

«ТРИДЦАТЬ АКВАРЕЛЬНЫХ ФРАЗ» АЛЁНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ



ОСЕНЬЮ ПЕТЕРБУРЖЦЫ ПОЛУЧИЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ АЛЁНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ НА ВЫСТАВКЕ «ТРИДЦАТЬ АКВАРЕЛЬНЫХ ФРАЗ», КОТОРАЯ СОСТОЯЛАСЬ В ГАЛЕРЕЕ «НАИВ».

Алена Васильева – выпускница факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена (1998), кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры рисунка. Член Союза художников России (2004), член Общества акварелистов Санкт-Петербурга (1998). Участница более чем 70 петербургских, российских и международных художественных выставок (с 1992), среди них – 6 персональных.

Алене Александровне полностью подвластна тонкая и изысканно-строгая техника акварели, не терпящая изменений, требующая терпения и вместе с тем смелого, виртуозного владения кистью. Ее пейзажи и натюрморты – а это любимые жанры акварелистки – отличаются особой легкостью, свежестью. Жизнелюбие и темперамент, присущие автору, воплощены в этих акварельных листах, остановивших течение воды по воле художницы.

Художница любит смотреть вдаль, и тогда под ее кистью возникают холмистые поля Валдая с озерами, перелесками и маленькими деревушками («Валдайские дали», 2001), или величественный поворот Волхова у сопки Старой Ладги («Былинный край», 2003), или горы и бескрайние просторы теплого моря, щедро обогретого крымским солнцем («Золотой Ай-Петри», 2004). Ее внимание привлекает и то, что совсем близко: и вот уже горбятся лесные кочки с грибами и ягодами («Клюквенная кочка», 2004), колышутся под ветром подсолнухи («Усторонье. Подсолнухи», 2001), гордо выступают яблоневые ветви с нежными прозрачными плодами («Яблонька», 2005). И даже обыкновенные патиссоны выглядят нарядно в особенном перламутровом мерцании, увиденном и замечательно тонко переданном автором («Из жизни патиссонов», 2005). Поразительно, как любовно Алена Васильева разглядывает каждый фрагмент окружающего мира, находя вдохновение в великом и в малом. Колорит ее работ – то бурный, праздничный, очень теплый, брызжущий цветом, то нежный, трепетный, прохладный.

Примечательна серия пейзажей (2005), воссоздающих исторический облик архитектурного ансамбля Воспитательного дома на набережной реки Мойки, где ныне располагается педагогический университет. Привычные корпуса предстают в очаровании старины. Праздничен и уютен зимний пейзаж: Мойка скована льдом, дворник убирает весело поскрипывающий снег, нянька с укутанным шубку румяным малышом беседует с молочницей-охтенкой, у ворот Воспитательного дома остановились

сани, запряженные парой лошадей, вдали за Зеленым мостом поднимаются дымки из труб. Торжественно – тих осенний пейзаж с видом на Красный мост: цокают копыта коней элегантно-го экипажа, неспешно прогуливаются дамы, лотошник предлагает мальчику горячие бублики. Все погружено в прозрачный петербургский осенний свет. Мерцают нежные цвета ясного неба,

шелестит тронутая легкой желтизной листва дерева, неподвижна прозрачность воды и призрачность уходящих вдаль силуэтов домов. Романтичен летний пейзаж: пышные кроны деревьев подчеркивают строгость и роскошь архитектуры дворца графа А.Г. Разумовского, фигурки играющих воспитанниц и их гувернанток гармонично дополняют композицию. Эта серия акварелей – живописный образ исторической памяти.

Представленные на выставке натюрморты доносят до нас аромат и красоту ушедшего лета. Мастерство художницы передает роскошный алый бархат сладкой мякоти арбуза («Арбуз», 2004), «голландскую» прихотливость неестественных поз подстреленных уток и свежесть золотистых фруктов, лежащих рядом («Натюрморт с битой дичью», 2005), солнечное тепло одуванчиков на фоне ночного неба («Когда не спится...», 2004). Тонкость моделировки деталей сочетается в акварелях с обобщенностью сложных по цвету заливок формы.

Особое место на выставке занимает работа «Памяти Галины Константиновны Щедриной» (2004). Эта наполненная светом, нежная и строгая акварель – дань уважения автору Ученому и Учителю. На дальнем плане тянется к зрителю распустившаяся на окне китайская роза. Ближе, на столе – хризантемы в хрустальной вазе, книга и фотография удивительной женщины, так рано ушедшей...

А.А.Васильева наделена даром видеть красоту мира и особенно ценным умением эту красоту «пересотворить» в своем творчестве, создавать средствами акварели тонкие, проникновенные и вместе с тем звучные, сильные образы, щедро делиться своими чувствами со зрителем. Энергия жизни, воплощенная в энергии живописи, позволяет говорить об авторе представленных на выставке работ как об одном из ярких и талантливых художников современной петербургской акварельной школы.

А.М.БЕЗГРЕШНОВА
кандидат культурологии

