



*«Зима»,
бумага, акварель.*

*«Золотые шары»,
бумага, акварель.*



ЖИВАЯ ЭНЕРГИЯ АКВАРЕЛЕЙ



НЕДАВНО ИСПОЛНИЛОСЬ 20 ЛЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ ХУДОЖНИКА-АКВАРЕЛИСТА, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ЖИВОПИСИ ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНЫ ЛАТЫШЕВОЙ.

С середины восьмидесятых годов она преподает акварельную живопись студентам-герценовцам, но педагогическая деятельность Елены Валентиновны началась гораздо раньше и связана не только с Санкт-Петербургом.

Ее творческая биография на протяжении десятилетий складывалась по-разному. Начало пути связано с Ленинградским фарфоровым заводом им. М.В.Ломоносова, где она после окончания школы работала художником по росписи фарфора. Любовь к изобразительной деятельности позволила Елене успешно сдать вступительные экзамены и поступить в Художественно-графическое педагогическое училище, а по его окончании – на художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института им.А.И.Герцена. Дипломная работа Елены Валентиновны – акварельная серия "Пейзажи Тюмени" – навсегда определила ее дальнейшую творческую судьбу.

С художественной деятельностью Елены Валентиновны неразрывно связана педагогическая работа. После окончания института молодая художница применила полученные в педагогическом вузе знания для организации детской художественной школы в г. Тюмени, где она была первым директором и одновременно преподавателем. Позже преподавала во Дворце пионеров г. Волгограда, руководила группой художников в г. Тольятти, где вступила в Союз художников СССР по секции живописи. Быть в Союзе художников в 70-80-е годы – уже считалось большим достижением.

Е.В.Латышева стала постоянным участником международных, республиканских, зональных, городских выставок, в том числе Всесоюзных выставок акварели.

Творческое кредо художника: "Сначала удивиться, восхититься, затем писать". Излюбленные темы в ее творчестве при работе акварелью – пейзаж и натюрморт. Она считает: "Самое главное – почувствовать колорит той местности, в которой находишься". Тогда из бесконечного многообразия природы рождается тот единственный образ, который затронул душу и который она стремится донести до зрителя. Художница много путешествовала, и в ее пейзажах отражается настроение, колорит тех мест, где она находилась, ее отношение к увиденному. Мотив туманов, дождей, тихих заводей, озерной глади можно видеть в работах "Перед дождем", "Начало осени", "Дождь идет"; камерные тихие уголки, заброшенные дворики изображены в акварелях "Сараи", "Банька", "Старые березы", "Вечер наступил"; стихия ветра, простора чувствуется в работах "Волга", "Русские поля", "Весна идет". Мрачный, настороженный, тревожный колорит в одних работах сменяется светлым, теплым и радостным в других. Широким живописным диапазоном: от монохромных тонов до звучной колористической гаммы – художница передает цветовой богатство мира.

Основное место в творчестве Елены Валентиновны Латышевой занимает изображение цветов. Цветы для нее не только декоративное украшение, а передача различного эмоционального состояния: счастья, грусти, восторга, боли. Через цветы можно передать характер местности, в которой

они растут, смену времен года. Елена Валентиновна любит писать натюрморты, которые складываются в целые серии (серия "Цветы на цветах", "Пионы", "Подсолнухи", "Рябинка", "Натюрморт с ромашками", "Золотые шары"); любит цветы в открытом природном пространстве: в поле, на лугу, ведь написанные на природе, они остаются жить (серия "Первые цветы": "Фиалки", "Багульник", "Ирисы"; серия "Лето": "Клевер", "Лилии", "Иван-чай"). С цветами связана и известная серия акварелей "Русские окна"; "Окно с золотыми шарамми", "Окно с красной геранью", "Открытое окно", "Окно с голубыми наличниками".

Свои неповторимые акварели художница пишет только с натуры. "От реалистичных образов идет биополе, живая энергия, – считает Елена Валентиновна. – Столь разнообразные состояния и невозможно сочинить. Для меня всегда важно, когда впечатление творчески преобразуется и преобразуется в законченную работу". Многие думают, что писать цветы просто, однако нет ни одного художника, который, изображая цветы, не убедился бы, что это делать не так легко. Написать цветы надо так, чтобы они поведали нам о жизни людей, о времени.

В 1984 г. Елена Валентиновна Латышева начала преподавать на кафедре живописи в педагогическом институте им.А.И.Герцена, долгое время являлась заместителем декана факультета изобразительного искусства. Настало время всей своей художественный и педагогический опыт, накопленный за годы путешествий и преподавания в разных городах нашей страны, передать студентам родного факультета. В понимании Е.В.Латышевой идеальный преподаватель тот, кто "знает, умеет, любит предмет и учеников". Она прекрасно знает и умеет предвидеть развитие навыков, способностей, творческих индивидуальностей своих учеников. Ее главный педагогический принцип "не навреди". Работая со студентами, она передает свою положительную энергию, настраивает на эмоциональное восприятие учебных заданий. Первое и самое главное – натюрморт должен понравиться, тогда его захочется написать, причем написать красиво. Необходимо также изучение живописной грамоты, чтобы знать, что писать и как писать.

В основу своей методики Е.В.Латышева кладет положение о воспитательном значении активного метода преподавания, опирающегося на живое восприятие предметов и явлений действительности, на отбор, оценку, воображение, чувства, активность самих студентов.

За более чем 40-летнюю историю факультета сложилась своя традиция преподавания акварельной живописи, которую можно назвать "школой Латышевой", в честь педагога, который столько внимания и сил посвящает развитию в каждом студенте творческой индивидуальности, передает каждому положительную энергию и любовь к акварельной живописи.

Ольга ШАЙОНОВА
доцент

факультет изобразительного искусства