

## “ЗДЕСЬ МУЗЫКА ЦАРИТ”



ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЛАСЬ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА, ПОСВЯЩЁННАЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ДОМУ КОМПОЗИТОРОВ.

*В Петербурге и за его пределами музыкантам хорошо известен этот элегантный особняк на Большой Морской, 45. В уютном концертном зале с царящей в нём душевной творческой атмосферой регулярно проходят интересные концерты, даря слушателям удивительные встречи-знакомства. Именно такой встречей стало состоявшееся 7 декабря выступление Лауреата международного конкурса-фестиваля – фортепианного дуэта Надежды Лукьяновой и Марины Климовой.*



Фото И. РУСАКОВОЙ



Фото Сары ФЕРРИТЕР

Концерт дал яркое представление о многообразии художественных исканий композиторов нашего города. Внимание многочисленной аудитории привлекли произведения не столь часто исполняемые на концертной эстраде: оригинальные сочинения для фортепианного ансамбля и транскрипции петербургских композиторов – от И.Стравинского до наших современников: С.Баневича, Г.Белова, В.Бибергана, Т.Ворониной, Ю.Корнакова, Г.Корчмара, Ж.Металлиди, А.Петрова, О.Петровой, А.Радвиловича, В.Сапожникова, А. Смелкова, В.Цытовича. Некоторые произведения исполнялись впервые.

Дуэт Н.Лукьянова, М.Климова можно отнести к числу активных пропагандистов творчества петербургских композиторов. Хотя ансамбль достаточно молод, у него уже сложилась своя аудитория. Музыканты часто выступают на концертных площадках города – в залах Санкт-Петербургской Государственной консерватории и музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова, в музыкальных школах, участвуют в авторских вечерах композиторов.

Конечно же, пианисток часто можно услышать в концертном зале факультета музыки Герценовского университета. Одна из участниц дуэта и инициатор его создания – Надежда Лукьянова – преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Для пианистической манеры Н.Лукьяновой и М.Климовой характерен повествовательный тон высказывания, гармоничная уравновешенность интеллектуального и эмоционального начал, одухотворенность исполнения. Вследствие этого возникает ощущение органичности звучания ансамбля, тембровой слитности как при представлении произведений в четыре руки на одном рояле, так и двухрояльных произведений.

Выбор репертуара отличался стилистическим разнообразием. Произведения, включенные в программу, можно условно разделить на концертные и предназначенные для учебно-педагогических целей. Это обстоятельство придало концерту весьма ценную просветительскую окраску. Услышанная музыка была самой разнообразной, тем не менее, программа выстроилась в целостную композицию.

Н. Лукьянова и М. Климова увлеченно и с заметным удовольствием исполнили два отделения легко, "на едином дыхании". Более глубокому проникновению в образный мир

звучащих произведений способствовали устные комментарии Н. Лукьяновой, поданные в непринужденной форме. В совокупности с содержательной стороной музыкальной программы они ещё более подчеркнули просветительскую направленность концерта. Дополнительный вес выступлению придал тот факт, что процесс подготовки ряда произведений проходил при участии авторов, многие из которых присутствовали в зале.

При всех различиях художественных индивидуальностей композиторов представленные сочинения объединяли высочайший профессионализм, изысканная культура, душевная отзывчивость – качества, свидетельствующие о принадлежности мастеров к петербургской композиторской школе с её богатейшими традициями и особой аурой интеллигентности.

Приятно отметить, что музыка композиторов Петербурга, в частности, произведения для фортепианного ансамбля, имеет своих постоянных почитателей. Будем надеяться, что сотрудничество авторов и исполнителей будет плодотворным не только в год 300-летия города, но и принесет новые творческие плоды.

Хотелось бы отметить еще одну существенную деталь: словосочетание "современная музыка" сейчас у подавляющего числа людей ассоциируется либо с чисто экспериментальными, авангардного типа новациями, либо с потоком "коммерчески настроенного" звукового дизайна, а вовсе не с именами тех наших современников, чье творчество, выдержанное в благородных академических традициях, является драгоценным очагом музыкальной культуры. Изменить существующее положение – нелегкая, но достойная задача. Очевидно, что подрастающее поколение – потенциальная аудитория концертных залов. Поэтому повышенный интерес преподавателей нашего города к музыке петербуржцев XX - начала XXI столетий действительно необходим. Это залог обогащения музыкального кругозора сегодняшней молодежи.

**Т. ХАЙНОВСКАЯ**

*преподаватель кафедры  
музыкально-инструментальной подготовки*

*На фото: з.д.и., профессор Г.Белов; з.д.и., профессор Ю.Корнаков, М.Климова, В.Сапожников, ассистент кафедры муз.-инструментальной подготовки Н.Лукьянова; з.д.и., профессор Г.Корчмар.*