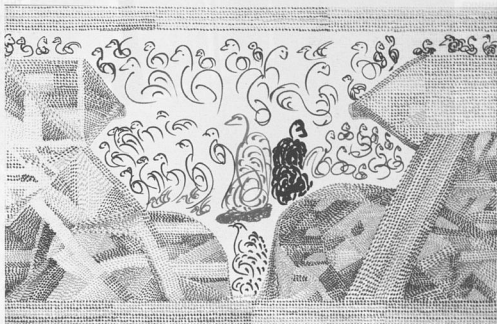


ФОНТАН ИСКУССТВА



“ТОЛЬКО БЫ УСПЕТЬ ПОКАЗАТЬ ЭТИ КАРТИНЫ ВСЕМ МОИМ ДЕТЯМ”, – СКАЗАЛА ЖЕНЩИНА. “ДЕТЕЙ” ОКАЗАЛОСЬ СТО ЧЕЛОВЕК. И ВОТ ПОДРОСТКИ ИЗ ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА, ПРОМОКШИЕ ПОД ДОЖДЕМ, ПО-СВОЕМУ НЕЗАВИСИМЫЕ И ОТРИЦАЮЩИЕ МИР ВЗРОСЛЫХ, СТОЛПИЛИСЬ В КРОШЕЧНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА. ОНИ ПРИШЛИ В НАДЕЖДЕ УВИДЕТЬ ПАРОВОЗЫ И БЫЛИ ПОХОЖИ НА ГОТОВУЮ ОБРУШИТЬСЯ ЛАВИНУ. ВРЕМЯ ОТМЕРЯЛОСЬ СЕКУНДАМИ...

И вдруг послышался голос экскурсовода: «Дорогие друзья, перед вами уникальная выставка - пятьдесят оригиналов картин современного индийского художника Шри Чинмоя. Сам художник называет свой творческий стиль “Джарна-Кала”, что в переводе с бенгальского означает “Фонтан искусства” - искусство, потоком струящееся из источника вдохновения. Это абстрактные цветковые работы, выполненные акриловыми красками с помощью параллельных губок и кистей различной формы, а также графические серии птиц, выполненные пастелью”. А в ответ - ироничное: “Я тоже так могу!” Ну, как же донести до ребят глубину работ? Может, рассказать, как высоко оценены достоинства картин известными художниками во всем мире, в том числе и в нашем городе? (в воображении проносится открытие выставки, которое проходило 30 августа здесь, в Центральном музее железнодорожного транспорта).

В мае прошлого года Шри Чинмой впервые посетил Санкт-Петербург и представил малую коллекцию из 15 работ в Центре Дягилева. Им также была прочитана лекция на факультете философии РГПУ им.А.И.Герцена. Поэтому на открытии выставки в Музее железнодорожного транспорта присутствовали люди, уже лично знакомые и с самим художником,

и с его творчеством. Сюда в качестве почетных гостей были приглашены преподаватели и выпускники-педагоги художественно-графического факультета нашего университета. И это не случайно: работы Шри Чинмоя созвучны детскому творчеству и поэтому интересны педагогам.

Еще ранее при ознакомлении с работами Шри Чинмоя Л.Б.Михайленко (заведующая кафедрой искусствоведения и методики преподавания) отметила, что репродукции графических работ Шри Чинмоя можно использовать в качестве педагогических наглядных пособий по ритмике, различным техникам детского творчества, и, кроме того, они очень интересны в плане арт-терапии. На открытии выставки было сказано много прекрасных слов об авторе и его работах. В теплой дружественной обстановке в исполнении хора девушек звучали песни Шри Чинмоя.

Профессиональных художников очаровала графическая неповторимость композиций и виртуозность их исполнения. Искусствовед Эриштажа Н.И.Овечкина обратила внимание присутствующих на музыкальность работ, их символическую глубину, аналоги рисунков птиц с иероглифами. Тонкий акварелист, Ольга Шаюнова отметила изящные пастельные рисунки птиц. В.А.Леднев (заведующий кафедрой рисунка,

профессор живописи, народный художник России), очень тепло отозвавшийся о мастере и его творчестве, в частности сказал: "Здесь не нужно много говорить. Слова могут увести от изображенного. Эти работы надо смотреть в безмолвии".

Но безмолвие группы подростков длилось не более пяти минут. Чем же вдохновить их? Разве только рассказать об удивительной жизни нашего современника Шри Чинмой? Экскурсия продолжалась. "Когда-то в детстве Шри Чинмой мечтал стать кондуктором поезда. С юных лет он начал писать стихи и заниматься спортом. Он мечтал о внутреннем и внешнем совершенстве. Сейчас этот человек вдохновляет своей жизнью и творчеством миллионы людей по всему миру. С 1961 г. Шри Чинмой живет в США (Нью-Йорк). Огромная вера



в безграничный потенциал человека, его духовную красоту, позволила ему достичь небывалых высот в самых различных областях деятельности.

Сейчас мастеру 73 года. Он начал свое изобразительное творчество в возрасте 43 лет. За это время художник создал более 200 000 картин акриловыми красками и акварелью.

Почти все представленные на выставке работы созданы за один день. Джарна-Кала выполняются с огромной скоростью. Очень большая картина (от 4 до 22 м) может быть выполнена менее чем за один - два часа, а меньшие работы (2-2,5 см) - в течение нескольких секунд. Был период, когда художник рисовал по 100 картин в день, а в ноябре 1975 г. за 24 часа непрерывной работы он создал 16032 картины.

В 1991 г. Шри Чинмой начал свою пятилетнюю одиссею создания рисунков 7 миллионов птиц. Причем работа над седьмым миллионом заняла менее 6 дней. Рисунки птиц обычно выполнены легким пером или фломастером и имеют размеры от 2 мм до одного метра и более. Рисунки птицы - визитная карточка мастера. Птицы - это символ души и свободы. Шри Чинмой говорит: "Когда я рисую птицу, я думаю о душе - новом сознании, новой надежде, новом обещании, новом покое, новом блаженстве и новом совершенстве на земле".

Картины Шри Чинмой очень музыкальны. Недаром мастер является автором более 16 000 песен на бенгальском и английском языках. Будучи одаренным музыкантом, он дал более 600 концертов по всему земному шару, где исполнял собственные произведения и импровизации более чем на 150 различных инструментах (в том числе - на органе, виолончели и флейте). Его литературное творчество, включающее эссе, рассказы и пьесы о внутренней красоте человека, насчитывает около 1400 книг.

О себе Шри Чинмой говорит: "Моя цель - превосходить над самим собой. Я всегда стараюсь превзойти свои возможности. Я не соревнуюсь с миром. Я соревнуюсь толь-

ко с собой и стараюсь быть более совершенным человеком. Это моя высшая цель".

А в зале между тем воцарилась мертвая тишина. Ты смотришь на этих еще недавно "коллек" мальчишек и не знаешь их. Что-то высокое и прекрасное всколыхнулось в их душах, и у них уже восхищенные лица. И вот десятки глаз устремились на картины. Вокруг такие по-детски про-

стые, добрые и радостные рисунки. Что-то внутри тебя просит остаться здесь подольше. Взгляд отслеживает ритм танцующих мазков, цвет начинает пульсировать и раскрываться в целые галактики. Здесь каждый видит что-то свое: этот пурпурный шар из мазков похож на куницу. Какой-то посетитель со знанием дела поясняет: "Чудесный динозавр". Стоящая рядом женщина тихо восклицает: "Какая милая малиновая белочка!"

А для кого-то это уже собачка или даже птичка. Точкашки сполохи алых мазков превратились в Жар-птицу. В пушистом существе из голубых мазков с распростертыми по-дружески лапками зрители видят то пушистого мышку, то чебурашку. Сразу же картины становятся твоими друзьями, улыбаются красками, окутывают светом и добром. И ты, потрясенный, шепчешь: "Они же живые!".

Картины изливают на тебя красоту твоей души. Ты вспоминаешь что-то свое сокровенно-волшебное и даришь им в ответ. Время замедляется. И ты погружаешься в красоту. От каждой картины исходит энергия добра, покоя, гармонии и радости. Ты вдыхаешь эту радость и становишься ею. Вдруг на экране видео появляется художник Шри Чинмой, звучит музыка. Он взмахивает кисточкой, как волшебной палочкой, и словно играет на музыкальном инструменте, превращая звуки в краски. Мгновенный взгляд, стремительное движение кисти и никаких исправлений. Подобно радужным брызгам фонтана тысячи ярких мазков создают симфонию цвета.

Оказывается, что здесь же, в зале, проходит мастер-класс, и вам предлагают порисовать губками и красками. "Что рисуем?" - "Счастье..." И вас охватывает трепет восторга и радость сотворчества. Папа помогает дочке рисовать - так увлекся, что сам превратился в ребенка. "Всю жизнь мечтал рисовать, да все как-то некогда. И вдруг так повезло!" - оправдывается он. А вот мальчик лет семи, словно настоящий знаток живописи, составляет тончайшую цветовую гамму. Спустя полчаса бабушка, оторвав взгляд от картин, спешит к внуку: "Ты же не умеешь рисовать...", а через несколько секунд: "Это невероятно! Он же не любит рисование..." А мальчик счастлив и горд. "Получилось!" И вот уже сотни детских рисунков лучатся радостью. И ты понимаешь, что счастье так близко: просто поверь в себя, распахни сердце и прикоснись к палитре своей души.

О.Н.ПАРШИНА

На фото: выпускница художественно-графического факультета О.Н.Паршина проводит мастер-класс.