

НОВОГОДНИЕ БАЛЫ



НОВЫЙ ГОД – САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК КАК ДЕТЕЙ, ТАК И ВЗРОСЛЫХ. ОКНА ДОМОВ ИЗЛУЧАЮТ ТЕПЛО И СВЕТ, ГОРЯТ ГИРЛЯНДЫ НОВОГОДНИХ ЕЛОК. ЗАЖГЛИСЬ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОГОНЬКИ, КОТОРЫМИ УКРАШЕНЫ НАШИ УЛИЦЫ.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА РАСПАХНУЛИ СВОИ ДВЕРИ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДВОРЦЫ: АНИЧКОВ, ТАВРИЧЕСКИЙ, ШУВАЛОВСКИЙ, ДВОРЦЫ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА (ДОМ УЧЕНЫХ НА ДВОРЦОВОЙ НАБ.). В ТЕАТРАХ РАЗЫГРАНЫ НОВОГОДНИЕ ИНТЕРМЕДИИ. В КАЖДОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЕ, В ИНСТИТУТАХ, УНИВЕРСИТЕТАХ ПРОШЛИ ВЕСЕЛЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.



На фото: Современная елка в Смольном, 2004 год (вверху).
Праздник елки в Смольном, 1899 год (внизу).



В Смольном институте благородных девиц, первом государственном женском учебном заведении в России, равного которому в то время не было в Европе, тоже уделялось большое внимание тому, как воспитанницы проводили рождественские праздники. Известно, что у И.И.Бецкого смолянки старшего возраста часто встречали Новый год. Устраивались новогодние балы, куда приглашались кадеты. Таким образом, дети могли общаться между собой и танцевать. После танцев воспитанницы Смольного института старшего возраста выступали в роли гостеприимных хозяек и приглашали гостей на ужин.

Проводились здесь и концерты, где исполнялись хоровые, сольные и вокальные номера, девушки играли на одном или двух роялях и арфе. Традиции этих концертов восходили к царствованию Екатерины II. На концертах часто звучали сочинения императрицы, музыка Канонио (1791), «Menuet de la reine», менуэт королевы, в котором когда-то блистала Е.Нелидова. Ставились балеты и пантомимы, шли оперные спектакли.

В XVIII веке театр считался важной частью образования элиты общества. Этот опыт Екатерины II перенесла из Франции. В репертуаре были оперы «Земира и Азор», «Служанка-госпожа» Перголези и другие. Воспитанницы играли в учебных спектаклях на русском, французском или немецком языках, но самым любимым занятием для них были живые картины.

Новый год в Смольном институте праздновали и классами. В каждом кабинете устанавливали елку, украшенную сладостями, фруктами, конфетами. Танцевать приходилось с одноклассницами. Посторонние не приглашались. «Новый год мы, как всегда, встречали у княжны (начальницы института). Собрались в одинадцать часов, начинали гадать... В двенадцать садились за стол, у каждой в руках был карандаш и крошечный клочок бумаги. К последнему укуванию кукушки надо было написать и сжечь на свече заветное желание. Поднимались бокалы с шампанским, слышалось чокание, поздравления и смех... В Крещенский сочельник за столом разыгрывались сюрпризы: в бисквиты закладывались билетки и по ним раздавали несесеры, бювары и рамки». Между классами проходило соревнование по украшению елки. Воспитанницы собственноручно шили платья и подарки для детей прислуги, а родные, живущие в столице, привозили ткани, цветы, кружева, туфли.

Воспитанницы в Смольном институте были трех возрастов: «кофейные» – младшие, «голубые» – средние и «белые» – старшие, их различали по цвету форменных платьев. Если младшие и средние проводили каникулы за подготовкой спектаклей, то старшие отдавали предпочтение чтению.

В середине января после каникул в Смольном бывал бал, для многих учениц первый в жизни. Кавалеры обычно не доставало. Бал продолжался с восьми вечера до трех часов ночи – «по большому» этикету придворных балов. В Рождество, на Масленицу и в Пасху воспитанницы катались в придворных экипажах, их возили вокруг балаганов и качелей. Они посещали Эрмитаж, где им показывали картины императорской коллекции, а также Публичную библиотеку, выставки Академии художеств. Во время посещения Эрмитажа воспитанницы приглашались на чаепитие к великим князьям и князьям, там дети играли в популярные игры: шары, «веревочку», «музыкальные стулья». В новой экспозиции музея «Смольного» представлены фотографии, которые посвящены истории и развитию императорского воспитательного общества благородных девиц, среди них есть и фотография, где мы видим, как воспитанницы встречали Новый год. Интереснейшие документы и экспонаты, предметы, сделанные самими смолянками, раскрывают нам особенности системы воспитания этого учебного заведения, сг-



На фото: Участницы концерта в музее «Смольный».

равшего огромную роль в развитии женского образования и культуры России.

Недавно в музее состоялась научная конференция, посвященная выпускнице Смольного института, публицисту, переводчице, писательнице, либеральной общественной деятельнице XIX века Елене Осиповне Лихачевой, которая сотрудничала с журналом «Отечественные записки» и ее М.Е.Салтыков-Щедрин называл «начальницей всего женского вопроса». Она была автором трехтомного труда, раскрывающего проблемы женского образования в России с 1086 по 1880 год.

Н.А.Некрасов посвятил Е.О.Лихачевой поэму «Мать». Поэт писал:

«И счастлива ли Уж ты ушла из мира,
Но будешь жить ты в памяти людской,
Пока в ней жить моя способна лира.
Пройдут года – поклонник верной мой
Ей посвятит досуг уединенный,
Прочтет рассказ и о твоей судьбе;
И, посетив поэта прах забвенный,
Вдохнув о нем, вздохнет и о тебе.

В Русском музее мы можем увидеть портрет Е.О.Лихачевой, написанный художником Н.Н.Ге.

Открыла конференцию директор музея В.С.Тютчева, которая вспомнила слова, сказанные соратницей Е.О.Лихачевой Е.Л.Летковой-Султановой: «В ней не было сентиментальности, но была постоянная доброта; ее трогали не слезы, а безвольные страдания, она тратила силы не на помощь бедняка, а на борьбу во имя поднятия уровня общественного и политического существования». На конференции в докладах Г.А.Тишкина, С.В.Кукушкиной, Н.И.Козловой, А.Н.Шевелева говорилось о женском движении в России во второй половине XIX века и о той роли, которую сыграла Е.О.Лихачева в образовании России, будучи председателем комитета «Общества для доставления средств Петербургским Высшим женским курсам Бестужевским».

На открытии выставки «Судьбы русской интеллигенции. Елена Осиповна Лихачева» выступили студенты Санкт-Петербургской Консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова Анастасия Лищица (арфа), Виктория Афонкина (скрипка), Елизавета Казакова (флейта) и выпускница Петербургского музыкального училища им.Н.А.Римского-Корсакова Мария Коробейникова (фортепиано). Этот небольшой концерт воссоздал атмосферу былых выступлений в Смольном институте.

Марина ДРОБЫШЕВА
доцент кафедры художественной культуры