

ЛАСКОВАЯ ЗЕМЛЯ



ВЫ КОГДА-НИБУДЬ УДИВЛЯЛИСЬ ТОМУ, КАК ЧТО-ТО НОВОЕ, СОВЕРШЕННО НЕЗНАКОМОЕ ВАМ ПРЕЖДЕ, ВДРУГ, В ОДНО МГНОВЕНИЕ СТАНОВИТСЯ РОДНЫМ, ЛЮБИМЫМ И БЛИЗКИМ? НЕЧТО ПОДОБНОЕ ПРОИСХОДИТ СО ЗРИТЕЛЯМИ, КОГДА ОНИ ВПЕРВЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПЕТЕРБУРГСКОГО ХУДОЖНИКА А.Ф.НАЧЕВА.

А.Ф.Начев родился в 1949 году в маленьком поселке Акимовке Запорожской области в крестьянской семье. С раннего детства он рисовал. Рисовал постоянно, удивляя своей целеустремленностью близких. На вопрос: "Кем ты станешь, когда вырастешь?" он без раздумий отвечал: "Художником!"

В 15 лет Анатолий едет в Симферополь, где поступает в Крымское художественное училище. Окончив его в 1969 году, молодой художник преподает черчение и рисование в сельской школе, а затем служит в Советской Армии.

В 1972 году Начев становится студентом живописного факультета Института им. И.Е.Репина. И по сей день Анатолий Федорович с теплотой вспоминает А.Д.-Зайцева, Л.В.Худякова и В.В.Соколова за их демократичность и уважение к индивидуальности ученика.

В 1978 году, окончивая обучение в Академии художеств, Начев пишет дипломную работу на тему Великой Отечественной войны – "Последний рубеж". Работа была оценена на "отлично". Впереди – увлекательный мир, поиск собственного "магического кристалла". В 1978 году Анатолий Федорович становится членом Творческого объединения молодых художников и искусствоведов, а в 1985 году он вступает в Союз художников СССР. Начев является постоянным участником всесоюзных и городских выставок. Сегодня его работы регулярно экспонируются на городских выставках ГОСХа. За плечами художника ряд персональных выставок, многие его полотна находятся в галереях и частных коллекциях России, Европы и Америки.

Мир его картин ярок и необыкновенно интересен. Он сочетает в себе детскую чистоту видения, сказочность и философскую глубину постижения основ бытия. Движущей силой творчества художника является любовь к жизни, к природе, которая предстает в его творениях как гармоничная всеобъемлющая целостность, как космос. Жанром, в котором по большей части работает Анатолий Федорович, является пейзаж – в нем наиболее полно воплощается его мировоззрение. Художник находит основы космического единства в самых простых мотивах природы. Начев обладает даром не только изобразить, но и ощутить свежее дыхание первоизданности в тихих и неприметных уголках России. Своими картинами художник как будто говорит: "Оглянитесь вокруг, и Вы увидите божественность мира!" Подобные откровения все-

гда пронзительны и приходят к человеку с первыми детскими впечатлениями. Художник сумел их сберечь. В картины Анатолия Федоровича хочется не только вглядываться, но и вслушиваться – вслушиваться в гармонию звуков, которыми так очаровывает тишина. Травы, деревья, вода и небо – это лирическая симфония, рожденная душой художника, воспевающая и бережно охраняющая покой мироздания. Работы Начева – это не фрагменты памяти и не списанные с натуры мотивы природы – но удивительное движение чувств, выз-

ванное искренним преклонением перед совершенством. Связь человека с таинственным, но изначально близким ему миром природы, – основной лейтмотив творчества художника.

Во всех пейзажах мастера, как правило, присутствует солнце...В его работах разные по значимости элементы природы существуют на равных в едином гармоническом живописном пространстве. В "малом" присутствует "большое":

они подобны друг другу по сути – микрокосмос и макрокосмос. Хрустально свеж и упоителен воздух в картинах художника – так, что чувствуешь его проникновение.

Глядя на работы Начева, хочется вдыхать ароматы изображенных цветов; подставить ладони под ливень водопада. Умение видеть красоту повсюду, в самых тонких элементах окружающего мира, монументализировать увиденное, превратить его в Вечное – характерная творческая черта художника. Дыхание Вечности чувствуется и в фантастическом рисунке паутины, пляшущей в траве, и в ярком созвездии ромашек у озера, и в прощальном взгляде солнца из-за изгороди, подпирающей символизирующую плодородие яблоню.

Близкие Анатолию Федоровичу люди объединили его работы одним очень точным, на мой взгляд, названием – "Ласковая земля". Художник в своих картинах – маленьких островках чуда – стремится открыть зрителю Вселенную совершенства и безграничного счастья. Его творчество устремлено к преобразованию мира. Поэтому так часто он воспевает древность, светящиеся купола собора, уносящие нас, зрителей, в синее небо. Не этого ли требует сейчас наша душа?

С.Б.КИСИЛЕВА,
кандидат искусствоведения

