключение хотелось бы вспомнить слова Гёте: «Наивысшее наслаждение прекрасным возможно лишь во время его становления, когда сам создаёшь его своей творческой силой. Прекрасное не может быть познано, его необходимо чувствовать или создавать».

Марина ДРОБЫШЕВА
доцент кафедры художественной культуры

На фото: Анастасия Волочкова на открытии клуба любителей балета «Анастасия»