

МИССИЯ ТЕАТРА — ГОВОРИТЬ СО ЗРИТЕЛЕМ



На фото: режиссер Театра Европы Лев Додин

ЧЕЛОВЕКУ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА НЕОБХОДИМО БЫЛО ОБЩЕНИЕ. В XIX ВЕКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ, В МОСКВЕ СОБИРАЛИСЬ В ЛИТЕРАТУРНЫХ САЛОНАХ, КУДА ПРИГЛАШАЛИСЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПОЭТЫ СОВРЕМЕННОСТИ. В XX ВЕКЕ ФЕНОМЕНОМ КУЛЬТУРЫ СТАЛО ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПОЗВОЛИВШЕЕ ВОСПОЛНИТЬ НЕДОСТАТОК ОБЩЕНИЯ, ИСПЫТАТЬ ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ СООБЩЕСТВУ.

В Петербурге каждое время года отмечено каким-либо театральным и музыкальным фестивалем. Это "Звезды белых ночей", "Площадь искусств", "Балтийский дом", "Рождественский парад", "Радуга", "Фестиваль на Итальянской", "Международный фестиваль консерваторий", "Визит в Петербург", "Экзерсис" и "Музыкальная весна", а также фестиваль "От авангарда до наших дней", посвященный 1927-му году (Генеральный директор Игорь Роголев, директор Игорь Воробьев и директор программы изобразительного искусства Олег Яхнин).

Кульминацией фестиваля "От авангарда до наших дней" стало литературно-музыкальное действо, во время которого прозвучала симфония № 2 Шостаковича "Посвящение Октябрю" в исполнении симфонического оркестра Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории и хора студентов (дирижер Александр Титов). Отырки из произведений Маяковского, Сельвинского, Платонова, Пастернака, Гессе прочел артист театра "Комедианты" Евгений Баранов. Зрителям были показаны также фрагменты из кинофильма Сергея Эйзенштейна "Октябрь" и Д. Вертова "Человек с киноаппаратом", которые сопровождались безукоризненной импровизацией Игоря Роголева, воссоздавшего образ тапера-музыканта.

Старейший музыкальный фестиваль "Музыкальная весна" отпраздновал свое 40-летие. На фестивальных концертах состоялось 14 премьер, прозвучали произведения Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и многочисленные сочинения петербургских авторов – Бориса Тищенко, Андрея Петрова, Владислава Успенского и Сергея Слонимского.

На открытии была исполнена "Карнавальная увертюра – концерт", с которой и началось признание Слонимского как композитора. Завершился фестиваль парадом фортепьянных концертов композитов Салманова, Бибергана, Цытовича, Евлахова.

По мнению Валерия Гергиева, художественного руководителя фестиваля "Звезды белых ночей", театральные фестивали способствуют возникновению творческой атмосферы, позволяющей всем музыкантам, художникам, артистам и зрителям обрести себя, раскрыть свой талант, испытать роскошь общения друг с другом.

В этом сезоне любители театрального искусства посетили XII Международный фестиваль "Союза театров Европы". Малый драматический театр – единственный из российских коллективов – вошел в Союз европейских театров.

Театр Льва Додина, который имеет статус лаборатории сценических искусств конца XX – начала XXI века, стал называться театром Европы. Спектакли "Братья и сестры", "Дом", "Вишневый сад", "Клаустрофобия", "Бесы", "Пьеса без названия" и другие шли на лучших европейских сценах. Когда-то Лев Додин заметил: "Театр – это путешествие по закоулкам души, главное – заразить, возбудить зрителя, заставить его погрузиться в атмосферу спек-

такля, тогда открываются клапаны души и человек в зале понимает не слова, а чувства. Миссия нашего театра – говорить со зрителем города, деревни, мира на самом интернациональном языке, языке театра. Думается, что театр должен расширяться в самых разнообразных контактах с разнообразными зрителями".

Театр Европы осуществляет и реальные путешествия по сценам мира. Ведь во время фестивалей всегда происходят новые встречи, знакомства, создается атмосфера общения зрителя с режиссерами, актерами, драматургами, теми, кто творит современное искусство. Театральное искусство способствует нашему переходу из мира материального в мир духовный, а мир общения с прекрасным помогает нам противостоять насилию, агрессии, преодолеть ощущение опустошенности. Каждый человек и общество нашей эпохи сегодня живет в атмосфере беспокойства, неконтролируемой энергии, растущей в нас. Процессы безумия охватили мир, в одно и то же время воюют в Чечне, Косово, в Ираке. "Спаси мир, сохрани человека в человеческом облике можно только вместе", считает Лев Додин, – и это не политический лозунг, а общечеловеческая задача, о которой говорит нам сегодня любой живой театр".

Жизнь меняется, а суть трагизма человеческой жизни остается все той же. Чехов продолжает быть самым современным драматургом, а наше общение с великим писателем продолжается. Вот поэтому в репертуаре Малого драматического театра – театра Европы – пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад", "Пьеса без названия", "Чайка", "Дядя Ваня".

Чехов в своих пьесах показал, как эволюционирует социальная структура общества, как она меняется. В каждой стране это происходит по-разному в силу исторических и национальных особенностей. В пьесах А.П.Чехова распадается помещичья структура. Раневских вытесняет новое поколение людей трезвого расчета, вишневый сад переходит в руки таких предпринимателей, как Лопухин. Чехов избегал точных хронологических рамок. Вот поэтому его пьесы так современны и сегодня. Драматург анализировал простые и вечные темы, мечтал о совершенном человеке.

Эта же мечта сближает с Чеховым режиссера Льва Додина, которому 14 мая 2004 исполнилось 60. Театр Льва Додина говорит со зрителем о проблемах, радостях, страданиях, надеждах и разочарованиях, продолжает исследование души, своей, чужой, человеческой...

Недавно издательством "Балтийские сезоны" была опубликована литературная запись репетиций "Пьесы без названия" Льва Додина, сделанная Анной Огибиной. Эта книга, рассказывающая о нашей жизни, предназначена не только будущим режиссерам, но и любителям театра.

Мария ДРОБИШЕВА
доцент кафедры
художественной культуры