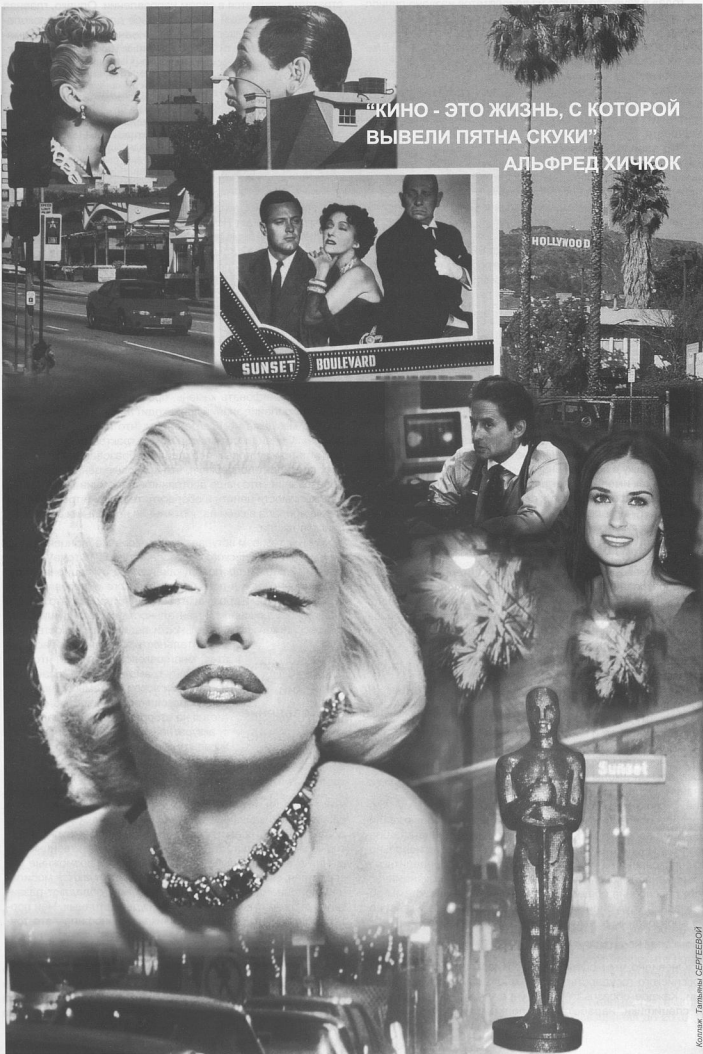


“КИНО - ЭТО ЖИЗНЬ, С КОТОРОЙ
ВЫВЕЛИ ПЯТНА СКУКИ”

АЛЬФРЕД ХИЧКОК



ФАКУЛЬТЕТ ГРЕЗ

КИНО ПРОТИВОРЕЧИВО. КИНО — ЭТО ЖИЗНЬ.
И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ КИНО — ЭТО ЕЕ ИДЕАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ.
КИНО – НЕ ВОПЛОЩЕННАЯ В ЖИЗНИ МЕЧТА, МОМЕНТАЛЬНАЯ
СУБЛИМАЦИЯ ЖЕЛАЕМОГО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ. КИНО — ЭТО
НЕПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ
И РАЗМЕРЕННОСТИ.

Кино идет девяносто минут. И если нашу жизнь разбить на полуторачасовые отрезки, то мы получим не просто сериал, а, скорее, кинозопеку, включающую в себя невероятные приключения в стиле Тима Бартона, умопомрачительные страсти Педро Альмодовара, зрелую философию Питера Гринуэя, эмоциональную драму Этери Скола, ироничную комедию братьев Цукеров и монотонные кадры бесконечного, тягучего сна Андрея Тарковского.

Анализировать кино сложно. Его много. Его снимали в разных странах, разные люди. За сто лет кино бывало умным и глупым, пронзительным и скучным, дерзким и отстраненным. Мы видели столько политических и социальных фильмов, комедий, трагедий, фантастики и триллеров, музыкальных и анимационных картин, баталий, катастроф, боевиков и драм, что любые рассуждения о кино приносят разве что интеллектуально-пикировочное удовлетворение утомленному формальностями разуму. В мире существует конечное число сюжетов и приемов, в которых достаточно изменить время, героя, антураж или просто поменять местами последовательность действий, чтобы (о, ирония судьбы!) уже никого ничем не удивить. А что тут нелогичного - от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Вы скажете: "Что за прагматизм? Кино - это не только сюжет. Кино - это настроение, состояние души, самовыражение, другой взгляд." И я не могу с этим не согласиться. И обязательно об этом подумаю. И подумаю прямо сейчас.

А что если действительно провести эксперимент? Что если нарушить "патриархальную тишину города Удоева" и, создав свою "Фабрику грез", ударить КИНОпробегом по "бездорожью и разгильдяйству" других фабрик... Ну, вы сами понимаете... Что бы мы делали, если бы оказались в числе счастливлчиков, попавших под прицелы перекрестного огня камер проекта "Факультет грез"? Неужели мы были бы заняты исключительно поддержанием собственного имиджа? О нет. Пусть общественность думает все, что хочет. Нам нет дела до таких мелочей, как реноме. Реноме потом. Когда в нас будут целиться не камеры, а софиты. А сейчас... Сейчас у нас появился бы шанс! Мы смогли бы, наконец-то, показать этому сонному человечеству, что такое настоящее кино! У нас в голове сотни сюжетов, тысячи идей и миллионы мыслей. И если мы соберемся вместе, то обязательно снимем кино. Кино, которое впитает в себя наши чувства, нашу индивидуальность и наши убеждения.

О чем будет это кино? Ну, конечно, о жизни. Каждая жизненная ситуация достойна экранизации. Важно просто найти точку, из которой откроется полномасштабная, многогранная панорама. А может, для сравнения, посмотреть на ту же ситуацию из другой точки? Тогда возникнет интрига. А интрига - это всегда интерес. А может быть, вообще взять несколько героев в аналогичных ситуациях или наборот столкнуть несколько точек зрения и довести до конфликта?

Или придумать какой-нибудь другой мир, и поверить в него, заставить поверить зрителей? Это не ново, зато успех гарантирован. Многочисленные киногерои, населяющие мир фантазии, - разве это не поле для творчества? Практически божественная миссия - создать собственную страну, планету, измерение. А если мы не хотим ничего придумывать, потому что видим, что в мире царит несправедливость? Мы не скрываем собственные взгляды. Мы покажем все так, как чувствуем — пусть знают. А еще мы должны признаться, что наша категоричность и принципиальность, выражающаяся в готовности вскрывать социальные язвы, наше самовыражение не исчерпывает. Наверное, мы робко попробовали бы себя в классике. Или не робко? Да что там скрывать - разгулялись бы на толстовских баталиях, чеховских барышнях да гоголевских мертвых душах. А уж Воланда бы дали сыграть знаете кому? Но об этом еще рано - нескромно получится. И это только литература. А еще есть история! Конечно, пару-тройку боевиков-ужастиков бы сняли. Куда же без них? Но это уже после киношедевров, так, "для куражу". А вообще, все-таки объединиться бы вместе и стали бы снимать самое главное. Для каждого свое. И получился бы фильм. Может быть, не очень профессиональный, зато искренний. И в нем было бы все, из чего состоит наша жизнь: печали и радости, победы и поражения, дружба и предательство, мечта и реальность. Мы бы честно оставили в нем все, кроме одного - стерли бы скуку. Вот какое вышло бы кино. Кино, отражающее жизнь, в которой мы живем и к которой мы стремимся.

Так может быть, если взглянуть на нашу жизнь глазами ее сценариста и режиссера, представить весь мир как декорацию и вывести с него те самые "пятна скуки", то родится уникальный, свой собственный сюжет, где моделировать события предоставлено нам? И тогда на фоне сносшибательных приключений в водовороте событий мы сыграем главную роль. Свою главную роль. И это будет самый потрясающий фильм, который когда-либо увидит человечество.

Потому что это настоящая мечта, которая стала реальностью. Настоящей реальностью.
Ну, так что? Вперед?
Мотор...

Ляна ВИКУЛОВА

