



# БАЛКАНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Prvi festival



Nova evropska teatarska akcija



Основой культурных связей югославских стран и России было не только языковое родство, но и известная общность историко-культурных традиций. Сербы, хорваты, словенцы, македонцы и другие народы Балкан стремились вместе с представителями русской интеллигенции расширить границы единого культурного пространства.

Объединение Сербии, Хорватии, Словении в единое государство произошло в 1918 году.

Так на карте Европы появилось Королевство Сербов, Хорватов, Словенцев (СХС), в 1929 году славянское государство переименовали в Королевство Югославии, а до 1991 года – СФРЮ.

Сегодня на карте мира Балканского региона появляются новые государства, но театральная карта по-прежнему представляет единое, дружественное, творческое художественное пространство. Театральное искусство стало одним из ощутимых проявлений духовной культуры Балканских стран. Каждый год во многих городах Балкан проходят традиционные театральные фестивали, как больших, так и малых форм. Как пример, фестиваль «Охридское лето», в городе Охриде, названный из-за множества церквей и монастырей вторым Иерусалимом. Именно они на фестивале заменяют театры и концертные залы. Долгие годы этим фестивалем руководил актер Битолского Национального драматического театра Благой Стефановский. Сегодня он стал министром культуры Македонии, по инициативе которого в мае 2005 года была создана международная творческая ассоциация «Новая европейская театральная акция» NETA. Декларацию подписали министры культуры, руководители театров и театральных фестивалей всех Балканских государств: Албании, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Македонии, Сербии, Словении, Хорватии, Черногории, а также Румынии, Венгрии, Италии, Турции, России и Германии.

В мае 2006 года в столице Черногории Подгорице на сцене Национального театра прошел первый фестиваль NETA,

где творческие силы стран-участниц показали свои лучшие спектакли; среди них выступили: Сараевский Национальный театр Боснии и Герцеговины, основанный в начале 20 века («Патриоты» Стерио Поповича, режиссер постановки Градимир Гойер); Театр Метастазиио Италии («Зимняя сказка» У. Шекспира, режиссер Моника Буцциантини); Битолский Национальный драматический театр Македонии, имеющий давнюю историю и традиции («Женитьба» Н.В. Гоголя, режиссер Лилия Абаджиева, Болгария); Белградский Национальный театр Сербии, возникший еще в 1868 году («Судья» В. Моберга, режиссер Т. Мандрич Ригонат); Бухарестский Национальный театр Румынии, основанный в 1852 году («Сон» Дана Пурича, режиссер, автор, актер Дан Пурич); Албанский Национальный театр, города Тираны, рождение театра стало значительным событием политической, социальной и культурной жизни страны («Деревянная тарелка» Е. Мориса, режиссер Гезим Каме); Театр хорватский культурный дом (ХКД), появившийся в городе Риека в Хорватии на



фестивале Малых сцен художественный директор Ненад Шегвич («Гамлет в селе Мрдуша Донья», режиссер Ларри Заппия); Черногорский Национальный театр – Новый европейский театр, возникший в 1953 году и открывшийся вновь в 1997 году в Подгорице («Сон о Святом Петре Цетиньском», Мирьяны Дрлевич, режиссер Бранислав Мичунович).

Помимо этих восьми спектаклей зри-

тели в Черногории смогли увидеть еще два: постановку Словенского Национального театра из города Нова Горица «Между тем» по мотивам романа Прима Леви «Перемирие». Пьеса была создана Сречко Фишером, режиссером стал поляк Януш Коца, и премьеру спектакля «ВААЛ» Б. Брехта Санкт-Петербургского театра им. В.Ф. Комиссаржевской, постановщик главный приглашенный режиссер болгарин Александр Морфов и главный художник театра македонец Тино Светозарев.

Спектакли, представленные на первом фестивале «Новой европейской театральной акции NETA» в Черногории, имели чисто балканскую специфику театрального искусства, в них ощущалось как сильное влияние европейского постмодернистского театра, так и русского классического психологического направления и русской драматургии. Театр Балкан всегда отличали открытые эмоции, жизнерадостное отношение к жизни, смелость режиссерских исканий, естественность, граничащая с натуралистическими тенденциями. Жизненная энергия, которая пронизывает все спектакли берется актерами и режиссерами из народных пре-

домой в Италию выживший в нацистском лагере герой, его играет Радош Болчина. И хотя действие спектакля переносит нас в послевоенные годы прошлых

на Чоревска, режиссер Благой Мицебски, показали спектакль о Марине Цветаевой «Сонечка», воссоздав удивительно тонко глубокий мир русской метущейся, поэтической души. С этим спектаклем артисты ездили на гастроли во Владикавказ.

Недавно в Петербурге, в Доме актера, прошла очередная конференция NETA. Принимающей стороной стал один из участников Ассоциации Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, во главе с художественным руководителем Виктором Новиковым.

Конференция была посвящена театральному фестивалю Балканских стран, который будет проходить в Петербурге в 2007 году. Среди участников конференции был Бранко Цвенч, который в 1978 году был у нас в городе на гастролях со спектаклем «Дундо Марое» Марина Држича и играл в нем роль служанки Петруньелы. Сегодня Бранко Цвеич – генеральный директор Югославского драматического театра, созданного в 1948 году в Бел-

граде, основанного последователем К.С. Станиславского Бояном Ступицей, который в своих режиссерских поисках использовал синтез театральных традиций югославских народов, ориентированных на опыт европейской сцены, и имеющий общеславянский характер. На конференции присутствовали генеральный секретарь NETA Сергей Пелхан (Словения), представители исполнительного комитета Виктор Новиков (Россия), Любче Гергиевский (Македония), Бранислав Мичунович (Черногория), Бранко Цвеич (Сербия), а также представители творческих сил Хорватии, Албании, Турции, Италии, которые обсудили дальнейшие планы художественной деятельности «Новой европейской театральной акции».

Организация и проведение второго фестиваля NETA в Петербурге будет осуществляться совместно с Федеральным агентством по культуре России, Международным театральным фестивалем «Балтийский Дом» и театром им. В.Ф. Комиссаржевской, а также при содействии СТД России и Санкт-Петербургского Комитета по культуре.

В 2007 году петербургского зрителя ждет встреча с удивительным колоритным поэтическим миром Балканского театрального искусства.

**Марина ДРОБЫШЕВА**

На фото: на пресс-конференции в театре им. В.Ф. Комиссаржевской. Виктор Новиков (в центре) художественный руководитель театра им. В.Ф. Комиссаржевской и генеральный секретарь NETA – Сергей Пелхан. Сцена из спектакля «Между тем». Иллюстрация Г.А.В. Траугот – Дубровника, где перед дворцом разыгрывались представления в 16 веке.



лет, зритель понимает, что многое в истории балканских стран повторяется и сегодня. На Балканах шла война, люди также покидали свои дома и брели по дорогам неизвестности, встречая на своем пути людей с разными судьбами, говорящими на различных языках. Спектакль из Словении подобен калейдоскопу, где действие разворачивается стремительно, один эпизод быстро сменяется другим. Сценическая поэзия, юмор в игре актеров, трагизм в атмосфере спектакля сосуществуют вместе, в нем показаны и личные переживания героя, философские раздумья, споры о свободе, демократии, о мире, добре и зле. Ведет героя вперед и сопровождает его на протяжении всего долгого пути трогательный образ девушки, полной оптимизма, молодости и сил, его современницы тех же военных лет. Она видится ему в самые трудные минуты жизни. В финальной сцене спектакля герой пытается выбраться из бездны ограничений, условностей, обрести истинную свободу. Герой сжигает границы комнатного пространства и выходит к зрителям на авансцену – так символично выражает свое желание быть свободным в спектакле режиссер Януш Коца.

Санкт-Петербургский театр им. В.Ф. Комиссаржевской активно сотрудничает с театральными коллективами Балканских стран с 2000 года. Десятилетняя творческая дружба связывает театр с Македонией, с Международным фестивалем искусств «Охридское лето», Битолским драматическим театром с главным режиссером Любче Гергиевский. В этом году в театральном зале музея Достоевского македонские артисты из города Битолы Звездана Ангелоска и Или-

даний славянского, балканского фольклора, народных традиций устного и музыкального народного творчества. Спектакль фестиваля из города Нова Горица «Между тем» Словенского Национального театра посетили наши студенты в июне на сцене театра им. В.Ф. Комиссаржевской. В спектакле перед зрителями предстает длинная дорога, но которой идет

