

ЭНЕРГИЯ ЖАНРОВЫХ ОТТЕНКОВ



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МОЛОДОГО ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РГПУ ИМ. А.И.ГЕРЦЕНА ДАРЬИ ОЛЕГОВНЫ АНТИПИНОЙ БЫЛА ОТКРЫТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ В НАЧАЛЕ ЭТОГО ГОДА В СЕКЦИИ ЖИВОПИСИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ.



Дарья Антипина
"Пушкин и мы" (холст, масло)

На этой выставке были представлены работы разных жанров: натюрморты, в которых любовно рассказывается об изображенных предметах ("Летний натюрморт", "Зимний натюрморт"); пейзажи родных северных уголков и жарких южных стран ("Жара", "Старый парк", "Река Саблинка", "Заброшенный дом"); портреты дорогих автору людей: мамы, бабушки, отца, мужа, друзей ("Мастер", "Портрет бабушки", "У моря"); тематические картины, отображающие вечные темы и непреходящие нравственные ценности ("Пушкин и мы", "Лето. Сенокос", "Поцелуй Иуды").

Дарья Антипина старается наблюдать окружающие ее явления жизни, анализировать их и превращать в сюжеты своих картин ("Заброшенный дом", "Лето. Сенокос"). Красота – важная для художника категория – присутствует в каждой ее работе. Автор считает, что за красотой не надо далеко ходить, нужно только уметь видеть ее крупцы, рассеянные повсюду.

Художник любит писать деревню, т.к. мир природы удивительно гармоничен, в нем все естественно и красиво. В работах Дарьи Антипиной отражается противоречивость большого индустриального города, очарование крымских гор и молдавских пейзажей.

Художник с нежностью относится к своим близким, друзьям, родным, и эта любовь отражается в ее портретных композициях: портретах бабушки и отца ("Уходящая осень", "Портрет отца"). Она окружает изображаемого человека интерьером или пейзажем, предметами, усиливающими образ портретируемого, говорящими о его личности.

В натюрморте автору интересно написать предметы "портретно", увидеть во внешнем облике историю, характер изображаемой вещи: старую патину на керамической вазе, следы краски, трещинки, отбитый край предметов, собранных в композицию. Художник старается оживить, одушевить предметы, придать им определенное настроение: сделать их строгими, решительными, скромными, торжественными.

Дарья Антипина продуманно, серьезно подходит к созданию каждого живописного произведения, выбирает сюжет, тщательно продумывает композицию, цветовое решение, подчиняя все художественные и технические средства единому замыслу. Пример этому – картина о городе "Пушкин и мы". В восприятии художника город бывает разным: органично сочетающим архитектуру и ландшафт и мертво-холодным, из бетона и высоковольтных линий. В данной картине Дарья Антипина подчеркивает контраст современного Санкт-Петербурга и го-

рода великого прошлого, показывая сегодняшних жителей на фоне классического здания Русского музея и памятника Пушкину работы М.К.Аникушина. Попытка написать многофигурную станковую картину – редкая тенденция в живописи современных Санкт-Петербургских художников.

Самым главным для художника Дарья Антипина считает умение видеть, чувствовать и мыслить. Для этого недостаточно профессионализма и технических навыков. Хорошая школа и усвоение ее приемов – это еще не художник. Получив высшее художественное образование на отделении керамики Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. В.М.Васнецова и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в мастерской профессора С.Д.Кичко, познакомившись с академической школой живописи, научившись собирать натурный материал, анализировать явления жизни, Дарья Антипина пытается создать свой мир, оригинальное творческое произведение. О этом и свидетельствуют работы, представленные на выставке.

Но на этом Дарья Антипина не останавливается. Она считает, что знания, профессиональные навыки, полученные ею в Академии художеств, должны быть востребованы. Написание холстов только на продажу – это утрата ценностных и творческих ориентиров. Сохранить традиции академической школы, переосмыслить и по-иному понимать их можно в процессе педагогической деятельности.

Вот уже три года Дарья Олеговна Антипина с удовольствием преподает на кафедре живописи РГПУ им. А.И.Герцена, открывая в этом виде деятельности новые возможности художественного и педагогического совершенствования. Продолжается дальнейший профессиональный рост Дарьи Олеговны. Она учится в аспирантуре на кафедре искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства и пишет кандидатскую диссертацию на тему "Древнерусская мелкая пластика" под руководством опытного педагога, доктора искусствоведения, профессора Н.А.Яковлевой, публикует статьи в сборниках научных трудов.

Представленная зрителям выставка произведений Дарьи Антипиной не прошла незамеченной в художественной и педагогической среде нашего города. В ее обсуждении приняли участие как представители Правления Союза художников России, так и студенты-герценовцы, ученики Дарьи Олеговны.

О.В.ШАЮНОВА

ассистент кафедры рисунка