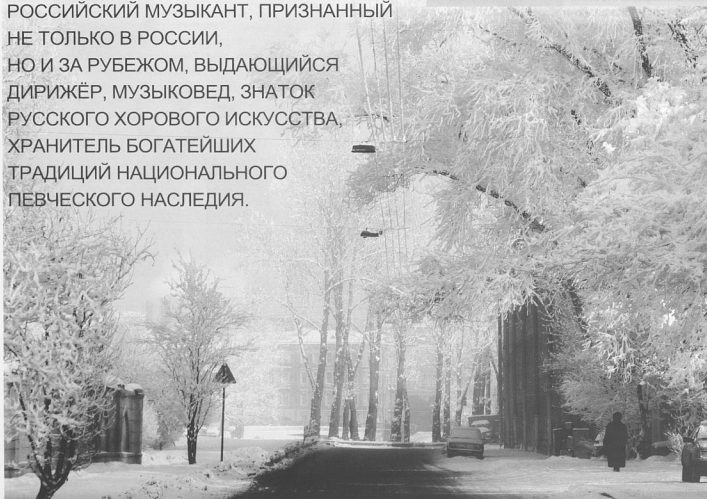


СЕМЬ ВЕЧЕРОВ ПЕСНИ



В КОНЦЕ 2004 ГОДА МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ВСЯ ОБРАЗОВАННАЯ РОССИЯ ОТМЕЧАЛА 525-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ХОРА ГОСУДАРЕВЫХ ПЕВЧИХ ДЬЯКОВ ПРИ ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ИВАНЕ III. 1479 ГОД СЧИТАЕТСЯ ДАТОЙ ОСНОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ КОТОРОЙ УЖЕ 30 ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РФ, ПРОФЕССОР ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧЕРНУШЕНКО, РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ, ПРИЗНАННЫЙ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И ЗА РУБЕЖОМ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЁР, МУЗЫКОВЕД, ЗНАТОК РУССКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА, ХРАНИТЕЛЬ БОГАТЕЙШИХ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ.



Изданная к юбилею книга о пяти веках Капеллы "Санкт-Петербургская певческая капелла — музыкальный лик России" открывается словами В.А.Чернушенко: "...это не музей, где время остановилось, а родник, по-прежнему утоляющий жажду прекрасным звучанием бессмертных творений человеческого Гения". Вся программа торжественного юбилейного вечера, продуманная художественным руководителем Капеллы и его соратниками, действительно порадовала сердца присутствующих духовным светом русской певческой культуры — от российского гимна, открывшего праздник, игровых и задиристых, искрящихся юмором народных песен до божественных произведений XVI - XX веков. В совершенное звучание этих произведений внесли свой вклад выдающиеся представители русской музыкальной культуры: Д.С.Бортнянский, А.Ф.Львов, М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, Г.Свиридов и многие другие талантливые русские композиторы. Некоторые из них в свое время были руководителями капеллы. Например, о господине Львове были сказаны такие слова: "Если в России играют так, как господин Львов, то всем надо ехать в Россию не учиться, а учиться" (Санкт-Петербургская певческая капелла - музыкальный лик России.- СПб., 2004 г.).

И современная мировая известность Капеллы — это результат бережного и благоговейного отношения её руководителя и исполнителей, певцов и музыкантов к преемственному музыкальному наследию.

Капелльное пение звучало (от итал. a cappella - хорное пение без инструментального сопровождения) в течение всего вечера. Это непревзойдённое искусство гармоничного слияния хора с труднейшими и тончайшими словесно-музыкальными произведениями. Дух захватывало от восторга, когда зал заполняли то звуки старинного хора, то фрагменты из непревзойдённого "Всенощного бдения" С.В.Рахманинова.

В честь этого уникального события, не имеющего аналогов в мировой культуре, в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии открылся Фестиваль "Пять веков певческой традиции Капеллы", в котором приняли участие хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга под руководством Народного артиста СССР В.А.Чернушенко и Заслуженного артиста России В.Беглецова.

Искренно и проникновенно звучали многочисленные поздравления от различных официальных и неофициальных организаций Санкт-Петербурга, Министерства образования и культуры, от Администрации Президента, но самую глубокую оценочную оценку вклада Капеллы в возрождение духовной культуры России дали Патриарх Московский и Всея Руси Алексей и Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир, которые в своих приветствиях В.А.Чернушенко и коллективу Капеллы отметили, что "в наше стремительно меняющееся время массовой культуры не оскудела земля людьми, неравнодушными к сохранению культурных ценностей, стремящимися помочь приобщиться к тому богатому духовному наследию, которое созидалось веками и более пяти столетий служило христианским идеалам добра и справедливости, духовному воспитанию мно-

гих поколений православных людей".

Восторженными овациями встретили присутствующие награду Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Он отметил заслуги В.А.Чернушенко перед Православной церковью в сохранении и распространении духовного песнопения и в пропаганде русской певческой культуры в России и за рубежом серебряной медалью Святого Александра Невского. Были отмечены наградами и другие соратники Вячеслава Александровича.

А когда всемирно известный петербургский хирург, Лауреат Ленинской премии, академик Ф.Г.Углов, 100-летие которого недавно отметили петербуржцы, вручил прославленному дирижёру нагрудный знак - медаль благотворительного Фонда "Меценаты Столетия" "Честь и польза", на наших глазах произошло великое посвящение в служителя Отечества: от старейшего борца за здоровье нации - молодому преемнику, который 30 лет трудится на имя духовного здоровья родного народа.

В своём ответном слове Владислав Александрович убежденно сказал: "Пока живёт песня - будет жить Россия. Мы верим, что вернём песню России. Она запоёт своим голосом, и этот голос услышат и поймут её певческую душу. Песня поможет нам объединиться. Мы хотим, чтобы Россия вернула себе поприще достоинства. И Капелла должна оставаться флагманом русской певческой культуры, чтобы наши потомки вспоминали нас с гордостью и благодарностью. Виват, Россия!"

Для всех присутствующих, являющихся давними поклонниками певческой культуры Капеллы и её художественного руководителя, знающих репертуар хора по многочисленным концертам, было всё-таки настоящим открытием богатство старинных песнопений, представленных в день открытия Фестиваля: "Стихира сочинения Иоанна Грозного на день преставления Петра" (XVI в.), "Достоинство есть сочинение царя Фёдора Алексеевича" (XVII в.), "Кант на закладку Санкт-Петербурга" (XVIII в.), "Канты на Полтавскую победу" (XVIII в.). Народный русский гимн А.В.Львова "Боже, Царя храни!" (XIX в.), "Залепка" Г.В.Свиридова (XX в.), "Наш город" В.П.Соловьёва-Седого и другие произведения, отражающие многогранный музыкальный талант нашего поющего народа, и музыкальные шедевры русских музыкантов — достояние России и современной мировой цивилизации.

Семь вечеров звучали под сводами Петербургской Филармонии неские хорные ансамбли и симфонический оркестр Государственной Капеллы.

Торжественно и с воодушевлением исполненный кант на Полтавскую битву "Виват, Россия!" стал камертоном всего несравненного концерта не только в честь города Петра, весной 1701 года специальным Указом создавшего хор, получивший наименование Придворной певческой капеллы, но и в честь бессмертия традиций русской песни, которая объединяет народ, раду и поддерживая его в горе и радости, даёт силы жить и творить во имя славы и чести родного Отечества.

*Т.К.ДОНСКАЯ
доктор педагогических наук
профессор, академик ПНИИ*