

ТЕАТРИК "ДО...РЕ..."

К 5-летию со дня основания



Ми...Фа...Соль... Нет-нет, это не музыкальный театр. Хотя, именно музыка слова нас очень интересует. В театрике не решают глобальных проблем педагогики и методологии, психокоррекции и арттерапии, а просто играют в литературных героев Лопе де Вега и Шекспира, Мольера, Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Островского и Тургенева, Тэффи, Зощенко и др.

Конечно, «игра» наша не без знакомства с основами психофизического тренинга, актёрского мастерства, сценического движения, с разными театральными системами: так, в эстетике театра Commedia dell'arte сегодня идут репетиции детского спектакля «Буратино».



*На фото: Режиссер театра И.Д.Пелих;
Сцена из спектакля Мольера «Тартюф».
Исполнители: А.Быкова, М.Бутяев.*

Основной способ существования актёра нашего театрика импровизационный, но стилистическая точность автора тоже нас привлекает, тому свидетельство победы на обще-университетских конкурсах поэтов, бардов и чтецов: 6 дипломов (2002) и 4 диплома (2003). Студенты - актёры нашего театрика легко идут на эксперимент. Так, для участия в конкурсе, посвящённом 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, мы дерзнули пригласить итальянских студентов из г. Адрия (Италия), предложив им совместную работу над «Борисом Годуновым» А.С.Пушкина (сцена у фонтана). Роль Марины была поручена студентке 3 курса Ксении Плаховой, Лжедмитрия – Маттео Феррара, студенту 5 курса Государственной Консерватории А.Буццолла. Музыкальность итальянской речи как будто создана для стихов русского гения. Это было очень красиво. Не исключено, что русско-итальянский диалог Марины и Самозванца будет иметь продолжение.

17 декабря на факультете начального образования прошёл 5-ый Театральный фестиваль. Только-только первокурсник «оглядится» на факультете, как его сразу «с головой» погружают в атмосферу искусства. Одарённые, творческие студенты были во все времена. Они, как одинокие кометы, миры, блуждают после занятий по этажам факультета в поисках единомышленников и родственных душ. Кое-кто заглядывает в факультетский театр маленьких форм «До...-Ре...» и задерживается в нём на несколько лет.

В театрик принимаются все желающие: поэты и прозаики, портные и художники, музыканты, певцы и танцоры, оптимисты и пессимисты, экстраверты и интроверты и те, кто ничего не умеет и не хочет – но любит театр, потому что - «...слова не нужны. Верю, что любишь ты...»

И.Д.ПЕЛИХ
режиссер театрика «До...Ре...»